

ماہنامہ  
خوفناک ڈائجسٹ

مارچ 2015

PDFBOOKSFREE.PK

سبز موتی نمبر

RS:70

خیرت آئینز میٹک خوفناک کہانیاں ماہنامہ

# خوفناک ڈائجسٹ

لاہور ماہنامہ

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

سب سے قیمتی نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر  
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر  
چیز مین - شہزادہ انوش  
میجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد  
فون - 0341.4178875  
سرکولیشن منیجر - جمال الدین  
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - ماہا - نور -  
فاطمہ - رابعہ - سارا - زارا



ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور



خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی  
کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی  
عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت  
آراے ریحان

72

سیرائے لہو  
معاویہ غبروٹو

20

خوفناک قبر  
فرواختر خان۔ ملتان

92

سبز موت  
والہ آصف

30

خونی تتلیاں  
رابی خان پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام پر  
خولجہ عاصم سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر  
مارچ 2015

راستہ  
فلک زاہد۔ لاہور

62

کہانیوں کی سداقت پر شک و شبہ سے باز رہتی ہیں ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام، واقعات، قطعی طور تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں تلخی پیدا ہوئے گا۔ کائنات کو اس کا پیرا نہ رہا۔ اور وہ اپنے پیشانیوں کے ساتھ اپنے گھر کے دروازے پر (جائے شکر و شکر اور عالمگیر) پر نظر نہ کرے۔ ریتی گن روڈ لاہور)۔

خوفناک واقعات

آیت الکرسی

مجید احمد جائی

140

جلد نمبر ۱۸

شمارہ نمبر ۱۰

باڈی گارڈ

سکندر حبیب سیالکوٹ

114

مجھے یہ شعر پسند ہے

ماں کی یاد

اسلامی صفحہ

مختصر کہانیاں

قیمت 70 روپے

آپ کے خطوط



## ماں کی یاد میں

دنیا میں ایک ضرب المثل ہے اس نے اتنا حسین چہرہ دیکھا کہ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اس ضرب المثل کی صداقت ماں اور اس کی شخصیت پر پوری اترتی ہے آپ اپنے منہ سے ماں کو پکاریں تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ جائے گا کیونکہ ماں ہے ہی ایک ایسی ہستی جو ہر زاویے سے اپنے آپ کو اور اپنی محبت کو منوانا سکتی ہے یوں تو سب کی مائیں اللہ تعالیٰ نے بہت ہی اچھی بنائی ہیں مگر میں نے اپنی ماں کو سب سے نرا لایا یا ہے وہ صبر شکر کا ایک پیکر تھیں حالات اچھے ہوں یا برے ان کا خاموش اسلوبی سے مقابلہ کرنا تو کوئی ان سے سیکھتا مفلسی اور تنگدستی پس اپنے بچوں کا محبت اور خلوص مہر کے کھانے سے پیٹ بھرنے میں اس کا کوئی غائب نہیں تھا میری ماں گھر کی صرف زینت ہی نہیں بلکہ روح تھیں اس نے اپنی بساط سے بڑھ کر مجھے محبت دی اور اپنے کندھوں پر میرے لاڈ پار کا بوجھ ٹھایا اور اپنی سبھی اولاد کو یکساں پیار دیا جو کسی کو بتانے کا نہیں وہ اتنا رحمدل تھیں کہ بڑی سے بڑی لغزش پر بھی اپنی اولاد سے کبھی غفلت یا نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا میری ماں کے اوصاف دیکھ کر اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ ماں کے قدموں میں جنت کیوں رکھی گئی ہے اور ماں کی سی ہوئی جاہنۂ الاولاد کی تربیت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ شیک پیڑ کا وہ قول یاد آتا ہے جس میں انہوں نے کہا۔ آپ مجھے اچھیں مائیں دیں میں آپ کو اچھی قوم دوں گا واقعی میری ماں نے اپنی اچھیں تو والی خوبیاں اجاگر کی ہیں جب میرے لیے اپنے پیار کی خوشبو بھیرتی تھیں تو مجھے ماں اور پھول میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا ان کے چہرے کی نورانی مسکراہٹ کسی ولی اللہ سے کم نہ تھی وہ بے حد وسیع القلب ۔ وسیع الخيال تھیں اس جیسی بے حد نیک مروّت راست کو اور نیک خصلت مائیں بہت کم ملتی ہیں انہوں نے اپنی پوری زندگی کو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کو ایک مقدس فریضہ سمجھ کر پورا کیا ایسی ماؤں کی خدمت کرنا اولاد کے لیے ایسے مفید ہے جیسے کھیت کی پانی کا ناغہ نہ ہوتا ہے جب میں اپنی ماں کی قبر پر جاتا ہوں تو میرے بستے ہوئے آنسو ماں سے محبت کی ترجمانی کر رہے ہوتے ہیں میری بد نصیبی ہے کہ آج وہ میرے پاس نہیں ہیں میں آج جوان ہوں تمہیں زمانے بھر کی خوشیاں دینا چاہتا ہوں جو تمہاری نیلی نیلی آنکھوں میں موتیوں کی طرح چمک انھیں اور تمہارے سارے دکھ لینا چاہتا ہوں جنہیں اپنا کر سکوں میں کھو جاؤں میں تمہارے علم اور دل کے بیج جینا چاہتا ہوں تم میں گم ہو کر اپنا لمحہ لمحہ تمہاری زندگی میں شامل کرنے کا تمنّای ہوں آج تمہارے سب خواب پورے ہوئے ہیں مگر خدا کو پیاری ہو گئی ہیں تمہارے خیالوں سے میری روح تک مہک اٹھی ہے ہر شام تمہاری یاد کا دیا جلاتا ہوں تمہارے پیار کی خوشبو آج بھی مجھے سنوا دیتی ہے۔

خلیل احمد ملک شیدانی شریف

ماں ایسا لفظ ہے جس کی گہرائی بہت بلکہ سمندر سے بھی زیادہ گہری ہے یاں جب ہم ماں کہتے ہیں لفظ ماں دل کی گہرائی سے ادا ہوتا ہے اور ماں مان ہوتا ہے ہر انسان کو ماں تو عظیم ہوتی ہے لفظ ماں اتنا میٹھا ہے کہ دل کو محسوس اور سکون ملتا ہے تو ذرا سوچئے جب ہمارے سامنے ماں ہو تو کیسے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔۔۔ عافیہ گو ندل

# شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جارہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویکلم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ التمش عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور



# شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سکر عفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سر شام ہی اسٹریک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گلیں اٹھالیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گلیں تابوت پر آنت دیا بلبل پٹرول تابوت کے اوپر تالا لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے چہرے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی کدمت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو چہرہ انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانشین ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو کھانا بھی اس حویلی میں تلنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معمولی ہو یا کچھ بڑا۔ ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانشین بہتر ہے عفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت چیخنے لگی اور پھر چیختی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھڑا وجود جواذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو کئی سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جلنے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بیچ میں اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا ہوا اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو نبی اس کا مکمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنوری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

ہامون پینچنے لگا اور پینچنے ہوئے وہ تہہ خانے میں آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے ہامون کی چیخیں بڑی ہامون ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں بھیا تک تھیں برے کام کا برا انجام ہوتا ہے ہامون





گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آگئی آفاق اسے دیکھ کر ڈرانہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا دراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے روح تو نہیں مرلی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آرہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت نہیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بنی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واپس چلی جاؤ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے نہ تمہاری تمہاری دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی۔ آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری دلیلیں نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے ہیں آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی نہیں لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مار دو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اچھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں تڑپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں

جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہو گئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قریبی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی دراصل گیت شیطان کی بنی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں چالیس دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور نہ ہی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم رہی سب کی خوشی میں میں خوش تھا اچانک چالیس دن گزرنے کے بعد گاؤں میں ایک سارے دکھائی دینے لگا میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باموں کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو سنبھال لیا آفاق کبھی کبھی حویلی آ جاتا اسے گیت کی موت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق نے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پسینے سے شرابور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

الوں کا جینا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی  
آنکھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مارتی  
ہوں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گی  
نہ میں تمہیں جلا دوں گا۔

ٹھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی  
ہوں دیکھتے ہیں کون تڑپتا ہے کون پچھتا تا ہے گیت  
چانک غائب ہوئی

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں  
میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے  
گیت دوبارہ کیسے آئی ہے کیوں اس کی روح

جنم اصل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت  
آگیا۔ اس کے لیے وارد ہوئی ہے۔ اس سوال کا  
جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفن کیا تھا

جلا یا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہیے تھا  
جب یہ نکتہ ہمارے سامنے آیا تب تک دیر ہو چکی  
تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن

کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے جسم کے ڈھانچے کو  
نہیں جلاتے تب تک گیت کی روح گاؤں  
موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر یہی

عمل کا رخ کیا مگر ہمیں یہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت  
کہاں دفن ہے عفان نے گیت کے جسم کو دفن کر کے  
کے بعد دفن کیا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین

ہموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے  
تھے اور مینے کے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے  
ہ جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار

ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں  
ہائش پزیر ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش  
پزیر تھا میرا کوئی دوسرا ٹھکانا نہ تھا کہ چلا جاتا۔

چانک گی کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ  
سب کھل کر انتقام لینے پر تل گئی تھی۔ صبح سویرے  
گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نو جوان

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہو گئی تھی لوگ شدید  
ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز  
کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی گمشدگی ملتی کبھی

نو جوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسین دو شیراؤں کی  
آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ  
پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے

جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں  
پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے  
کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی

کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نو جوانوں  
کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیاری شروع کر دی تھی کہ  
کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے

اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی  
نہیں رہا تھا کئی دن کی انٹھک کوشش اور محنت  
اور کھدائی کے بعد بھی سب لا حاصل نکلا۔ جنگل

کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ  
جگہ نہیں مل رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ  
ہو گئے تھے۔

گیت کی سرگرمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں  
گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر  
صرف اور صرف ایک ہی ہتھیار سوار تھا مگر نتیجہ صفر

نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح  
پھینکی اور میں کوارٹر کی زنگ آلود کھڑکی سے گیت کو  
دیکھتا رہتا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی لیکن وہ

اس حویلی کو آیا رکھنا چاہتی تھی بھی وہ مجھے کچھ بھی  
نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک  
کر کے ختم ہونے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ

بچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی  
باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر  
فورا اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے  
سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل



جینا دو بھر کر دے گی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاؤں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاؤں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم سانڈ کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بدکردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن ہاریوں کے ساتھ آغیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاؤں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی کس حیثیت سے تمہاری ملکیت ہے جو دندناتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناؤں کے بڑے بوڑھے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاؤں جمع ہو گیا تھا۔

اے چھوکرے یہ ہماری خاندانی جائیداد ہے اور ہمارے جائیداد کو حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ہمارے راستے میں نہ آنا ورنہ تمہارا برا حال کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جائیداد کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے غیرتی کی بات ہے مگر ہم تمہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح تمہیں لمحوں میں چل کر رکھ دے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے گی نہیں کیونکہ وہی اس ویران غیر آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہوگا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے انکی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری اگر بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دوشیزہ بھی تھی اس دوشیزہ کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہوگی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈری گئی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں ایسے مقید ہو کر رہ گئی صنوبر بی بی نے اس رات کوئی نوری عمل شرع کر دیا تھا اس سے گیت محصور ہو گئی تھی گاؤں والوں کو بھی گیت کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب اپنے ڈر گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک پھر رہا تھا سامنے سے گزرنے والی گوارہ نہ کرتے تھے۔

آفاق و شمعید حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں آ ہو گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استعمال کیں شبہ اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کی گیت کے مقابلہ پر لا کھڑا کیا دراصل آفاق گیت سے اپنی کھیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے بعد عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاؤں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کروا سکی آفاق نے گیت کا جسم ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ لا حاصل نکلا گیت کا یہ جسم ملا نہ ڈھانچہ آفاق کی یہ خواہش جنون بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے چلا کر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاؤں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائے ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاؤں والوں کے لیے یہ پھر سے

ہزکیں مار کر کہا۔

مار گیا۔ وہ اس روح کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے کوئی بھی دوسرا حل نہیں سوچ رہا تھا۔ تب اس نے دوبارہ سے صنوبر بی بی سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ پھر سے دور پہاڑی علاقے میں چلا گیا صنوبر بی بی کو لانے کے لیے۔ دو دین بعد صنوبر بی بی آگئی۔ وہ آفاق سے کچھ متاثر تھی بھی آ جاتی تھی آفاق نے اس سے درخواست کی کہ گیت کا جسم جہاں کہیں بھی ہے آپ اپنے علم سے معلوم کر کے بتائیں صنوبر بی بی نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور اپنے علم سے معلوم کرے گی وہ ایک بار پھر حویلی کے اندر چلی گئی اور کوئی نوری عمل کرنے لگی اگلے دن وہ حویلی سے باہر نکلی اب اس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی پر نور نظر آ رہا تھا۔ آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

کچھ پتہ چلا کہ گیت کا جسم کہاں ہے۔

ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جنگل میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں سے ہٹا دیا ہے اور حویلی کے تہہ خانے میں ایک گودے کے بنے تابوت میں بند کر دیا ہے میں نے رات کو گیت کے روح کو بے بس کر کے اس سے معلوم کر لیا ہے جب تک اس کے جسم کو جلاؤ گے نہیں تب تک یہ بدروہ مرے گی نہیں۔ تب آپ نے وہ جسم جلایا کیوں نہیں آفاق بے چینی سے پوچھا۔

میں اسے جلا نہیں سکتی گیت نے جاپیس دن کا کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اگر اسے کوئی علم والا آگ لگائے گا وہ علم والا جل کر راکھ ہو جائے گا۔ اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی کی بات سن کر آفاق حیرت سے بولا۔

اب کیا ہم اسے کبھی بھی ختم نہیں کر سکتے۔

کیوں نہیں وہ روح ہے جو بدروہ بن گئی ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نوجوان چاہیے

اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں نہ ہی گیت کو چھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عامل حویلی کے اندر بیسے ہی پہنچا اس نے منتر جنتر پڑھنے شروع کر دیئے۔ چوبدری اگر م تین جوان بیٹے آئے ہوئے تھے۔ اور نادیدہ روح سے اپنے باپ کا انتقام لینے پر تے ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی تاریکی چھا گئی گیت کی سرخ انگارہ آنکھیں اندھیرے میں برآمد ہوئیں جمیل نے گیت کی روح کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے پہلے جمیل جمیل کو مار دیا۔ پھر انکے بھائی پر نوٹ پڑی جمیل کی خون آلود لاش گیت نے باہر پھینک دی۔ اور دوسرے کے کمرے میں چلی گئی گیت کو سامنے پا کر ڈرے اس کی لگی بند ہوئی۔ وارث کی گردن توڑنے کے بعد ان کی نیم بر بند لاش اڑنی ہوئی حویلی کے باہر باغ میں آگئی گیت سخت غصہ میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر بند ہوئی تھی تب سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل کے بعد حویلی میں بھونچال سا آگیا اور جب بھی لوگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ چوبدری اگر م کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں زندہ بچ گیا وہ جان بچ جانے پر شکر ادا کر کے بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اکیلی رہ گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غضب ناک گاؤں والے تو شدید ڈرے ہوئے تھے کہ گیت اب ان کا کیا منتر نشر کرے گی اس لیے سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ کھدائی کی مگر گیت کی لاش نہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک



پرکشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں  
گیا کر رہی ہے۔

اے چھوری کون ہے تو کدھر سے آئی ہے۔  
میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ  
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں  
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر  
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گھر نے آہ وزاری  
کرتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا  
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں  
تھیں وہ دور دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے  
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے  
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔  
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔  
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے گھٹلی سی مچ  
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر  
آگے بڑھے مگر لانا گیت ان سب پر نوٹ پڑی کچھ  
باری تو روح بھوت چوہدری کا ورد کر کے جان بچا  
کر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت  
کو کوئی بھی نہیں مار سکا۔ بدکردار چوہدری کی لاش  
چیل کوؤں کے درمیان اور دوسرے زمینی جانوروں  
نے اڑادی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش  
ان کے گاؤں بھجوا دی جو بہت تھوڑی سلامت  
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان  
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ کناؤں میں آئے  
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہہ رہے تھے کہ  
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے  
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک  
عامل بھی تھا وہ سب عامل کے ساتھ حویلی کے اندر  
چلے گئے اس عامل کا نام بمیل تھا جو خاصا کم عمر تھا  
روپ دہرے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا بمیل نے  
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں  
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے  
برگوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ  
کر دیا کچھ تو بھاگ گئے اور کچھ تماشائی بن گئے  
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر  
چوہدری نہ مانا۔ چوہدری اور اس کے گرگے اندر  
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی  
روح چوہدری اور اس کے گرگوں کو ختم کر دے گی  
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر  
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے  
نوکروں نے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو  
دوبارہ سے رہنے کے قابل بنا دیا۔ میں بھی گاؤں  
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا  
تنگاؤں والے چلے گئے میں اور آفاق اکیلے رہ  
گئے آفاق بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس معے  
کے صحن کے لیے دوبارہ صنوبر لی بی بی کے پاس  
چلا گیا۔ اسے وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا  
آفاق نے آتے ہی پوچھا بتایا۔

چاچا جی صنوبر بی بی نے ایک بات  
گاؤں والوں سے چھپائی ہے وہ وہ بات یہ تھی کہ  
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اسی  
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح کبھی بھی  
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی  
کے اندر جا میں گئے انکی خیر نہیں ہوئی۔ اب گیت  
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا  
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے  
جسم کو جلانہ دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس  
کے نوکروں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے  
۔ یہ باتیں مجھے صنوبر بی بی کی زبانی پتہ چلی ہیں  
آفاق صحیح کہہ رہا تھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر  
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چل اٹھا کہ اتنی

اس تہہ خانے میں جائیں اور اس عمل کا توڑ دیں گے۔

میں جاؤں گا تہہ خانے میں اور گیت کے کا توڑ بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توڑ بہت اہل ہے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی مواقع میں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کر کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا۔ ٹھیک ہے ناں۔ آفاق صنوبر بی بی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جدا بالکل ٹھیک ہے۔ یہ عمل تو تم نے ٹھیک ہی کیا تھا۔ اب تک کرنا ہے آخری رات کو تو نے اس رات میں جسم کو آگ لگانی ہے پھر گیت کا بل ختم سمجھو۔ صنوبر بی بی نے وہ عمل آفاق کو ایک ہڈ پر لکھوا لیا اور عمل کا طریقہ کار بھی بتا دیا۔ عمل کا یقہ یوں تھا کہ آفاق کو چالیس راتوں تک ایک سی منتر پڑھنا تھا اور چالیس رات کے آخر گیت کے جسم کو آگ لگانی تھی آفاق نے یہ عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ قبرستان میں گیا۔ کہ وہ قبرستان میں پورا کرے گا اور آخری رات کو حویلی تہہ خانے میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔

ق کا عمل اسی دن سے شروع ہو گیا تھا دن کو وہ اٹھا رات کو مکمل کرنے چلا جاتا۔ سب گاؤں کی نائیں آفاق پر جمی ہوئی تھیں دن پر دن رتے جا رہے تھے آفاق کو روحوں نے بہت یا گیت کی روح تو قید تھی مگر نظر کے دھوکے کے پر وہ بھی قبرستان آ جاتی اور آفاق کو ڈراتی ماتی رہتی۔ آفاق انکی گیند ریکیوں سے ذرا بھی نہیں اور اپنا عمل کامیابی سے کرتا رہا آخر کار ق نے چالیس راتوں کا عمل کامیابی سے کر لیا گئے دن حویلی چلا گیا یہ صبح کا وقت تھا آفاق

بہت خوش تھا میں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ ہو رہا ہو۔ آفاق آگے ہی آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تہہ خانہ تھا آفاق تہہ خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار کیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید ہوں کچھ نہیں سکتی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ اس لیے کہ تم نے مجھے کبھی پیار نہیں کیا۔ ہاں میں اس معصوم بھولی بھائی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیار کروں گا جو انسانیت کے لیے اذیت ہو با عیث خطرہ ہو

آفاق تم بھول رہے ہو کہ تم موت کے منہ میں لے گئے ہو اور اگر تم اپنے ارادے سے باز نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غضب ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں ہے میرے ارادے اٹل ہیں کسی بھی صورت میں پیچھے نہیں ہٹوں گا آفاق مضبوط لہجے میں بولا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے



یہ پیالہ اٹھا لیا ہو۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چیخنے لگا پھر چلاتا ہوا ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا مشعل اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ چیخ چیخ کر لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے نیم پاگل ہو گیا تھا آفاق سمجھیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر کے آ رہا ہو گیا اس کے ماتھے پر سے تیر اند۔ گیا اور باہر کو پڑی سے نکل گیا تھا پھر تو مجھے آفاق پر تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق چلے گئے۔ زندگی کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق نے یہ غصہ خاں نے اسی رات کوئی عمل کیا اور گیت کی روح شدید اذیت سے دو چار ہو گئی صنوبر بی بی کو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ یہت کی روح کو صنوبر بی بی نے انگاروں پر کھڑا کیا اور اسوے کس کس اذیت سے گزرا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر لگا کر گزرتا رہا۔ حویلی اب گیت کی ملکیت تھی صنوبر بی بی کے لئے وہ بارہ گاؤں میں قدم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو تباہ کرنے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع کر دیا۔ اس بار پندرہ راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گر، کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم کر رکھا تھا جسے صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ ہی دلبرداشتہ ہو گئی تھی اس نے مشعل روشن کی اور تہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

کر دیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر بھسم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے ہاندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگا لی چاہی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے چیختی چلاتی ہوئی وہ تہ خانہ سے باہر نکلی آگ اس کے جسم کو بری طرح سے پکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھروں سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند دوڑتی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چکے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رویا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی ٹوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا مگر گاؤں والے سادہ لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے لڑے ہوئے تھے اگر کوئی شیردل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذرا ہی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگا تا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ

میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کے پیاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بزدلی اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ ہی ڈر گئے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سر شام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سال گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی روح قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آ سکتی تھی اکثر اس بی بی نے کی امتحانیں تاریک اتوں میں سنائی دیتی وہ گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنو گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر نیک حال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آ کر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے اسے آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش گئے اتنے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے۔ حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر لیا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سالہ بچے کے ساتھ آ گئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بڑے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آ گیا۔ دو تین دن تو حیرت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈرانا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کر دیا اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر وکیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر مسز کمال اور مسز کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر مسز کمال کو خوف سے گنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نو جوان جوڑے نے اس آسپی حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شادی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے دو تین دن گزار کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آ گئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی کبھی ساری ساری رات حویلی میں پھرتی نظر آتی تھی وہ دونوں ایک روح کی دیدہ دلیری دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات بکے ہوئے گئے لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھند سی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آ گیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پانی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ ہنرمند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شادی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی



سستے داموں خرید لیا ہے عفان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی درو سے صبح کی ازانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے ہی عفان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل خلاصہ یہ تھا کہ پیش کر دیا تھا۔ عفان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزاری تھی نشاء تو یہ بھیانک کہانی سن کر تھر تھر کانپ اٹھی تھی عفان کی اتنی قریب ہو گئی تھی کہ عفان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔

عفان یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے اتنی بڑی کہانی کی پوری رات نئی گزر گئی صبح ہو گئی نشاء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

ہاں نشاء نے یقیناً چاہا ہے اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں ضروری بہت مبالغہ آرائی سے کام بھی لیا ہوگا۔ یہ سب تو کچھ واقعات میں موجود ہی نہیں تھا عفان نے نشاء کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عفان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں بولی رہا سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنانی میں کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانیا کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اب ہمیں وہ پیسے ہر حالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اب ہم اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری ہمت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام سی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صنوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تہہ خانے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفان نے چٹکیوں میں مسئلے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفان دہرانا نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ڈر کی وہ سے اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کہا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی۔

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں مگر میں نہیں مانتی اس شخصے جو کہانی سناتی ہے وہ سراسر آدمی سے زیادہ جھوٹ کا پلندہ ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔ باب میں ایک سیب زدہ حویلی جو شیطان کی جینی کی رہائش جگہ ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جانا چاہتی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفان نے نشاء

ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پریت آتما جن چیزیں ڈائن بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا میں رکا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک چین سے نہیں رہوں گا نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے وہ تباہی پھاڑے گی اور انسانیت کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دو نوں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بننے دو بس بہت سال رہ لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اسے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چا چا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو مکمل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھروسہ ہے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہماری ملکیت ہے اور ہم اپنا حق کیوں چھوڑیں گے عفان نے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اجالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن تلے کم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا اور اپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔  
نشاء بولی۔ چا چا جی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور اہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں گے ہمارا ناکارہ روح کو جانے پر ہی

کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سہی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی بڑی کہانی سنائی ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زبائن ہو کر پوچھا۔  
جیسے عفان کے ساتھ ساتھ بھی پرچس ہوئی۔

وہ بات بہت اہم ہے اور وہ یہی بات ہے کہ میں جس روح ہوں ایک عام کی روح مجھے مرے ہوئے سال گزار رہے ہیں مگر میں یہت کو روح کو اس دنیا سے بچانا چاہتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں دے سکتا ہوں اس لیے دو سال سے

یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں۔ اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے بیان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو گئے اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے سامنے

سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا۔ انہوں نے بکا بکا رہ گئے ان دونوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ یوں بیٹھے بٹھائے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے تھوڑی دیر کے بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

نشاء تو تمہیں یقین آ گیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آ گیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف و دہشت تو ہماری اندرونی کیفیات



سکھ کا سانس لیں گے نشاء پر عزم تھی۔

ٹھیک سے میرے پیارے بچو اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو اب تم دونوں کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی بس آپ دونوں میرے لیے مغفرت کی دعا کریں بنت مسکراتا ہو اقیام الدین کی روح گاڑی کے اندر سے غائب ہو گئی عفان نے گاڑی کا تیل حویلی کی طرف موڑ لیا۔

بیت حویلی سے باہر نہیں نکل سکتی تھی وہ حویلی کے اندر ہی مقیم ہو رہی تھی گیت نے زیادہ سے زیادہ حویلی کے میں گیت تک ہی پایا باغ میں جاسکتی تھی وہ دونوں حویلی پہنچنے والی تھیں ہٹکے ہوئے تھے وہ جھکسن سے کافی پور تھے بیت حویلی کے بڑے اندر کچھ کھڑی نظر آئی وہ آج پہلے سے کچھ زیادہ ہی پتھر لکھ رہی تھی۔

نساء اب آپ نے آنے میں ہڈی دیر کا دی ہے دل میں مول سے اٹھ رہے تھے گیت نے معصومیت سے کہا اٹھا بھولا کا انداز سخت زہر لگا۔ چلو عفان میں بہت تھک چکی ہوں ہم آرام کرنے چلیں۔

جی بالکل۔ عفان نے ساری شکایت بیخیز گاڑی میں سے نکال کر کہا۔ عفان اور نشاء نے سب نیازی سے اندر چلے گئے گیت کی روح کو پاؤں غلط ہوئے گا انسان ہو مگر گیت کی روح بھی اگلے لمحے میں غائب ہو گئی عفان اور نشاء شام تک اٹھ گئے تھے فریش ہونے کے بعد دونوں کا موضوع گفتگو گیت کی طرف ہی تھا

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آ جائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہو گا۔ نشاء کی بات سنکر عفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے ر شام ہی اسٹیک کے ساتھ گرم مائرم چائے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے

ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر الٹ دیا جہل پٹرول تابوت کے اوپر گرنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے لیے مجھے نہ جلاؤں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔

نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑا گی تمہارے جل جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔

نشاء نے ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو اس کو بھی اس حویلی میں نکلنے نہ دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

تم چاہے معمولی ہو یا خطرناک۔ ایک روح سے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے دُرتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانا ہی بہتر ہے عفان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شععوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت چیخنے لگی اور پتھر چینی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا ہڈا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جو کئی سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جلنے کی بو آنے لگی

تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے  
مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے  
زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہوئی ہو یا بچ میں  
اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا  
ہو اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی  
اور پھر وہ دھڑک تک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ  
گیا تھا جو نبی اس کا مکمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس  
کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔

سن میں جہاں پاک۔۔۔ نساء نے جلتے ہوئے  
تاہوت کو دیکھ کر کہا۔

واقعی اب یہ حویلی پاک ہوئی ہے یہاں پر اب کوئی روح نہ کوئی شیطان کی جی ہے ان کے شر سے حویلی یہ کام محفوظ ہو گیا ہے۔

ہمارا یہ خیال ہے کہ سچ سے لچک سے نشاء الہی سے  
بولی با آکل جناح کی خوشی کو پوری طرح سے  
من میں ہے۔ عثمان کی خوشی کو رنگ دے  
رہا۔

جیسے مناوے۔ نشا نے تیرے لیے۔  
ہم اس حویلی اور تک دلوں سے جہان میں  
ایک، مزید پارتی رحیم کے اور پورے کا تو  
انوائت کریں گے۔ عفتان کا خیال سن کر نشا، حویلی  
سے اس کے کھلے سے لگتی۔

اگلے ہفتے تک حویلی کے در و دیوار گوروشنی سے نور سے سجایا گیا پورے قصبے کو حویلی میں دعوت دی گئی تھی اس خوبصورت دعوت کو نوجوانوں نے کھلے دل سے قبول کیا چھ بڑے بوڑھوں نے حویلی میں جانے کی ہجر پور مخالفت کی مگر نوجوان لڑکے اور لڑکیوں نے جیتے ہوئے بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

کے اوقات الگ الگ رکھے رکھے تھے لڑکیوں کے لیے پارٹی کا ٹائم سہ پہر سے شام کے وقت تک رکھا تھا جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات تک کا تھا اس پارٹی میں نوجوانوں نے کھلے دل سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یادگار بنا دیا تھا اس شام نشاء اور عفان بہت ہی پیارے لگ رہے تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شہزادہ اور شہزادی کی جوڑی ہو۔ پھر یہ حویلی رفتہ رفتہ خوشیوں سے بھر گئی نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پانچ سال آگے راک گئے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسیب زدہ نہ کہا۔

اب ان پانچ سالوں میں عفان نشاء تین بچوں  
بچوں شاندرینال اور رومیہ صہ کی ماں بن چکی تھی  
عفان نے اپنا بزنس اشارٹ کیا تھا اور وہی  
کاروبار پھل پھول کر ملک کے پانچ ملکوں میں پھیل  
گیا تھا البتہ زندگی ان کی خوشیوں سے بھرپور  
اور خوبصورت رہی آپ بھی ان کے لیے دعا کریں  
کہ نشاء عفان کی زندگی میں دوبارہ کوئی غم نہ آئے  
وہ ان کی زندگی میں خوشیوں سے بھرپور رہے آمین۔

تو میں نے سوچا کہ میں نے اپنی راتے  
 کے لئے کیا کیا ہے۔ میں نے آپ کی راتے کا  
 نام لیا ہے۔ میں نے آپ کی راتے کی  
 جگہ پر اپنے لئے جگہ بنائی ہے۔

.....

100

## قطعات

میر نے سنا ہے موجدوں سے تم پیار بہت کرتے ہو  
یہی چاہت کے لئے ساحل پہ ہم نے خود کو بسایا ہے  
کون دن مجھے نہ پہ کمر یہاں تیری آنکھیں دو ایں گی  
نہ سن لینا ان لہروں سے ہر قصہ انھیں سنا ہے





# سرائے لہو

تحریر: معاویہ عنبر وٹو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا چنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز رہا اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے سب کچھ اس نے جائزہ لیا وہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر خون کا احساس ہوا کہ روشندان کی بوڑالی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر نہ آئی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے مین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے آ سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چی سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا تھا اس کے پاؤں چادر کی ایک کمرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور سے بلانے لگے دہلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جو بھی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر نکلے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنوڑی جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

اب معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جیپ چکیاں میں کھڑی ہو گئی  
لیتے لیتے ریت کے نیلے کی اوٹ شاید گرم ہو گئی ہے۔





کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں  
ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹارا جی پر اس سچ بیابان رات میں  
آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج  
پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت ہے کالی اندھیری رات  
چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا  
اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری  
کوئی چھٹی ڈھونڈ گئی تھی اف میرے خدا یا مجھے تو  
اس جگہ پر بن بھوتوں کا بھرا لگتا ہے کیا خبر کل کا  
سورج دیکھنا ہماری قسمت میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ باتیں کرنے سے باز نہیں  
آ سکتے۔ کاشف نے کا پتہ ہوئے ہاتھوں سے  
ماتھے پر آیا پسینہ صاف لیا۔

محسن فقیر دو دنوں دوست ہیں اس کے علاوہ  
ہم پر کچھ فرض کی ادائیگی بھی لازم ہے اگر وہ  
مسافر پیاسا مر گیا کیا ہمارا نہیں مامیت  
نہیں کرے گا کیا یہ فرض فرائض میں شامل  
نہیں کہ ایسی اطلاع ملنے پر ہم پر قسمت بیابان  
پہنچانے کی کوشش کریں کیا نہیں کسی ذیوقی سر  
انجام دینے کی نہیں ملتی۔

ہونہہ تنخواہ۔ اندھیرے کے باوجود کاشف نے  
لہجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں بااں ملتی ہے تنخواہ اتنی کہ ہم جسم  
و جان کا رشتہ بڑی مشق سے جوڑے ہوئے ہیں  
اور جسے تم فرض کہتے ہو یہ تمہاری یہ فرض سے محبت  
تمہاری جان بچا سکے گی تمہیں خبر ہے یہ کون سی جگہ  
پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سانسے بھوک ناتھ ٹیلہ ہے  
۔ کاشف کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ یہی سانسے بھوک ناتھ وہ  
ٹیلہ ہے بھوک ناتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیلے  
پر چلے کاٹے کسی سانپ کے کانٹے سے مر گیا تھا

اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے  
گزرنے والوں سے لیتی ہے کوئی مسافر اندھیری  
رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہوا کسی نے  
نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی  
ہیں سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی  
مردہ اگر کوئی جیب یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری  
سانس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ناتھ اپنے شکار کا  
لبو لی کر اپنی پیاس بجھاتا ہے خوف کے مارے محسن  
فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محض تمہارا وہم ہے کیا تم بھی  
ایسی داستانوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سر پیر  
نہیں ہوتا۔

سر پیر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی  
کر لیں گے لیکن اس سچ کو جاننے والا بھی زندہ بچا  
سے کوئی۔ کلک کلک کوئی تو بتاؤ محسن فقیر کے خشک  
حلق میں الفاظ اٹکنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے  
ماتھے پر ہاتھوں پر زبان پھیرتے ہوئے ہشکل گویا  
بولی۔

کاشف نے ایک مقصد ہے ہم نے اپنے  
جیتے اپنے جان بچانی ہے جسے صحرا کی یہ  
پاساں نقل لینا چاہتی ہے ہو سکتا ہے کہ اس کے  
چھوٹے چھوٹے بچے اس کے انتظار میں ہوں کہ  
ان کا باپ کھلوئے ہے چلا آتا ہے یا ان کے  
نویں دہن اس امید پر ابھی شک ہو رہی ہو کہ  
اس کے سر کا سامی اس کے بخت کا رکھا ابھی  
پہنچا سو پہنچا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی اکوئی  
بہن کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا  
ماں باپ کا جایا ابھی آ کر اس کی ذولی رخصت  
کرے گا۔ یا پھر پورے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے  
چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے

چینا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی  
چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے  
اور بوزھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں ہاتھوں سے نکلے  
جار ہے ہو جیسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو  
نہیں ہوا ہم کل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے  
اور اسی مسافر دوست کے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس  
وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوک  
نا تھ نیلے سارا طلسم توڑ کر رکھ دیں گے ہم زندگی  
کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کا شف بے وقوف ہو احمق ہو وہ دیکھو  
وہ دیکھو بھوک نا تھ آرہا ہے۔ کا شف وہ ہمیں  
مار دے گا وہ ہمارے لبو سے اپنی صدیوں کی  
پیاں نکالے گا بھاگ چلو۔ محسن فقیر کی چیخیں  
بڑے بڑے سینوں سے نکلا کر واپس آتی ہو گی  
محسوس ہوئے گا جیسے دور دور تلک محسن فقیر کی  
چیخوں کی آواز باقی رہی ہو جس سمت سے بھی  
محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں یہی ہوتا کہ  
بھوک نا تھ کی روح اس کے قلب میں ہے  
کا شف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے پکڑ لیا اور پھر  
سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔  
کے بعد اس کی چیخیں تو بند ہو گئیں مگر خراہٹ  
روکے نہ رک سکی۔

میرے خدا یا میں کیا کروں۔ کا شف نے  
محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سر وند سکرین  
پر نکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن  
فقیر کو زور دے جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی  
اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوک نا تھ  
ٹیلے سے کچھ ہی دوری پر سوکھے کڈے کے نیچے  
پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلتے  
ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد تھا تمہارے  
باس تو پستول بھی ہے۔۔۔ ہے ناں۔ محسن فقیر  
کے منہ سے خاموش کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل  
سکی۔ محسن فقیر کو گرم سدیہ کر کا شف جیب کا بونٹ  
کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر چیخ پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ  
بھوک نا تھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے  
پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کا شف نے سر کو جھٹکا  
ٹارچ اٹھائی اور جیب کا دروازہ کھول کر نیچے اتر  
آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چینٹا رہا۔ نیچے اتر کر  
کا شف نے جیب کا بونٹ کھولا۔ کھٹاک۔ ایک  
دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کا شف  
نے سر جھٹکا کر بیڑی کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی  
لگایا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آواز  
وں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ نا تھ بھوک نا تھ  
چینٹا ہوا فار بھی ساتھ کرتا جا رہا تھا۔ فار چھ  
ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ  
محسن فقیر کچھ سمجھ پاتا جیب کا دروازہ کھولا  
اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کا شف نے  
محسن فقیر کو پکڑنے کے لیے اس کے پیچھے  
دوڑ لگا دی۔

رک جاؤ محسن تم رات بھول جاؤ گے محسن  
رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں  
سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آئی تھی کہ چند  
لمحوں کے بعد اس کی چیخیں معدوم ہو کر رہ گئیں  
کا شف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔

وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ  
جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم  
رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں  
اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا  
مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں



پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک ٹیلہ چھان مارا کوئی کونہ کوئی جھٹ ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سایہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چمکتی ہوئی سڑکیوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوا میں خنکی لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا وہ پھر دیکھ کر میں میں مسرت کی لہریں بیدار ہونے لگیں۔ درختوں کے اس جھنڈ کے نیچے ایک ٹوٹی پھوٹی کھڑکی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی بند و دھرم تھا۔ جیسی تھی یہ دھرم شالا میں کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو علم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسرے درختوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچا رہا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آتی تھی لیکن قریب سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ یہ دھرم شالا نہیں بلکہ کچھ اور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں پڑھ سکا کیوں شدید مشقت اور تھکن نے بینائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے اونچے اونچے درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹوٹی پھوٹی عمارت

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ حصے محفوظ تھے اور کچھ مخدوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کرے کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے وسیع علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں داخلے کا راستہ اس کے دوسرے نوٹے ہوئے حصوں میں سے ہوا ایک لمحے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلٹا یہ سوچ کر کہ کسی دوسری جگہ آرام کر لے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس ہٹا ہی نہیں تھا کہ دفعتاً اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی اونچی کھڑکی کے پتہ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ کھلے غالباً کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بج رہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر غور کیا اٹھائی کھڑکی بند ہو گئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو وہ ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی یہ آواز بیروں میں پہنچے ہوئے سیلیمروں کے فرش پر گھسنے کی تھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے ہٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا

کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آ ہی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوتی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ محتاط تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت تھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا گیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مز گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر دوسرے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور سیزھیاں طے کر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں اٹھ ہی نہ رہے ہوں ذرہ برابر کوئی آہٹ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف کے اپنے قدموں کی آہٹ اچھی خاصی تھی بہر حال زینے طے کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسبری بچھی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی وہ فرش سے بہت اونچی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر چار آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت پیچھے رک گئی تھی اس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے سر جھکی کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی تھی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف دوڑ کر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوڑ گئی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مردے کی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھریاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بد وضع اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول بدن کی مالک یہ عورت کا ایک لبادہ پہنے ہوئے تھی لیکن اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ یہ سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوبصورت بدن پر چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ اسے دیکھ کر دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے روشنی سی خارج ہو رہی ہو کاشف کی آنکھیں جھک گئیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندرا جاؤ۔

یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک ٹنک سی پیدا ہوئی ہو



شدید تھکن سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسہری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر سے ویرانوں میں بنے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تھکن جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا ہوا تھا جس میں کواڑ نہیں تھے انہیں بے رنگ و روئی میں اور ان پر سے جگہ جگہ سے بستر اکھڑ گیا تھا کالی دھندلی پر ایک چھوٹا سا روشندان بنا ہوا تھا جس سے روشندان آ رہی تھی ذرا دیکھوں تو سہمی یہ دروازہ کیسا ہے وہ اٹھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندھیرا تھا یہ نہیں اندھیرا تھا اسی اندھیرے میں آگے بڑھ کر وہ چند قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے ہاتھ کسی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آیا تھا لیکن انتہائی غلیظ نامعلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدھم روشنی جو روشندان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی ٹنگی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدھم سی روشنی میں اس

نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گر رہی تھی مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آ رہی تھی پانی کی ٹنگی اور لوہے کے پائپ میں سے خرخر خر کی آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی یہ ٹنگی طویل عرصہ سے استہ مال نہیں کی گئی غلیظ پانی سے نہانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی تھیں جس ہوتی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیئے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر دفعتاً ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو بیلنس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل بری طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل رہی تھی اس نے اس پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پرانا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدن شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجربے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و چاہ رہا تھا کہ چلتا دیا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خوفناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر برقی طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سنان مکان میں اس قسم

کے خوفناک حالات اور اتنے بھیانک اور دہشت ناک مناظر اس کی زبانی تو میں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جھے ہوئے لوہرے اس کے پیروں پر نہ چھنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آرہے تھے وہ مسکری رہ بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسکری کے اوپر بچھے ہوئے پتھر سے چادر پھینچ لی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں سے خون گزر گزر کر صاف کرنے لگا۔

جبیب سا خون تھا اندر کی دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں پر اس کی پیزیاں اکھرنے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کافی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی صاف نہ ہو سکا۔ وہ بے باقی تھے دل بڑی طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہنیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر گنپٹیوں میں آ گیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔ کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۴ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دو ایسے پراسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بد زوئیں ہیں اب ان بد روحوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا لگا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ چادر دیر گھیرایا تھا دروازہ جتنا کھلا تھا فوراً ہی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اسے سوچا کہ ممکن ہے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کافی دیر تو وہ کان لگائے کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا دفعتاً اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکلا جاسکے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ بازی آروں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی جانب اٹھی صرف یہی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھالی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آئندہ اٹھانے کے چوزے مٹڑے کرنے لگ پھر ان مٹڑوں کو آپس



دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا ہمت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چیخ سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک گرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اپنی پرواز ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور زور سے ہلانے لگے دبلا پتلا مرد اور خونخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر جائے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگائے ہوئے تھا جو نہیں اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر نکلے اس نے پورے زور سے روشندان میں ٹکے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی قوت کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جوڑ کر اس نے گر ہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹونٹی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹونٹی آکر یہ کام دے سکتی ہے ویسے بہت سی سمات سر کی تھیں لیکن بدروحوں سے پہلی بار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سرد لہریں دوڑ جاتی تھیں تل کو چھوتے ہوئے بھی ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے ہوا اور کوئی چارہ نہ تھا جس تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپری جانب موڑا اور اس کے بعد وہ نوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آگیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گر سکتا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا اب پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اس کے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں سی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا وہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ

اور چل پڑا ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ کاشف کو ایک اور جسم پڑا ہوا نظر آیا اس کا دل اتنے زور سے دھڑک اٹھا کہ جیسے ابھی پینٹ نوڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ تیزی سے پاس پہنچا یہ لاش بھی محسن فقیر کی یوں لگا تھا جیسے دیو نے اس کا سانس پی لیا ہو۔ کاشف کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو محسن فقیر کے چہرے پر آن گرے اور بولا۔

دوست زندگی تو مقصد کا نام ہے جستجو کا نام ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو تو ہم کیا ہیں مٹی کے بے جان مجسمے۔

قارئین کرام کیسی گلی میری یہ کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں خوفناک کی محفل میں پہلی نیا نیا اتر ہوا ہوں میری انٹری آپ کو کیسی لگی اپنی رائے ضرور دینا مجھے شدت سے انتظار ہے گا۔

## خوفناک ڈائجسٹ

میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جا مجھے بھول گیا۔ ہاں دیکھو کی لمبی۔ مہفتیں کہی انہیں کبھی چاہیں یہ خدا دراسی رنجش شکایتیں کہیں کر نہ دے پھر ہمیں جدا میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جا مجھے بھول جا میں غریب مفلس بے ہاں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں میری بات بگٹی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے تجھے دے سکوں گا میں کیا بھلا مجھے بھول جا میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جا مجھے بھول جا تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نہیں تو تلاش کر نیا ہمسفر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہمنوا میرے ہم نفس میرے ہمنوا مجھے بھول جا مجھے بھول جا

رائو بابر علم ساغر۔ مبارک پور

اور وہ روشندان کے بقیہ حصہ سے بھی باہر نکل گیا درخت کی یہ شاخ دور چلی گئی تھی کاشف بندر کی طرح اچھل اچھل کر آگے بڑھنے لگا شاخ زیادہ مضبوط نہیں تھی کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی تھی کاشف اس وقت اپنی تمام تر مہارت کو استعمال کر رہا تھا اور یہ بھی اپنی شاخوں کے ذریعے اس احاطے کی دیوار کو پار کر گیا تھا وہ بندروں کی سی پھرتی کے ساتھ دوسری شاخ پر پہنچا اور اس کے بعد اسی رفتار سے آگے بڑھتا ہوا عمارت کی دیوار کو عبور کے نیچے کود گیا۔ اسے اپنے پیچھے بولناک چیخیں سنائی دے رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دو نہ فولادی باغیچے کا مالک نہ ہوتا تو بجائے لیا ہوتا نیچے قدم چبھنے کی اس نے تیزی سے دوڑ لگا دی پر اس کی زندگی کا بھلائی ترین واقعہ تھا جب اسے بدروحوں سے بچا کر نا پڑ رہا تھا دل لگ رہا تھا جیسے پسینوں سے نکل جانے کا نجانے کتنی دیر تک وہ دوڑتا رہا۔

رات کا اندھیرا صبح کی روشنی میں تحلیل ہونا شروع ہوا کچھ اندھیرا کچھ حدنگاہ تک ایک وجود کے اندر دوسرا وجود کہیں پھیلتا ہوا کہیں ہوا اب کہیں اندھیرا زیادہ تھا اور کہیں کہیں اجالا کہ اتنے میں کاشف کو ایک انسانی جسم نظر آیا جو دور نیلے پر او نہ ہا پڑا تھا۔ نزدیک پہنچ کر وہ تیزی سے اس کے پاس پہنچا۔

مٹی مٹی ملبوس وجود آدھا مٹی میں دھنس چکا تھا شاید کچھ دیر تک یہاں کوئی نیا نیلہ بن چکا ہوتا کاشف نے مٹی جھاڑ کر اسے مٹی سے باہر کھینچا سیدھا کیا مگر وہ محسن فقیر نہیں کوئی اجنبی مسافر تھا جیسے پیاس نے اس کے سارے جسم کا خون خشک اور ہونٹ لکڑی کر دیئے تھے مگر اس کے وجود کی نبض پھر بھی چل رہی تھی کاشف کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی اس نے اجنبی کو کندھے پر ڈالا



# سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔ وال پمپڑاں۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کتے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ جی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کاہوا پر تیم سورہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آکر چار پائی پر جھکا جیسے اس کے سونے یا جاگنے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا کبھی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی پٹکیاں کھلیں ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ لپٹ گیا ابھو وہی کشمکش میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور وہ ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں کم ہو گیا اچانک وجود صحت کر ایک زمین میں تبدیل ہوا ایک اچھا داری ناگن تھی وہ شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشمکش نے پر تیم کے بس سا کردار وہ نہ تو جانتا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیم سے بڑھ چلنے لگی اچانک اس نے اپنا پچھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اس کا جسم کا پچھلے لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتار دیتی رہتی وہ لگا جاکر جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم ہیولے کا اور پھر اتنا چھوٹا کہ اس کا ایک دھبہ سمیٹا اور ہٹا دیا۔ لپٹنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں سے نور نہ نکلتی تھیں اس کا نالیہ جسم سے نکل پڑا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے اپنی ناگن کا شمار ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی ہیولے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں پہلی ہی رات جیب چنٹی تھی اور پر تیم کی لاش حق گودام کے باہر پڑی تھی یہ میں نے منظر اپنی ہائی آئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرا حال ہورہا تھا مجھ میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہر آلود ناگن کے ہاتھوں پر تیم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری ہمت کیسے جواب دے گی تھی میں یوں اتنا خوفزدہ ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک کپکپی جاری تھی جس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریز کی نواری کرنا بھی بڑے دل کڑوے کا کام  
میرے فل نامہ دیونی اور بندے دا پتر بن کر  
دیونی کوئی کوتاہی نہیں اور مٹھی کی سنجائش لھتے یہ سب  
اور سارے نم چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک نمبر کا





ادیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے  
خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی  
جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے  
بر کھلے کو پرے کیا واس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی  
جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تک  
رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر  
تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پور نگاہ اس پر ڈالی وہ  
بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے  
جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لٹھی اور آنکھیں ایسی  
گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا  
اور بولی۔

تو تمہنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات  
بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی منی مون منانے  
کا مشورہ دیا وہ کون تا ہنچا تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا  
کیا اس بھری دنیا میں تم کو اور کوئی جگہ ملی جو ادھر منہ  
اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے  
میں یہاں ہر آنے والے کو کھاتی پہلے ہوں اور پوچھتی  
بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے  
چھلا وہ بی اور اس کے دانت لمبے ہوئے چہرہ سکڑ کر  
لمبا اور ناک عجیب سی شکل میں آگئی بڑھیا نے لٹھی  
زور سے بر کھلے کی طرف اٹھالی اور خود جولی کی  
طرف لپکی بر کھلے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے  
لیے تیار نہ تھی اس لیے لٹھی کی ضرب کو اپنے منہ بڑھیا  
نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں  
دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے بر کھلے  
صاحب نے پھرتی سے پتھر نکال کر بڑھیا کے جسم میں  
گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون  
خٹک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ  
آیا بھاگ اٹھی۔

بر کھلے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے  
تھے کہ وہ آسیب زدہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پنچھی تھا اس لیے  
اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت  
میں بچھے پھلوں کے بندل اور بھنے ہوئے چنے ملنے  
جنہیں میں نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو  
میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا  
کہ اگر مسٹر بر کھلے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا  
تو دونوں بندو ق کے دونوں فائر زنی مارتا اس سے کم  
سزا کی توقع نہ تھی مسٹر بر کھلے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا  
جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے  
اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ  
کا سارا زلہ مجھ پر گرا وہ مجھے کڑا ایسے دیکھتا گویا ابھی  
میرا تھکے کباب بنا کے ہڑپ کر جائے گا اور میں اسے  
دیکھ کر اثر جھینپ سا جاتا اور جی اللہ و رکوش کرتا  
کہ وہ اپنی ذی بونی میرا اس سے سا منا سمجھی ہو مگر  
چونکہ میں سمجھتا تھا اس لیے اس سے اثر نہ کرا  
ہو جاتا اور پھر بر کھلے صاحب چند دن قبل ہی  
انگلستان سے نئی نویں چھٹی دہن بیاہ لائے تھے اور وہی  
مون پر بیگم نے فرمائش کی کہ وہ رہ نہ سکے اور چل  
دیئے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ  
اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی عجیب کرتا  
ایک دم موٹی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھا گویا  
تندوری منی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس  
کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت  
پریت بڑے مزے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ  
تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے لیے نہ تو  
ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا  
صرف ایک نفن باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی  
سے اترتے ہی کھالیا اور بر کھلے صاحب اس کا منہ  
تکٹے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی  
صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر بر کھلے صاحب  
نے اسے مار کر درخت پر سجاد یا بر کھلے صاحب کی اس

اور وہ مرنے لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے پاؤں ملنے پڑے۔ وہ بار بار جولی کے منہ پر ہلکی پھینک رہی لگتا اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفیل وہ ادھر بنی مومن منائے آئے۔

اس کے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے مگر برکھلے کی دوست کو برکھلے اور جولی نے ایسی سلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکھلے نے تو زبان کے ہتھیار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور پھینک بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل لکھتا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو تیرا دادا مجھے بچاتا تم کو ہمیں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کو ہمیں مروانے کے لیے جنگل ہی ملا تھا محسوس نہیں کی اس کے منہ میں جو آیا بکتی چلی گئی۔

بٹاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد تو یہ کہہ کر کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی وہ انہیں سکھائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل آسب زدہ ہوگا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا اگلے دن برکھلے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا جسے سن کر میں بے اختیار رونے لگا بس میرا اتنا ہی قصور تھا اور پھر برکھلے صاحب کے منہ زیرِ خطاب آ گیا۔

ایک دن کی بات ہے کہ شہر کا ایک معروف زمیندار رام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا بھگوان مگر جانے کے لیے ایشیہ پر آیا تو میں اس کی خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ فرسٹ کلاس دیننگ روم مرمت کے باعث قابل استعمال نہ تھا اور وہاں مسیحی کام کر رہے تھے اس کے نکتہ گھر میں اتنی جگہ نہ تھی کہ میں ان کو عزت سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس نے انہیں ادھر بنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس عورت پر یوں گرم تھی کہ اگر اکا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اس کے نوٹے نوٹے کر کے کپڑوں کے ساتھ کھاتی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے تھک گئی تو ایک جگہ رت گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا برکھلے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف دیکھا اور سلی کی کہ نہیں پڑھیا تو نہیں آ رہی برکھلے نے اسے جلد ہی آ لیا۔ اور اسے خاصی تسلی دے کر اس کو اردار کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے ہی چانک انہوں نے ریڈیکسی میں ایک لڑکی کھڑی دیکھی لڑکی ویسے تو ہوسٹر بائیکس یہ کیا اس کا سر ہی نہیں تھا برکھلے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں پٹی پٹی ہو گئیں جولی نا تو وہ حال تھا کہ گویا کونو تو ہونے لگی۔

آپ کے سامنے نہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بولی ویسے مجھے اس سہری خاص ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ نیکلس پہننا ہے اس نے دائیں ہاتھ میں ایک بھلا ہوا نیکلس لہرایا برکھلے نے بڑبڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی برکھلے نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔

نہیں۔۔۔ اچھا۔ مگر مجھے یہ نیکلس پہننا ہے اور اس کے لیے یہ سہرا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو کے کہا۔ تمہاری گردن مجھے فٹ نہیں آئے گی ہاں تمہاری بیوی کی آ جائے گی اس نے جولی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سہرا دھار دوئی اگر نہ دو تب بھی دے دو نہیں تو میں زبردستی لے لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی دھڑام سے گری اور بے ہوش ہو گئی برکھلے کو اور تو چہ نہ سوچھا اپنا وہی خنجر نکال کر لڑکی باب اچھاں دیا لڑکی کے مین دل پر لگا



بٹھاتا یا انکو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال اڑی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قتی شیونارائن منہ لڑا کر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھا رہا ہوا۔ اس نے سنول پر بیٹھتے ہوئے اور سگریٹ دھاتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ کیا اس نے رقم کا اندراج کرتے ہوئے چوٹا کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

وہ رام لعل برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے

وہ کس لیے۔ بس نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے کوئی میں سوار کرایا ہے اس نے بڑے تھکے انداز میں کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا اس کا سفر کچھ نہیں ہے خود اس کا اندھا ہو گیا ہے میں جا رہا ہوں اس کا ندوبست کر کے ہی لوٹنا کا اتنا کہہ کر شیونارائن نے سگریٹ کے لیے کش لینے لگا

میں پریشان ہو گیا کہ تو پہرا سنیر افسر مجھ سے ملاں تھا دوسرا انکا چچا میں ناراض ہو گیا تھا برکھے صاحب ہی میرے سنیر افسر تھے وہ پہلے ہی ہنی مون والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قبضہ لگانے پر اپنے اندر اسے لیے زہر رکھ دئے تھے

اب ان کو اچھا خانہ مانٹل گیا تھا ویسے میں نے ہنی اپنے پاؤں پر کھانا مار رہا تھا بھلا جب سارے سٹاف نے ان کا جواب دیا تو ہنیا اور تعزیت کی تو پھر بھلا ہنسنے کی کیا ضرورت اس مجھے ہنی مون کے دوران جو بھی

ہوا بڑھیا اور بغیر سرائی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ بھی نیپٹکس کے لیے یہ یقیناً کوئی منسنے والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنسی تو اس منحور عورت پر آئی تھی جس نے ان میاں بیوی تو ادھر ہنی مون پر بھیجا تھا ویسے وہ عورت بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جوئی کی بات بالکل درست تھی کہ

سے پوری دنیا میں کیا ہمارے ہنی مون کے لیے وہ اتنا ہی ملا تھا اور جگہ نہیں تھی کیا

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور بڑھیا اور سرائی لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر نوتا۔ برکھے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض تھے سٹاف ممبر اس نے بھی مجھے کو سنا تھا لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا وہ تاہم واپس تو نہیں آ سکتا تھا مجھے اب

فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ رام لعل نے انگریز کو الٹی سیدھی پٹی نہ بڑھادی ہو یا کہیں برکھے صاحب کو اس کا علم نہ ہو چکا ہو میں پریشان رہا اور پھر وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکھے صاحب نے

بڑے اسٹیشن سے براج لائن کے چھوٹے اسٹیشن پر کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر میرے سر پر آ موجود تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے رونما ہوا کہ میں ذرا بھی مزاحمت نہ کر سکا میری جلد

مغرب کا بند و اسٹیشن ماسٹر ارجن داس تھا اس نے مجھے اپنے آؤ ریٹر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے یوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر برائیسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بیکوارڈ نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے اور چارٹی لینے کا آرڈر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں کہ ایسا کیوں ہوا۔

میں نے اسے منظر سے الفاظ میں برکھے کے ہنی مون ایڈ ونچر اور پھر رام لعل کا واقعہ سنایا تو اس نے حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یار یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھٹوان کے پاس پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دو دن تک

ہیڈ کوارٹر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس دوران اگر تم تبادلہ رکوا سکتے ہو تو رکوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں

میں ارجن داس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی

سے ذرا ہٹ کے بنایا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانٹے والا اک جھاڑو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزارتا اور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام بٹیاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کوارٹر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کبھار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چکر لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اونگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آباد تھے مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس کاؤس کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن بھائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بھائی اور پھر بہن انہی والد صاحب کی کمر پانڈلی وکان تھی۔ مجھے ادھر آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دودھ چکر لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی بے حد کوشش کی مگر ناکام رہے مگر حالی پر کٹے صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی عماراد عورت کا کیا دھرمیں ادھر بھٹکتا رہا۔

ایک دن موسم ابر آلود تھا ساون کا مہینہ تھا اس لیے بارش وقف وقفے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا خالص رش تھا ٹرین لیٹ بھی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روانہ ہوں اسی بے چینی میں مسافر ادھر ادھر

ہوا اور خوش بھی ہوا۔ اس نے اگلے دو دن تک ہر جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے ٹر خا دیا اور پھر شد بے بسی کے عالم میں میں نے چارج چھوڑ دیا اور نکلے کوہنی مون کے لیے جنگل میں جانے والی اس وس عورت کو دل میں جی بھر کے کوستا ہوا بخت پورہ ہلا گیا ایچھے خاصے شہر سے انھا کر مجھے ایک ویران سنام علاقے میں چٹا گیا اور میں انسوؤں کے ماتھ ہی تارہ گیا۔

بخت پورہ آئے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا اک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیرینہ دور کا بھی شہر کے ساتھ ایک گھنا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ مسلمانوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو بکٹ کری کے دختوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا ہوا جنگل میں گھنڈا ہو جاتا تھا بخت پورہ کے اسٹیشن ماسٹر کا نام نذر علی تھا نذر علی کے ساتھ چھ سرکاری ملازم تھے جن میں میرے اس تبادلے پر بے حد خوش تھا شاید اس وقت کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک پر تکلف دعوت دی نذر علی جوان اور غیر شاوی شدہ تھا گھر میں ماں اور باپ کے علاوہ دینی نہ تھا نذر علی کی ماں نے مجھے بہت پیار دیا اور ر کر کے مجھے اپنے ہی گھر میں ٹھہرا دیا جسے میرے روتہ کر کا۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے گزرنے والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر ٹرینیں رکتی تھیں اور کبھی کبھار مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ پر تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا واسطہ اسٹیشن سے باہر سرکاری محکموں سے تھا مثلاً محکمہ جنگلات انبار وغیرہ بحر حال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جڈ ٹرانسفر ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک رانی کو اتر ملا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے تین کمروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی عمارت



مند مار رہے تھے کچھ انجین پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھر کا دروازہ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں ہانپل ی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد انجین دیران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریم تھا۔ چالیس سالہ پریم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور اتنا تھکا تھا کہ وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ پریم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور اسے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

بابو! ایک صندوق پڑا ہے۔

کہاں۔ میں نے دریافت کیا۔

غل کے سامنے والی کرسی کے نیچے ہے اس نے مجھے تیزی سے اسی انداز میں بتلایا کوئی سواری چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں یہاں سے کھڑا ہوا اور پریم کے ساتھ بولیا واقعی وہاں درخت کے نیچے ایک صندوق پڑا ہوا تھا اپنی صندوق کے علاوہ کچھ جانب بڑے بڑے مالے ٹکڑے رہے تھے میں اسے کرسی کے نیچے سے پھینکا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگتا تھا کہ سامان سے کچھا مٹی بھرا ہوا ہے۔ نجانے کس کا تھا بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل کرنے کا سوچا اور پریم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھا کر دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے بابو جی۔

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اور پھر ہم نے اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوہے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا میمو کاٹ دیا نجانے کیوں میرے دل میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آکر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میمو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل قریبی تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر چڑھنے والی ساریوں کا خاکہ ذہن میں لانے لگا اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحر حال پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہو گا وہ خود ہی آکر لے جائیگا مگر چار دن گزر گئے کوئی نہ آیا۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا پانچویں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی لینے نہیں آئے گا لہذا اب اسے اب کھول کر دیکھنا چاہیے۔ شاید کوئی مطلب کی چیز نکلے۔ دراصل اس صندوق سے میں تو بالکل لالچ تھا مگر پریم اپنی فطری سوچ کی وجہ سے مجھے ہر وقت صندوق کے بارے میں گمراہ کرتا رہتا۔ اور اسی نے مجھے اس بات پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے ختم دیا کہ وہ اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہیں اسے کھولیں گے تھوڑی دیر میں ٹرین آنے والی تھی میں نے اسے کہا کہ وہ اسے لے جائے اور میرے

اوٹ پنائٹ تحریر پڑھوانے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر رکھایا تھا بند کروا سے۔

پر تیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوچ میں غرق تھا نجانے کسی غبیثت نے ٹوٹ کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پر تیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلتا بنا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیے تاکہ وہ بدبو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے جانے کیا بے ہودہ بدبو تھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پر تیم بھی آگیا جس نے بتایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ڈھاپے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ دنگر گئے ار میں اس منحوس صندوق کو بھول گیا پر تیم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کوئی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی تاریکی میں کسی نامعلوم بلانے دھوم شادا کے برہم چاری پر عجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر ہزدھے بن گئے جو چیمالوں میں تبدیل ہو گئے اور انکے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پر تیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا دردی ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھیا تک موت پر پوا گاؤں ڈر سا گیا اور علاقے میں خوف مراثی پھیل گیا مرنے والے کا کرایا کر کر دیا گیا مگر ہر کوئی اس کی بھیا تک موت پر اداس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آگیا علاقے کا مانا ہوا پہلوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اوندھے منہ مرا ہوا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہچاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

آنے کا انتظار کر۔ پر تیم کے لیے اس صندوق کو اکیلا لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آپکا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا ہوا۔

ٹرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوارٹر کی طرف آگیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اس نے تار توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ اس کا کہنا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاخ نکالنے میں پھنسا کی اور بھرپور زور لگا کر تالہ کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بدبودار جھوٹکا سہجہ اور پر تیم کی ناک سے ٹکرایا بدبو اتنی سخت تھی کہ مجھے کالی آنکھیں بدبو پورے کمرے میں سرایت کر گئی اتنی جھج اور بھد کی سی بدبو تھی کہ میرا دماغ پھرا رہا تھا۔

انسانی کے ماہ سے میرا حال تھا مگر پر تیم پر تیم ایسے صندوق۔۔۔ با۔۔۔ بیٹھا تھا کہ جیسے وہ بدبو نہ ہو کوئی خوشبو ہو بحر حال بدبو بدبو ہارنگی تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکنے پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پر تیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آگیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پر تیم کو مخاطب کیا۔

پر تیم کیا یہ بکواس ہے چلو جلدی سے بند کرو اس کو نجانے کیا بلا اندر ہی پڑی تھی جس کی اتنی بدبو آرہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ جانے کس نے ٹوٹا ٹنکا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا اسی بدبو اور اسی



اور وہ جسے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اس سبز وجہوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ذرے گھروں سے باہر نکالنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوب رو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس سے، جسم پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور وہ جسے لٹا ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جلایا جاتا تو انکے جسم سے ایسی خاکوار بدبو اٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو بخرجات پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا اس لیے مجھے سے پاس اسٹیشن کے لوگ آئے اور حکم دیا کہ میں اس آدنی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں گی بات تو یہ تھی کہ میں نے اسے درجے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے اپنے جسم کو مستطیل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھے سمیت تمام لوگوں کا سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سرایت کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے کزرنے کے بعد چند سواریاں گیٹ پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے کیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیٹ کے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی رات کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے ٹکٹیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تیم کو بھیجا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتا آئے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔

کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سکپاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا انداز لگا لیا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی سے میں نے ہلکا سا کھنکھارہ اور بولا۔

مختصر یہ میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری کیا مدد کریں گے میں تو ہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے بیاہ کر اے پور بار ہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سکپاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے دبا دیتے ہوئے کہا۔

اگر آپ اجازت دیں تو میں ادھر رات بسر کر لوں اس نے روتے ہوئے سوال کیا  
کمال کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں  
آپ اکیلی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں  
اور مجھ پر پورا بھروسہ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے مخلص  
پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ انھی اور میں اسے  
اپنے ہمراہ لاتے ہوئے میرے آفس تک آگیا میں  
نے اسے ایک خالی کرسی پر بٹھایا اور جب میں نے  
اس کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار  
لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ  
اور جاہل شخص تھا جو اتنی خوب صورت عورت کو اکیلا  
چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں سناکت  
تھیں یہ ایک ایسا اچھی ٹکے آسانی رنگ کی ساڑھی  
میں ملبوس اور اپنے سے لندی ہوئی واقعی خوبصورت دہلی  
تھی وہ جی چاہتا تھا اپنے ہونٹوں سے اس کے آنسو  
لی لوں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے گم کو میں اپنے  
غم میں سمولوں۔ وہ پوچھنے لگا کہ آپ کتنی مگر وہ  
ری قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا  
قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان لوگوں میں  
رلا رہی ہے مگر جو لوگ بد صورت اور نالائک ہوتے  
ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن ہوتے ہیں اس کی مانند  
میں بھرا سندرمندی بھرے ہاتھ پاؤں میں زری کی  
جوتی اس کے وہن ہونے کا نہیں ثبوت تھی وہ سر  
جھکائے قسمت پر افسوس کر رہی تھی اور میں اس کے  
خاوند پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا  
چند لمحے اسی طرح گزر گئے ماحول میں اسکی سکیاں  
گوں گری تھیں میں نے ٹھنڈا سا سبب بھر اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص پر جو آپ جیسی اک  
دیوی کو چھوڑ گیا بغیر حال آپ بے فکر رہیں آپ کے  
خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہوسکا میں وہ  
کروں گا میں نے کرسی چو بیٹھتے ہوئے کہا اس نے

اپنی جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھیں  
نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی  
جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تمازت کا  
احساس ہو لو بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر  
رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ  
میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے  
پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور سکٹ  
لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا  
کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے  
جب یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم  
دیا میں اتر گئی اور وہ بھی اتر پھر اس نے اس نے مجھے  
اس ٹیکر تھے بٹھا باتی دی میں گاڑی چلنے لگی تو وہ  
بھاگ کر اس میں سوار ہو گیا اور میں دیکھتی ہی رہ گئی  
اس نے ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے  
بواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے  
آپ سے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی  
حالانکہ جتنی سببیں ہیں وہ ساری زندگی آپ کی  
پوجا بھی کرتا تو وہ کتنی۔

وہ پھینکی سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی  
بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ  
قسمت برباد کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو  
مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر  
اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو  
یہ بتاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔  
اتنے میں پریم چھاگل میں چائے اور سکٹ  
لے آیا میں نے پیالی میں چائے انڈیل کر اس کے  
سامنے رکھ دی اور سکٹ بھی اور پھر میں نے اس کا نام



پوچھا۔ تو بولی۔

اس کے پاس گھنٹوں بیٹھوں مگر میں پرہیز کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک ہندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھنگ پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر ہندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بخار سے کوہر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پرہیز کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوائی اور میرے لیے اور پرہیز کے لیے کھانا بناتی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھوئے لگی میں اس کی اس نوادش پر خاصا خوش تھا مگر میں نے ایک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کھانا بناتی تھی مگر وہ کبھی کبھار چائے پی جاتی اور اکثر صرف دودھ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوارٹر پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے اپنائیت کے آثار پیدا ہو جاتے مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے باور کرائی کہ وہ کسی طرح سے پرہیز کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری ہو جائے گی میں خود بھی اس کے پیار میں گم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ چلی جائے گی مگر یہ کم بخت دل بھی عجیب شے ہے کسی کی نہیں سنتا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا لیکن میں اس خیال سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں ہالوں کا مگر پیسے واقعی پرہیز کا کچھ کر کے

میرا نام پوچھا ہے۔  
چلیں پوچھا جی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پرہیز کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پرہیز تھا کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پوچھا جی آپ کوارٹر کا دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ کہہ نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پرہیز کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا یہ تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ یہی دیکھ نہ ہوتی تو یہ اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک بل بھی لے کر خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ ہندو تھی اور اس میں اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پرہیز پر مان جاتا اس لیے میں نے خود پر بمشکل کنٹرول کیا لیکن میں صبحی رات اس کے خیالوں میں ایسا کھوپا کہ خود کو بھول جاتا اس کے اگلے دو دن میں سے باہر بے پورا اور مضافات میں لڑکی کے والدین یا خاوند دونوں کا مکمل پتہ کر دیا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ریلوے پولیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایڑی چوٹی کا دور لگا یا مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پوچھا کے ذریعے مقامی پولیس بھی رپورٹ کرادی پوچھا نے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رستے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل لرتا تھا کہ میں

سے کہا تو میں نے نا کھنکی سے کہا۔  
کیا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔  
میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔  
آپ بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔  
ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکراے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔  
اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھیلی سی مسکرائی مگر اس نے چہرے پر مایوسی سی چھانگنی  
ابھی تک تو صرف پر تیم کو بنی علم ہے اگر کسی اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوجا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی سوچ میں گم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ آخر ہوا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمسائی۔

تم فکر مت کر پوجا جی میں ہوں ناں میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکٹھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر اہمت کا احساس ہوا نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور اسے ہاتھ سے پکڑ رہی تھی

ورنہ حالاً میرے خلاف ہو جانے تھے اور ویسے بھی اس وقت جر شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر بند و ناری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاوند جیسا ہے ہر حال ایک رات گاڑی کڑا جانے کے بعد بنی بی بی پر تم کو گودام کی نگرانی کا کہنا ہوا میں کو ارٹری کی طرف پلنے لگا کہ تھوڑا سا اس حینہ سے ملائم پاس کر لوں جتنی گودام میں اکثر سامان زیادہ ہوتا تھا اسی لیے چور کیے ڈرتے تھے کچھ پر نیم کی وہاں بیوی لگا دیتا کہ وہ اس کی نگرانی کرے اس رات مجھے سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے برہیم کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ حفاظت کرے تاہم اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے جوتے پہنا تھا کہ آج اس حینہ کے سامنے اپنا دل کھول کے کچھ دوں گا اسے یہ باور کرا ہی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں کتنی قربانیاں دے چکا ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھا دھند پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹیں کی مدد ہم روکنے کا شعلہ ہوا کے دوش پر رقص کناں تھا اور میں اسی کے خیال میں گم۔ پنے کو ارٹری کی جانب رواں دواں تھا کو ارٹری آکر میں نے تیزی سے دو دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ ست یوں ٹھولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ میرے انتظار میں دروازے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر حلدی سے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

پوجا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا اتنا پتہ نہیں چل۔ کا سے مین نے چلتے ہوئے کہا۔  
بھوانی۔ پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ



خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک ہبت سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سر غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سر غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہوا اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ بتی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم سور ہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آ کر چار پائی پر بھکا جیسے اس کے سونے پا جا گئے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا جیسی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سر غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ نہلا گیا۔ ابھی وہ اسی شگش میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود سٹ کر ایک ناگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا دری ناگن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش نے پر تیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخ رہا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر نکلنے لگی اچانک اس نے اپنا پھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اس کا جسم کاپٹنے لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتارتی رہی اور اس کا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھولنے لگا اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا اور سر ہوا سا نکلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے نوت چکا تھا وہ بھی اس سر موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہر پھیلی ناگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی

دور پھینکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تیم تھا۔ کیوں پر تیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا صاحب جی مال گاڑی آئی ہے اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو کوئی علم نہ ہو۔ نا۔

پتہ نہیں صاحب جی۔  
اچھا خیر جلدی پلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا مگر میں دل میں خوب اس کو ٹوں رہا تھا ساری فلم ہی خواب کر دی تھی کہیں نے بحر حال گاڑی گزار کر میں پر تیم کے ساتھ ہی بتی گودام پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تیم میرے پاؤں پہنے لگا میرا اوپس کو اور آگے کا خوب من تھا مگر میں جانتا تو پر تیم پھر محسوس کر جاتا اس لئے میں دل پر جبر کئے غلامی رہا۔

باہر جی۔ جلدی ہے اس ناری کا کچھ کریں ایسا نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔  
ہاں یار۔ واقعی بات تو تیرا ایک سے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں رپورٹ بھی کرا دی ہے مگر کچھ نہیں بنا سکا میں مزید صبح کوشش کروں گا۔

میری اس بات سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر سونے کا ارادہ ماتوی کیا اور اندر کمرے میں آ کر سو گیا جبکہ پر تیم باہر حقے کے کش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھر وں میں دھکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا کتے بھی خوفزدہ تھے اور دھکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا بھت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی  
ن بھگ چکی تھی اور پریم کی لاش بتی گودام کے  
پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں  
دیکھ رہا تھا خوف سے میرا ہر حال ہورہا تھا مجھ  
اہستہ نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے  
ہاں پریم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری  
ت کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ  
ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک کچی طاری تھی جس کی کوئی  
مانہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں  
سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت ٹوٹ پڑی  
ساتھ ہی سے لاش کے پاس گیا اور اوگرو لوگوں کا  
ہم جھوٹے طرح طرح کے سوالات کر رہے  
تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پریم کے جسم پر  
نی وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہونے والی  
موت کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ کے بڑے  
بے اور بڑے گڑھے جس سے ناقابل برداشت  
ہوا نھری تھی میں شدید غمزدہ تھا ہر لمحہ مجھ سے  
بھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل ادھوا ہوا چکا تھا  
ش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہرتا  
س نوک کو کوسے لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرار  
قد قرار دے کر چلتی بنی۔ میں شدید اذیت میں تھا  
میں کو جھلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے ہارے  
منوں سے واپس لوٹا اور چل پڑا ویران اسٹیشن میرا  
ظہر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا  
خوب بانٹا۔ اور میرا تم بلکا کرنے میں میری کافی  
دکائی۔

بحر حال نام گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی  
کا کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ  
ہیام موت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل  
غم بلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری دھارس  
جانی رہی پریم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

رسیدہ عیسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی  
مگر میں پریم کو نہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوڑھا انتہائی کم گو تھا  
اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام  
بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔  
اور خلاؤں میں گھورتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔  
میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام سناٹ  
کو پوجا کے بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میری بیوی ہے  
میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر جیسے معلوم تھا۔ وہ  
تو مر چکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو دینا تھا  
ناں سواں جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہو گئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور  
بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی  
گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور  
کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا  
سوچ لیا تھا کہ آج ہر حال میں پوجا سے اظہار محبت  
کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست  
کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے  
والدین کو تحفہ دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت  
لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے داد دیں گے رہا مسئلہ پوجا  
کے رشتہ داروں کا تو کسے علم تھا کہ وہ ادھر ہے  
وہ میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین  
کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ ان کو کوئی اسے  
ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے  
میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف  
خیالات آرہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا  
وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانپوں میں  
بھریں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ  
کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا  
اور شادی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی  
بھول جائے گی اور وہ مجھ پر ناز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے دستک دی تو اس نے



دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب نہ اردو میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ ایکلی کہیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سخت جھرجھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دھڑکنا تھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں بے خبر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا و مجھے نہ ملی اور میں شدید پریشانی سے عالم میں رونے لگا میں اس کی جہانی سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی جاننے آیا تھا مگر وہ نبھانے کہاں پہلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر یہ کسی پاگل کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے پیچھے سے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے دکھ ہوا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس کے بچے مجھے احساس ہوا تھا کہ میں لیتا اودھورا ہوں جوزف سے کہنے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ کوارٹر میں ہی کیوں کا نہیں پتہ۔

سناٹا میری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے شدید افسوس کیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہو سکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے خوف نواز اور نبھانے کیا اول فول بکتر ہا۔ میرا دماغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا ہاں اگر خیال تھا تو یہ جا کا جو نہ جانے کدھر بھی میری زندگی خزاں رسیدہ سپتہ کی طرح ہو چکی تھی سناٹا نے میری حالت دیکھتے ہوئے انشیشن کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سائے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم ہلکا کر تا رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے واپسی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور بولنا نہ کر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا رپورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبز موت یعنی ناگن سے ہوئیں ہر لاش پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نبھانے کس نے انگو کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا سناٹا نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی ان سے رپورٹ لی تو مجھے علم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتیاں روشکر کے جی گودام کی نگرانی کا کہا اور خوف لیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی گزر رہا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مانوس سی بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پر تیم نے لو سے کا صندوق کھولتے وقت سونپھی تھی اور مجھے قے آگئی تھی میں نے چاروں طرف گھونک دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بدبو آئی وہیں نے چونک کر ارد گرد دیکھا اس باریہ بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبز رنگ کا غبار سا ابھر رہا تھا جس میں سبز ذرات جل بجھ رہے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبز

ہے میں انسان نہیں ہوں میں ایک ناگن ہوں ایک سرپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے گرم خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔  
مگر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔

میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہمیں خوشی جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں گم تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپیرے نے روند ڈالا اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مار ڈالا اسکا منکا نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر اس سے وعدہ کیا کہ انسانوں پر قبر بکھر تو انوں کی اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری ہستی کو سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم نے مجھ سے نوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا کہ ہر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے ناگ کا تم اپنے انمول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناگ سے کیا ہوا وعدہ توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پر تم کو بھی تم نے۔  
میں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے دھمیل دی تھی وہ مجھ پر بری نگاہ رکھتا تھا اس نے مجھے کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رکھو اگر ایسا نہ کیا تو میں ہستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو ناری ہو کر ایک نسل کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ خداری کی تھی مجھ سے برداشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔  
تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے اتنا علم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت ناچتی ہوئی دکھائی دی اس تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے بار نے ہی والا تھا کہ اچانک مانوس اور سریلی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

صدائق۔ تمہرا دم یہ میں ہو پوچھا۔ جس کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر رکھا ہے جسے دھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کیجہ اٹی میں تم ذہن توڑن لگا دیتے تھے جس کے کپڑوں کو لئے سینے سے لگا رکھا ہے۔  
پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا ہوئے لگا لائیں کی روشنی میں پوچھا کہ تمام وجود اپنی پوری حسی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر جیسے میرے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے ہانپوں میں بھر کر نہ درز درز سے روئے لگا گیا۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے کیلا چھوڑ کر جانتی ہو مجھ پر کیا گزری میں نے تیر کی جدائی میں کیسے دن گزارے میں نے تمہیں کتنا دھونڈا میں قحط جذبات سے اسے گلے سے لگائے بچوں کی طرح ہوتا چلا گیا۔

صدائق۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔ مجھے دھونڈ دھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی ہوں پوہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی ہوں صدائق۔

میں نئی سے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرتا رہا پھر جب اچانک میرے ذہن میں سبز غبار اور ذرات در پوچھا کہ اچانک ان۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید بھی بولی۔

ہاں صدائق میں ہی وہ سبز موت ہوں ہستی میں جتنی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا



نہیں رو سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار کچھ میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دھونے آنسو نکل کر اسکے رخسار سے نرھنے لگے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوچھا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لئے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر سبز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسا کی شادی ہو سکتی ہے انہوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری سماجی نفس نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے انسانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آکر کیا یا میں نے کر دیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو دے دے گا۔ جیسے تمام لوگ مرے۔

اوکے میں صرف تم۔ محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کیے بس اب یہ انکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رو سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزرو گے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا تم میری وجہ سے تم مر جاؤ یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی لڑکی سے شادی کر لینا۔

مگر میں کیسے تمہارے بنا۔  
بھوان کے لیے مجھے مت روکو کہیں ایسا نہ ہو

کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناگن بننے وقت میرے منہ سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے بچ دینا تمہاری آنے والی تسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی ہیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے ریٹکتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور انٹیم یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بنانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوچھنے چوما تھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سرد آہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے اٹکایا میری آنکھوں سے دھونے آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہہ کہ عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور رائے سے آگاہ کرنا میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک نڈر قسط وار کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب کے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔

مگر جو کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا  
لوگوں نے مجھے کر دیا جس کے لئے بدنام  
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا  
کیوں پھرتی ہے مانی مانی چل لوٹ جا کر  
تو نے دنیا میں پیار ملنا ہی نہیں دیکھا

کشور کرن۔ چوکی



## غزل

بہاریں بھی نہیں دیکھیں صحرایں بھی نہیں دیکھا  
مزل کو ڈھونڈتے رہے رستہ بھی نہیں دیکھا  
ر کے رہے تماشائوں میں خوشیوں کو  
اس زندگی میں خوشیوں کا سترہ بھی نہیں دیکھا  
کسی نے اپنے کو ڈھونڈنے لکے تھے سورج کی جواں میں

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**  
**اِنَّ اللّٰهَ مَعْلَمُ كُلِّ شَيْءٍ غَیْبٍ** لا تَقْسُطُوْا مِنْ رَّحْمَتِ اللّٰهِ  
(ترجمہ) یہ اللہ تعالیٰ ہر چیز کا علم ہے۔ (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کی رحمت سے بے جا نہ ہو  
**خَيْرُ الشَّيْءِ مَنْ تَقَنَّنَ الشَّيْءُ** (ترجمہ) لوگوں میں سچا وہ ہے جو اس کا علم ہو۔

**دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری**

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے حکم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت  
بے شک سات سمندر پار ہی کیوں نہ ہو

رہا ہر جگہ کے حکم سے غافل سے (فصل مقدس) کی برکت سے 4 دن کے اندر اندر غور و خوض کر کے اور عمل کر آئے

**اللہ تعالیٰ کی مخلوق - مرد ہو یا عورت**

لا علاج امراض ایچ کے بڑے بڑے ڈاکٹروں - گولڈ میڈل والے بڑے  
تاسوں والے حکیموں کو دیکھئے سے بڑے عاتلوں کو دیکھا ہے کہ ہوں اور جن پر کسی  
قسم کی دوائی یا تعویذ وغیرہ اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر، جگہ کے اثرات  
سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو اور اس کا توڑ نہ ہو رہا ہو

**کاروبار میں بندش**

گھر بیٹھے کام ہوگا۔ ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل - مستقل توڑ

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد  
کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مر جانا

عمل امتداد کے ساتھ رابطہ کریں۔ ہر بات میں ہدایت ہے

**سلیم قادری نوشاہی**

D.I.M.S.  
(Diploma in Islamic Method of Shifa  
(Regd. 2013-NCFE Lhr.)  
(0343-4606433, 0300-0334/9695363)

(اسلامی جمہوریہ پاکستان)

**رابطہ**



# سبز موتی

۔۔۔ تحریر: رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ہاتھ بند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی پھر پور وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھڑکتا شہیر کو ششک کر رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمپا کے بالوں سے موپیے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے پیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے جڑ گئی اب وہ بے بس ہو کر بس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر مست بھرے انداز میں بولی۔ دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو یہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی حالت دیکھ کر اس نے موجد سے پھول کیا ایک پتی توڑنی شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کا پتی ہوئی آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ میں پھول کو پوری طرح مکمل موجد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو بھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رمپا کے جسم کے حصے بھی تلخہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر باز و ناک میں ہر عضو تلخہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رمپا کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر یاؤں سے منسلک لایا۔ تو وہاں سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جلدی ہے غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریز گرمی کی شدت سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر  
منڈی ہوا چل رہی تھی وہ مرے سے آنکھیں  
ندی کے کنارے لگے گھنے آم کے درخت کے  
موند کر درخت کے تن سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی







تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس کی گود میں لڑھک کر بیچے جاگری جس کی آنکھیں سلامت تھیں اور لالہ تھیں ان سے شیطانیت ٹپک رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھائی نہ دیا۔ معافی اس پر گرم گرم خون کی بو چھار ہوئے مٹی ساتھ ہی دل دہلا دینے والی چیخوں کا نہ سمجھنے والا سلسلہ شروع ہو گیا پھر بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دور جا کر ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم غور میں آیا تو اس کے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لیٹے ہوئے پایا۔ چھوٹا بہن تہذیب پاس چینی سورہ یسین پڑھ رہی تھی ماں بے ہوش تے ہوئے اس کے بال سہلارہی تھی ساتھ ساتھ کچھ کچھ کر اس پر پھونکتی جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر خینہ بیگم فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی گھر سے بڑھیں تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھٹکا نہ رہا۔ دماغی انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا اس کی منگیترا اور چاچو زاد منابل جو جانے کب سے ستون سے ٹپک لگائے اس کو ادا اس نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ کر آئی۔

موی موی تم ٹھیک ہو۔ وہ بے چینی سے پوچھنے لگی۔ موجد نے صرف اثبات میں سر ہلایا اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب

کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔  
میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زیر شہر سے واپس آ رہے تھے تو آپ راستے میں۔ بے ہوش پڑے تھے تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب کے ذہن میں کھلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجد نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب کے روتنے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔ کہ موجد زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب بولی۔

چلئے بھائی آپ نہالیں پھر مولوی صاحب کے پاس جا میں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجد چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی منابل کی نظر سے ٹکرائی منابل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی موجد کے دل کو کچھ ہوا اس کی سلی کے لیے وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاواں والے اس کا پیٹ لینے آتے رہے یونہی دنگ رہا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہے تھے منابل نے پوچھا موی تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں جانے کی۔

موجد نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو ہے کہ گرمی لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے منابل نے منہ چڑایا سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آ رہے تھے کہ ملکر بارش کا

مڑہ لیں سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور سا ابھر  
اشہیرن گلی میں جھانکا موبی بھائی تہذیب منابل آلی  
جلدی سے آس سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جنگلے  
تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو  
چار پائی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر  
خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا  
مگر تہذیب نے فوراً پہچان لیا۔

یہ تو شازل ہے  
موحد کا رنگ اڑ گیا وہ گھبرا کر بولا۔

تھمیں کیسے پتہ یہ تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔

شہیر نے بھی اچھ کر اس کی طرف دیکھا ٹکرا۔  
جواب سنے بغیر ہی دونوں سڑکیوں کی طرف بھاگے  
شازل کے گھر پہنچے منابل نے تہذیب کو حوصلہ دیا  
اور کہا۔

میں یہاں نہ ہوں تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا  
مگر تہذیب دوئے جا رہی تھی پھر منابل نے

تہذیب کی امی کو سنا لیا اور تینوں شازل کے گھر  
پہنچ گئیں وہاں بہت رش تھا ڈاکٹر بڑی تنگ و دو کے  
بعد بھی اس کے جسم سے زخم چھننے میں ناکام  
رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کی پائی پر لیٹے  
ہوئے ہی پائی ڈال کر نہلا یا گیا یہ دیکھ کر سب حیران  
رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا  
سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ  
موحد والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر  
استدما کیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا

شازل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس  
کو ہوا کیا ہے۔

وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا  
اور موحد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں  
معلوم چند دن تک میں معلوم کرے کہ آپ کو بتاؤں گا  
کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

پھر سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے  
جوم چھٹ گیا شہیر اپنے جگری یاری یہ حالت دیکھ کر  
سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو  
سنبھالا ہوا تھا امام صاحب کی بات سنا اس کو کافی  
حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر  
لوٹ آئے مگر شہیر وہیں رک گیا تھا منابل کا گھر  
موحد کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ  
آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے  
گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی  
بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بری محبت اور محنت  
سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے انکی تربیت کی مگر  
رحمان صاحب پر بی اے کرنے کے بعد بیرون  
ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے  
اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بچے تھے موحد جو  
انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سینڈ ایئر  
میں اور پھر تہذیب بھی جو فرسٹ ایئر میں تھی دونوں  
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی  
تھی کہ انکے تین بچے بڑے زچین تھے ارمان  
صاحب بھی کوئی م خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی  
بہن عیسیٰ علیہ سائنکولوجسٹ بن رہی تھی اس سے چھوٹی  
عاجل جو موحد کی کلاس فیلو کی اس سے چھوٹا ارسل جو  
ابھی میزک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے  
اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے تھے اور پڑھائی  
کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب  
اپنی اپنی زندگیوں میں مگن تھے کہ اچانک جانے  
گاؤں کی خوش حالی کو کس کی نظر کھا گئی ہر طرف خوف  
وہراس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم  
کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھتا اس پر  
خون کی برش ہونے لگتی پھر ایک دم گاؤں سے  
نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت



کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استاد مہترم ملیں گے ان کو میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے موصد نے کہا امام صاحب نے انہیں کاغذ پر ایک پتہ لکھ کر دیا اور دعا میں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر وہ مٹیوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں گے شازل شہیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے شہیر نے زبردستی شازل کو ساتھ حسینا اور شیت پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے اسے سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظر اسے دیکھا اور چن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشت کے بعد مٹیوں نے گھر میں بتایا کہ چند دوستوں کے ساتھ شہر گھومنے کا پروگرام ہے رات تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جموٹ بولا گیا پھر وہ مٹیوں سفر پر روانہ ہو گئے تین ٹخنوں کی مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے دروازے پر دستک دی وایک نوجوان نے دروازہ کھولا انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو بٹھا کر خود اندر چلا گیا وہ مٹیوں ڈارنگ روم کا چائزہ لینے لگے جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا ٹھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موصد نے پیاجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ ٹھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریب پانچ

پریشان تھے پولیس اپنی ہر کوشش میں تھک ہار کر ناکام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک معلوم ہو جائے گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موصد اور شہیر وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی سب کے چلے جانے کے بعد وہ مٹیوں امام صاحب کے قریب گئے اور اب سے سلام کیا انہوں نے شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ قائلین بروز انوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے بلکہ سے سر کو اثبات میں جنبش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا پتہ تو چل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان کا نہیں ہو سکی۔

امام صاحب کیا پتہ چلا ہے کون کر رہا ہے یہ سب موصد کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شہیر بے چینی سے ہلا۔ اسکی بات سن کر امام صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس سے پہلے ایک عورت ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اسکی لڑکی شہ رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے۔

وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے مٹیوں نے بیک وقت

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شبیر نے سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی جھٹکا سا لگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انبونی بات کر دی ہو پھر شازل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موصد نے حیرانگی سے کہا۔

بیٹا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک طلسمی دنیا ہے۔

لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جا میں گئے کیسے

اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے ہیں۔ یہ سب اس موتی کے طلسم کا کمال ہوگا وہ تم کو دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔  
ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہو اسی طرف

منٹ بعد ایک باریش بزرگ اندر داخل ہوئے تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔

انبوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان کے پر نور چہرے پر سختی آ گئی پھر وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹے والی کہانی کی تمام حقیقت کو جان گیا ہوں اس کا نام رسیا ہے وہ ہندو ہے اور بولے علم کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تھک قوت بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا خون ڈالے گی وہ وہ غفریت کا روپ دھار لے گا اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جسے کرنٹ سا لگا ہو تب شازل نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے واقع ہے اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی بارش ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔



آپہنچے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا اور سل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلالیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلایا ہے آپ نے بھائی اس نے موحد سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہوگا پاگل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شہیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگالیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

نھیک ہے بتا دینا سب کو۔ کیوں شازل میں نے ٹھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی ٹھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موحد بولا ٹھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے شہیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شہیر شازل جلدی کو رو مونی ڈھونڈو وقت کم ہے شام قریب آ رہی ہے

اوکے ٹھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے کبھی کس جگہ کبھی کس جگہ بالا خر موتی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلایا وہ بھی دوڑتے ہوئیاں کے پاس آئے آتے ہی موحد نے اس موتی کو اٹھا کر اپنی چھتیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس

چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہوگا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید مویے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے مارے لوگوں کو ختم کسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر میں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ ایک تھیلہ ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور باباجی کے سامنے رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آج سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑائیوں کی جلی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکریہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذومعنی بات کی شہیر نے کہا۔  
اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں پر ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی دلاتھا کہ موہی بولا۔  
وہ۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آرہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آرہا تھا اس پر بہتے بلبلے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحہ بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بحال ہوئے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آرہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور اکٹھی ہو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے کسی بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچالیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحہ بڑبڑایا  
ساون کے اندھے کو ہر اہی سو جھتا ہے شہیر  
تیزی سے بولا  
کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا

کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھ گئی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موتی بہت خوبصورت تھا اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحہ نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شال کے دیکھتے ہی دیکھتے موحہ کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک لمبی پتلی لکیر کی صورت میں موتی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اوپر شازل نے بھی ایسے ہی کیا وہ دونوں بھی ایک لمبی لکیر کی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

پہلے تو سب سے ہی پریشان ہو گئے اور موحہ بھی انکو آیا مگر بعد میں انکی جان اور باقی سب ان کے لیے دعاگو ہو گئے شازل نے انکی اور بہن مبوش بھی انکے لیے دعائیں کر رہی تھیں ایک طرف سے یہ انکے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بچنے کا مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صاحب کو بھی ناگیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست کی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی رگیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے دعا میں کر رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو مبوش آیا تو ہوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت پھیلی ہوئی تھی وہ ادھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں کے منہ جس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے کچھ نظر نہیں آرہا تھا شازل بولا۔



شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

• یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز بھڑے تو پھر یہ بے نیلے سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔ شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں کی ڈر گئے شہیر کے ماتھے پر پسینہ آ گیا شازل نے بھی گھبرا کر موحہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی آ رہے ہوئے آ رہے ہیں۔

موحہ جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا اس نے دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور دوڑ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈر گئے دلوں میں کچھ کمی آئی اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھال لیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف ہی اڑتے چلے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے ورائگی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحہ پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موحہ اور دونوں ساتھی انکے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحہ نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر جھپٹے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو کھوں میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جنگ کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب باباجی کے دیئے تلواروں اور انگوٹھیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعا میں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون بھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو واصل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحہ نے کہا۔ مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو انھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شہیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے کپڑے ان پرندوں کے ہنر خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔ شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شہیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی

طرف چلنے لگے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنا دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے انکی تھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کچھ حسرت سی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہاں کچھ دیر قبل سکون تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسان کی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقوش واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے لگا لگا کے لیے میری مدد کرو ورنہ میں مرجاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنا دی جو بالکل پانی کے شور جیسی تھی وہ یوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہوئے کہ ہمارے حیران ہونے لگے۔ شبیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور رمپا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور جلی دے چکی ہے بس آخری جلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ جلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔

سامنے پہاڑ کی طرف چلنا شروع کرو اس پر

چڑھ کر دوسری طرف اترنا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیز بن کر نیچے گر گیا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چمکاڑوں کا ایک بہت بڑا غول پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلنا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سڑاندی بو پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک لمبائی سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور دیوار ہی نہیں کہیں غائب ہو گیا۔ موحد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لڑکھڑا گیا۔

بھائی کیا ہوا شبیر نے پوچھا۔ کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ یہیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھماے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں انک گئی وہاں بہت بڑا بیٹ ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی



نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شبیر جلدی سے بولا۔

اپنی بکواس بند رکھو۔ شازل نے اسے گھورا۔ تو شبیر چپ ہو گیا۔ رمپا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آ تو گئے ہو عمر بچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدمی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے ابھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ پکھاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکنے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں والے ہاتھ آگے کر دیئے وہ گولے انکے ہاتھوں سے ٹکراتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اپنے وار کو خالی دیکھ کر رمپا جادو گرئی غصہ سے مزید پاگل ہو گئی۔ وہ اپنی ناکامی پر تڑپ گئی عمر ہمت نہیں باری اس نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک ماری تو اسے ارد گرد سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ماتھوں میں زنجیریں اور خنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک گھمسان کی جنگ چھڑ گئی۔

بالآخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گو انہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکائے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھوم گئی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شبیر باقاعدہ موحد کی گود میں چڑھ گیا اور شازل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موحد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ انکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چپٹی تھی اور بڑے بڑے کٹے چھٹے ہونٹ تھے بد نما بڑے بڑے دانت تھے اس کے گھونسلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر وہیں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنول کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گندے گندے میلے چیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بد نما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے ڈر لگ رہا ہے شبیر نے اسے انک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلو گھبرا کے لیے شازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موحد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا احمق میرا ساتھ دینے کی بجائے بھاگنے کو کہہ رہے ہو تم ہولڑ کے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر اس سے علیحدہ ہوئے۔ شبیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ شازل بھی اپنا حصہ لینے کو آگے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھور کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگم سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکا دی۔ انہوں

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی  
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ  
خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موصد کی کراہتی  
ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موصد کی  
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا یکا یک پتی  
توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کانپتی ہوئی  
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ  
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ  
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی  
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس  
اس پھول کو پوری طرح مسل دو موصد نے ہمت  
کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی  
کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو  
ہاتھوں میں مسلاتا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی  
کو بھیر دیا۔ وہ ایسا لڑتا جا رہا تھا جبکہ رمپا کے جسم  
کے حصے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس  
کے سر باز و ناکھیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر  
عضو رمپا کی چیخیں کو نیچے لگیں۔ آخر کار اس نے چھو  
ل کو میچ میں پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا۔ تو  
وہاں ہنر رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو مانس لینا  
بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے  
سے بولے

جدی سے غار سے باہر بھاگو۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی غار سے باہر  
بھاگے۔ لیکن ہنر دھواں ان کے جسموں میں  
جھپکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دوبارہ جب وہ  
عالَم شعور میں لوٹے تو خود کو آم کے درخت کے نیچے  
پایا صبح کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر  
کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول کو اور بھی

ننتے تھے کہ اگر اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر  
ایک لاشیں ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی  
ماگھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی  
نے کے باوجود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا  
رہنمی جاری تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت  
لگ رہا تھا وہ تھکاتے لگے اس لڑائی کے بعد وہ خود  
بہت زخمی ہو چکے تھے موصد کی حالت بہت بری  
اس کے سر سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا اس کو  
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف  
موصد کی بگڑتی ہوئی حالت نے ان کا پاگل  
دیا تھا۔

تو کیا بچتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج سے  
بلہ کر۔

شازل نے اسے لٹکاتے ہوئے کہا اور ساتھ  
اس کی طرف بڑھنے لگا اس نے اپنی تلوار پر  
فت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ہاتھ بلند کیا تو  
اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل نے اس کی  
ٹی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے  
پورا وارہور سے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا  
رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو خشک  
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے رمپا کے بالوں سے  
سے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی  
بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر  
وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر  
جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں  
را۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے  
نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے  
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی  
تھی اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو  
ہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات



خوشگوار بنار ہاتھ سب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مر گئی ہے ناں۔

ہاں مر گئی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔

وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بھائی تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا

میں آپ ہوا کا ٹھنڈا جھونکا آیا اور ان تینوں کے گرد

ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ

کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک

ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قدرے

پنی ہوئی کبری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے گرنے

سے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے

اسے طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

میں بھائی کھانے کے معاملے میں آپ

کو نہیں جانتا۔ نے کیری کھانی چاہی تو فوراً ہی

شہیر نے جھپٹ لیا اور کہا۔

واقعی جھوک سے بہت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور

اس نے کیری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت

درخت سے کوئی دھم سے نیچے گواہ موصد کی عمر کا

ایک لڑکا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولا۔

شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی

ہے

تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں ونی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم

لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوہ اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بولے موصد

بولتا کہ تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے بھی اتنا

خوبصورت انسان نہیں دیکھا

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔

کیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پائے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔

ک۔ ک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے

گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔

لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے

تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلدو گرنے

مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر دباؤ ڈالا کہ میر

اسکے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب

آکھیں بند کر کے مانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کر

اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جن

ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خوں

ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے

چشمے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت

رہا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شازل نے سوال کیا۔

میرے پاس اپنی کچھ طاقتیں تھیں۔ جلدی وہ

میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ

جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے اذیت

اذیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاو

گرنے کو مار کر دنیا کو چاہی سے بچا لیا ہے۔ جو بہتر

ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا

کہ کل کو تم سمیت کوئی بھی زندہ نہ رہتا آؤ میں اب

کو کھانا کھاؤں کیونکہ تم لوگ بہت جلدی ہو۔ ا

کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک

دتر خوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوش

دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر

سب کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ

اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل بھی

س کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پھا۔

اب رخصتوں پر درود تو نہیں ہو رہا ہے۔  
نہیں بالکل بھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے رخصت کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔  
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے ایک نئی زندگی ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

اب کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔  
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن گھر ہو گیا۔  
بولا اچھا دوست میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت

میں آج اپنے لیے عرصہ کے اپنے والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجانے وہ میرے

میں سمجھ چکے ہوں گے کہ میں مرچکا ہوں گا۔  
انے مجھے جلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے قندہ دیکھ کر

اوہ بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں

تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی ری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے

بے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس کی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا

دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے

ی اداس ہو گئے تھے۔  
اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی

مادیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔  
نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں

مرہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور

لگا۔ پھر وہ شبیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی آنکھیں حیرت کے مارے ابل پڑیں اس کی خواہش

یوں پوری ہوگی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔  
آپ آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھیں بس تہذیب

بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی شازل کا بھی پھانڈا پھوڑ دیا۔ اب حیران ہونے کی

باری شبیر کی تھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔

اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں

مجھے ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھروں کو جائیں

آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے

کھڑے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور شبیر شازل شرمندہ شرمندہ

سے ہنس رہے تھے موصد نے ان دونوں کے کندھوں پر مسکرا کر باتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی

طرف چل پڑے جہاں زندگی مسکراتی تھی خوشیاں منگتی منتظر تھیں۔

مقررین کرام کیسی لگی آپ کو میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گی۔ میں آپ کی

رائے کی منتظر رہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ اجازت۔  
وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب

تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے

میرے شعروں میں عنوان اس کے

میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا

ہر نزل کلمی ہے نام اس کے

خونک ڈائجسٹ 61

مارچ 2015

سوتی



# راستہ

-- تحریر: فلک زاہد - لاہور --

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور انکھیں ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اجنبی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اکیلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا۔ اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے ہمت سے وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ ونڈی وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ کھڑی ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

رات کے گہرے چار سو پچھل چکے تھے۔ خوبصورت دوشیزہ تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر کے فلم دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے اسے اس سردرات میں اکیلے گھر جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھی ونڈی نے گھر جلدی چننے کے لیے شارٹ کٹ سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی سڑک سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پلٹ گئی معائنہ گلی میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے بچے و بچہ کوئی ہیولہ۔ کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس ہیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ کیونکہ وہ ہیولہ ونڈی کے راستے میں حائل تھا ونڈی کے رکستے ہی وہ ہیولہ ونڈی کے

جانب پیچھے کو پلٹا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بکھرے اور لکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی کی حالت کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت جنینی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اگلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل چھری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس کے مشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبرائے وئے بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ کو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی مار بڑھ کی مدی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوینک وہ پتہ ری کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔ ونڈی نے گھبراتے ہوئے جلدی سے کہا تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دے دے ہوئے اس کے س سے گزر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے ی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گولیاں تھیں جن کے باہر لگی سڑیٹ لائٹس بھی بند تھیں ہر طرف دیرانا سناٹا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک پل کے لیے بھی رکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاگتی رہی اس کا سانس ڈھونگی کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی لمحے کو اپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رہی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانس لے کر خود کو پرسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کاپوٹا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک سرسری سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سکون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے گھر کی چابی نکال کر کی بول ڈالی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر کے اندر کی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو بیٹھ ہی والی تھی کہ جب ہی کھڑے اندر سے گہری خاموشی کو رو دتی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھنے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مدہوش ہوئی تھی ایسی مدہوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدہوشی موت کی مدہوشی تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔



# دوستی

۔۔ تحریر۔ کائنات عامر۔ ڈسکہ۔

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بتا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی چلائی ڈاکٹر ٹھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی ہل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آتا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ بولی تو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا جاو اب تم ہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور دو قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بھی نرسی اور رونے لگی تو ایک نرسی آپریشن کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گرتے وقت اس کی ٹکڑاں نرسی سے ہوتی نرسی بھی ٹرٹی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرسی سائینڈ پر کڑی تھی اور پشیمین بالکل سیدھی کڑی تھی تو اس پریشی کے سامان میں کھینچی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمین سائینڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اچھے ہاتھ خیر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مارے اوپر کی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔ جب تم پھلانگنے لگی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلانگ گئی تھی پلیز مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔ پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید میری ہی غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان دے دی تھی کہ ہمارے جیسے بہترین دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوٹ جائے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تین لڑکے اور تین لڑکیاں آپس میں بہت اچھے دوست تھے آپ میں بہت پیار سے رہتے تھے ان کے کانچ کی اک دوست آنسہ کی شادی آرہی تھی صرف دو ہفتے رہ گئے تھے آنسہ نے بہترین گروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمین۔ زارا۔ اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن والے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی لیکن سب بے کار تھی آمنہ اور زوہیب نے بولا کہ چلو آنسہ کی شادی کی شاپنگ پر چلتے ہیں آمنہ بہت اچھی زارا بھی امیر تھی لیکن آمنہ جیسی نہیں اور پشیمین۔ زارا بھی سب شاپنگ کرنے کے لیے مان گئے تھے





والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے جیسے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خود کشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ کہ ہم آپ میں ہی جنیں گے اور مریں گے اگر تم لوگ خود کشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خود کشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشینہ نے کہا۔

اگر ہم خود کشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرنے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا اوشٹ یار پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرمیٹ پر چیک

کرتی ہوں کہ ہم مرنے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے انہیں بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک

بندو مرنے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے ملے چلے گئے انہوں نے گوپال سے کہا۔

تم لوگ مرنے کے بعد کیسے اکٹھے رہ سکتے ہیں مطلب کہ میری اور ان سب کی آتما میرے ساتھ اور

میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں اس کا مینجمنٹ کو کہا اور ہم ایک ساتھ بیٹھ گئے اور گوپال نے

پہلے تو پتہ نہیں کون سے منتر پڑھے اور پھر بعد میں اس نے آگ پر کچھ پھینکا اور آج بہت زیادہ بھڑک اٹھی

ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے منہ بچائے اور پھر گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا بس ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشینہ کے اس نے بولا  
تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی  
باقی سب سمجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے  
پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشینہ کو سر پر وائز دیں  
گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشینہ نے کہا

کہا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جاسکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشینہ کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشینہ نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خرید رہے ہیں سب بولے وائے نہیں کیوں بتائیں تو پشینہ

نے کہا ہوئی کہ یہ مجھ سے اس طرح کی بات کر رہے ہیں وہ غصے میں چلی گئی اور پھر کالج کا وقت ختم ہونے والا تھا انہوں نے پشینہ کو بلایا اور اس کو سب

نے اس کے لیے خریدی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت خوش ہوئی اور سب نے فخر سے کہا۔

ساری چیزیں شاہزیب نے تمہارے لیے پسند کی ہیں تو وہ شرماسائی اور بولی

اچھی ہیں اس نے شکریہ ادا کیا اور اچھی لو پو مائی فرینڈ کہا تو پھر سب خوش ہو گئے۔

چلو اب گھر چلیں صبح ملیں گے آئس کی مہندی پر پھر وہ مہندی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور

بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پر پوز کیا اور آمنہ نے ہاں کر دی سب نے بولا۔

تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی جنیں گے اکٹھے ہی مریں گے

پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم بی بی کے امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے

گھر والوں سے بات کرنی چاہئے کہ اب ہم شادی کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے

جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زویب کے گھر ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں ماتم مچا ہوا تھا سب کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب کے بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہیے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اس کے بعد سب رو رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے اگر کسی کا جوان بیٹا مر جائے اور بیٹی گزر جائے تو اس پر کیا بنتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ڈری ہوئی تھی ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت برے لڑیٹے سے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی گئی۔ پھر پتھ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زویب کو دفن دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی گئیں جب ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا کہ زویب نے اس کا ہاتھ پکڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاہ زیب کو بھی لگا تھا کہ زویب نے اس کا ہاتھ پکڑا ہو تو وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن پشیمین نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں پھر ہم نے سوچا شاید یہ ہمارا وہم ہو کہ ہمارے ساتھ ایسا بھی ہوا ہے۔

زارا ماننے کو تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے مار دے گی میں اب زندہ نہیں بچوں گی وہ مجھے مار کر ہی سانس لے گی ہمارے بہت زیادہ جھگانے کی وجہ سے بھی وہ نہیں مانی پھر ہمیں یہ تھا کہ شاید ارا پاگل ہو رہی ہے لیکن عابد منانے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی

سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا اپنے پاس اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم لوگوں کی آٹا بول کو بھی ایک جگہ پر اکٹھی کر دوں گا ہم لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم رات سے پہلے اکٹھے اور مرنے کے بعد بھی اکٹھے رہیں گے

اور ماں کو ہمیں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت بے مہری ہو رہی ہے انتظار ہے کہ کب میں گے اور کب مرنے کے بعد ہماری آتماں اکٹھی رہیں گی تو پھر اگلے دن بارہ بجے ہم سب اکٹھے ایک جگہ پہنچے رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک ہوا تھا بہت بڑا ہم سارے دوست اس کی ساتویں منزل پر پہنچ گئے اور ہم بہت ڈرے ہوئے تھے کہ جیسے اس کے اوپر سے پھلانگیں کے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تین تک گنوں گی اور تم سب میرے ساتھ چھلانگ جانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولی ہوں اور پھر آمنہ بولی ایک دو تین ٹو۔ اور وہ چھلانگ لگی ہم سب میں کوئی بھی نہیں چھلانگ۔ کا اور پھر زویب زور زور سے رونے لگا اور وہ بھی چھلانگ گیا ہم ڈر گئے اور کھڑے ہوئے ہمارے ہمارا برا حال تھا ہم سب لوگ اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے یہاں تک ہم یہ بھی نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زویب زندہ بھی ہیں یا پھر نہیں نا جانے روتے روتے کب آنکھ لگ گئی لیکن پشیمین نہیں سوتی تھی



طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اتنے میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جاری تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خراب بجلی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آگیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس نے زارا کو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سی تو رک گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

خلف زارا پشیمینہ اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف ہذا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد نے کرنٹ لگ گیا عابد ہی طرح سے جھٹک گیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا جھوٹے ہوئے اور آمنہ نے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد تو میں تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اسکی جگہ تم مرو گئی اور وہ مارتے ہو گئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمینہ اور شاہزیب کو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کالٹ کے دوسرے لوگ بھی آگئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایمبولنس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہاسپٹل لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریسٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارہ بجے زوہیب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد

بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈر گئی تھی اس حادثے کے بعد پشیمینہ اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جاری تھی کالج سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درد بھرا پنا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آمنہ نظر آئی زارا کو اور آمنہ نے کہا۔

کیسا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن ہے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈر گئی تھی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا بیٹھی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اتنے میں اسے آمنہ زوہیب اور عابد نظر آئے اور ڈر گئی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈر گئی کیونکہ ان تینوں کے چہرے جڑے ہوئے تھے زارا یہ دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پتہ نہیں کہاں چلی گئی وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی بیٹھی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پائپ گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک سمسان علاقے میں پہنچ گئی۔ وہاں گئی تو دیکھا کچھ بھی نہیں تھا صرف باغ تھا اچانک آگے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے ہاڈر پر چھوڑ دیں تو وہ لڑکا زارا کو ہاڈر پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ لڑکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جارہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا پیچھے لگی وہ لڑکے نے کہا۔

کیا ہوا۔

زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آگئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے بانٹک دوسری سائینڈ پر کر دی اور وہ بانٹک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا اڑ پ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ڈری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باڈر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے چلی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر لاش کو اس کے گھر والوں کو دے دی پشیمین نے کہا۔

ہم نے چار دوست اب اس دنیا میں نہیں رہے تو ہم بھی زندہ نہیں رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں گئے اور پشیمین اور شاہزیب نے وقت ایک ایک لمحہ خوف کے ساتھ گزارا ہے تھے۔ ایک دن پشیمین کالج کے بعد پانی پینے گئی تھی کہ اسے زارا نظر آئی اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ بچاؤنگی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور ہم اور شاہزیب ہماری دنیا میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پشیمین نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔ تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شہر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک نکلوں گا تو پھر ساتھ میں نکلنے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

نہیں تم دو کھٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔ پشیمین نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

آئی تھی اس نے کہا۔

چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تا کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آ جائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیانک تھا یہ دیکھ کر میرے رونے کھڑے ہو گئے میرے کمرے کی ہر چیز بگڑی ہوئی تھی کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا بیڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گو پال منتری نے کٹ لگایا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پشیمین بے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کمرہ صاف ستھرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔ اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔



ماما نے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو گیا بالکل ہو گئی ہو تین ہفتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں خلیسی باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے نیند آتی ہوئی ہے تو سب

تھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد میں کسی نے فون اٹھا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا شکر ہے تم ٹھیک ہو تمہیں پتہ ہے پس کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں رہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو گھر کب پہنچو گے جلد نکھڑو تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

میں نے کہا محترمہ آپ کون بات کر رہی ہو میں بہت غرغنی اور گہما۔ میں۔۔ میں۔۔ وہ شاہزیب کی دوست ہوں شاہزیب کہاں ہے اور آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے میں اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا تو میں سے ہسپتال لے آیا تھا اور اس کی دیکھ ہو گئی ہے اور میں نے اس کے گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور آپ کی لاش لے جائیں گے اور موپائل میں ان کے دو دوں گا یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے رونے لگی بھیا نک آوازیں نکال کر رونے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ آمنہ نے سب کو مار دیا ہے۔ بابا بابا۔۔ اب۔۔ اب میں۔۔ میں بھی مر جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا ہے کہ شاہزیب کو۔۔ شاہزیب کو۔۔ آمنہ نے مار دیا ہے

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بیٹا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس بھی مذاق کرتی ہوں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہ ڈاکٹر نے کرسی بلانی ڈاکٹر تھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی بل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔

ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو پی لو تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا

جاؤ اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور دو قدم آگے چل گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر بول بھی نہ سکی اور رو پئے لگی تو ایک نرس آپریشن کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گری گرتے وقت اس کی نگر اس نرس سے ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائیڈ پر کرسی تھی اور پشیمین بالکل سیدھی گری تھی تو اس پریشن کے سامان میں پیچھی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ کے اندر لگی تھی

دوست کبھی دوست خفا نہیں ہوتے  
گل گل کے بھی جدا نہیں ہوتے  
بھلا دینا ہماری کمیوں کو  
کیونکہ انسان بھی خدا نہیں ہوتے

نوٹ کر جانے والے نکھر نہیں کرتے  
جی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا  
نہیں کرتے  
خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موڑ پر  
چھوٹ جاتے ہیں  
لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا  
نہیں کرتے

----- کائنات عامرہ ذر سکے

غزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ  
ہاں پر تیری دہلیز پر سر کو جھکا نہ سکا  
اور پروالے نے لکھ دی تھی جدائی نوید  
جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانہ سکا  
میرے بعد بہت آدمیں خوشیاں مگر محسن  
ایک بھی خوشی پر مسکرا نہ سکا  
ایک ہی بات رلائی ہے صبح شام ناصر  
جس کو چاہا تھا اس کو پا نہ سکا

----- نوید خاں داہلا۔ عارفوالہ

☆ محبت سب سے کرومرا اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے

☆ کسی کو اس کی ذات یا پرانے لباس کی وجہ  
سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب  
ایک ہے

☆ جب تیرا دل گناہوں کے کاموں میں لگنا  
شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا  
رب تم سے ناراض ہے

----- زعیم عامرہ۔ بیگم پورہ لاہور

اچانک جلدی سے پشیمہ سائیڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر  
جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اپنے ساتھ  
گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے  
رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو  
دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے  
مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر  
کے مارے اوپر والی چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ  
سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم پھلانگنے لگی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا  
مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلانگ گئی تھی پلیز  
مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں بچا سکتی تھی۔

پشیمہ کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے  
لگی وہ آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ  
شاید غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے  
کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے جیسے بہترین  
دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جائے اور دوسری سے  
لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور  
زوہیب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے کھینچا اور  
مجھے ٹھیک کھڑا کر کے وہ ایک سائیڈ پر بٹھانے لگی ہو گیا  
پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنہ اور وہ  
شامیب۔ عابد۔ اور۔ زوہیب۔ کو دیکھا اور انہوں  
نے سب سے مجھے کہا دوپہر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ  
غائب ہو گئے۔

پشیمہ نیچے چلی گئی اور پشیمہ صبح اپنے کمرے میں  
بالکل پاگل حالت میں پائی گئی وہ صبح طریقے سے  
پاگل ہو گئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا  
اور ایک دن ایک بیروباں سے گزر رہے تھے انہوں  
نے بتایا کہ یہ لڑکی یہاں ایسی نہیں ہے اس کے ساتھ اس  
کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی  
رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی  
ہیں۔



# ڈر کے آگے جیت ہے

-- تحریر: آراء ریحان خان - 0340.6075826 - قسط نمبر ۵

شام کا وقت ہو گیا ہے وہ متیوں بھی جانوروں کے ساتھ مل میں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشش پر آزار مار رہا تھا مگر اس کا ہروار نا کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگے اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہوئے لگیں ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ بھونچکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک کو پکڑتے ہوئے اس راکشش کی کمر پر اور پکی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنہری تریب آئی اور وہ بھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اسے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے فوسے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو اس بلا پر چڑھتے دیکھا آ کر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ درو کیا ہوتا ہے موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بارے سر پر برف کی سائڈ پر اتر آیا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک ٹک کر دور جا کر اس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا تک چلی بلند ہوئی جو جنگ بے میدان کو چیری ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی جنگ چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے چپ لگا کر اس کی دوسری آنکھ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی ٹک کر دور جا کر اور ریحان تلوار کی مدد سے کو کا سنبھالتا ہوا نیچے زمین پر آ گیا ادھر وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر پڑی اور اس سے پھر سے دوروشیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چپ کی جگہ دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت پالی کی طرح بہہ کر جسم ہو گئی۔ ایک خوفناک اور شستی غیر لگائی۔

سوال سنتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہرزبان آتی ہے ریحان نے باباجی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر ہلایا کہ دنیا میں ہرزبان تو مجھے بھی نہیں آتی ہے ادھر حنا نے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہرزبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے ایک اور سوال کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

ہرزبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی ہمیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں اس پر سمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے مورزین تمہیں کیا لگتا ہے مورزین نے سمرن سے کہا انہی میں جی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں





مگر ادھر وقت صرف دس سینڈ کا رہ گیا تھا۔ ریحان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ادھر چاروں لڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریحان کو ملا کیسے ادھر دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک تہقہہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب لڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ اب ہم اتنے سارے افرادوں کے بیچ کیسے اندر جائیگی۔ وہ سب ہی یہ سوچ رہی تھیں ریحان نے سب سے رخصت کی جس سے سب خون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریحان نے صدیوں بعد ان سب کو آزادی دلائی تھی خیر ریحان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوادع کہا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ جیسے ہی وہ دروازے کے اندر گیا چاروں لڑکیاں بھی دروازے کے پاس آگئیں جسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آ گئے۔ کہیں یہ ریحان کے دشمن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے غولاریں اٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر حنا اور عالیہ تو ڈر کے مارے کانپ رہی تھیں جبکہ یسرن نے مات کرتے ہوئے کہا۔

میں نے یہی بات سنی ہے۔ ہم بھی ریحان کے ساتھ ہی آئی ہیں۔

یسرن نے آواز سن کر سب ہی خاموش ہو گئے بابا ان سے بولے۔

مگر ریحان نے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ اب بھی اگلے ساتھ ہووے تو یہاں آگیا آیا ہے یسرن نے کہا۔ ابھی تو وقت کم ہے اس لیے میں صرف یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ریحان کو خود بھی پتہ نہیں ہے کہ ہم اگلے پیچھے پیچھے یہاں تک آئیں بس یہ سمجھیں کہ ریحان میری وجہ سے یہاں پر آیا ہے۔ بابا یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوئے اور یسرن کے پاس جاتے ہوئے کہا۔

تو آپ یسرن ہو۔

یسرن حیران رہ گئی کہ بابا کو میرا نام پتہ ہے۔

میں آپ کے ذہن میں یہ ہو گا کہ مجھے آپ کا نام کیسے آتا ہے تو میں نے ریحان نے تمہارے بارے میں سب پتہ بتایا ہے وہاں تمہاری باتیں کرتا تھا یہی جتنا سنا تھا آپ کے بارے میں آپ ان سے زیادہ سمجھیں ہو اور خوبصورت ہو یسرن نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جسے اس کو جنت مل گئی ہو ادھر عالیہ نے کہا۔

یسرن اب آؤ دروازہ بند ہو رہا ہے۔

جاؤ مینی اور جتنا جلدی ہو سکتے ریحان کو سب کچھ بتا دو۔ یسرن نے خوشی سے بابا سے رخصت لی اور دروازے کے اندر چلی گئیں جبکہ بابا مسکراتے ہوئے ان سب کو دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ ایک دھڑالی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ شام بیو چلی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ دھندلا دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہر طرف پر یالی ہی پر یالی تھی ایک ایسی پر یالی جو شام کو ان سے ہری روشنی مدھمسی نکل رہی تھی یہ ایک خوبصورت ریاست تھی جس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یہاں تو ہر طرف ہریالی ہی ہریالی ہے۔

عالیہ بولی۔ ہاں حنا ایسا سرسبز شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سائے چاروں پھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتنا دکھائی دے بہت دلچسپ نظارہ تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو آج سے پہلے انہوں نے کہیں پر بھی نہیں دیکھی تھیں۔ وہ بھی نہ زیادہ ٹھنڈا تھا اور نہ ہی زیادہ گرم تھا اس ریاست کا موسم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں ندی میں اتنی دلکش جگہ دیکھی سے سیرن نے بھی ایک پھول کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلا منظر جب سامنے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے تھوڑے فاصلہ پر سڑک رتھ کا ایک لٹراکش تھا جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ حد سے بھی زیادہ نا اور بھیہ تک۔ کشش تھا۔ جس کے لمبے لمبے بال تھے مگر پنجروں سے بھی زیادہ تیز تھے اس کا سرک میا تک چہرہ جو سب کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھا اس کے بال نہایت ہی گندے اور میٹھے تھے قد کے سے وہ تفریبا بارہ فٹ کا لگ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا کبھی کوف سے کانپ اٹھیں تو وہ ان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور ہے۔ اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ مگر ایک بات تھی جو ان سب نے اس جانور میں نوٹ کی تھی وہ یہ کہ ان آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے بالکل ایسے جیسے انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا بچہ تھا جس کی نویشم کی طرح ملائم ہال تھے وہ بہت ہی پیارا تھا۔

سیرن مجھے تو اس جانور سے بہت پیارا کر رہا تھا۔ عالیہ نے مایوسی سے اس جانور کو دیکھتے ہوئے جو اس ظالم کے ہاتھوں میں تھپ رہا ہے۔

مورزین یہاں اس راہ سے آزاد نہیں کر سکتے ہیں۔ نہ ان کی ماما۔

مورزین بولی میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ مگر ہم اس موٹے اور بے قد والے راکشش سے لڑیں گے۔ وہ تو ہم کو کچا چبا جائے گا۔ سیرن نے اس راکشش پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے کہا سیرن نے جیسے ہی یہ کہا تو ہی دیر بعد اس راکشش نے اس جانور کو باندھ دیا۔ وہ نہیں چلا گیا۔ جس پر سب نے کچھ کا سانس لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگیں جیسے ہی وہ سب اس جانور کے نزدیک آئیں سب ہی حیران ہو گئے۔ وہ نہایت ہی صورت جانور تھا جس کے بال سبز تھے اور نہایت ہی ملائم تھے۔ ان کی آنکھیں مکمل انسانوں کی طرح تھیں ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر سیرن نے اور مورزین نے کوٹھولتے ہوئے کہا۔

آخر یہ اس قسم کا جانور ہے۔ بے تو جانور لیکن آنکھیں انسانوں جیسی۔

ہاں سیرن یہ وافی جانور نہیں ایک بچہ ہے۔ جیت ہی ان سب نے دور سے ٹھوٹی تو اس سے سامنے وہ آدم خور شمس آگیا جسے دیکھ کر بھی کاٹنے لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزین نے اپنی تلوار نکالی سیرن سے کہا اب ہمارے اس کو ختم کرے کے ملاوہ کو لی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو اس کا استعمال کرتے ہیں ان نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی تلوار نکالی۔ جبکہ عالیہ اور حنا ڈر کے مارے وہی پریشان نہیں مگر یہی حنا کی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں اس کے ذہن میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ انہوں نے بھی اپنی تلوار

س اور کہا۔



اسے ظالم سمجھنے والے شخص اب تمہاری خیر نہیں ہے ہم سب ہی تیار ہیں تو اب ہم سے بچ کر نہیں جاپائے گا۔  
 رائے شخص نے اپنی زبان نکالی مطلب وہ سب کو کھانا چاہتا تھا مگر جیسے ہی اس رائے شخص نے ان سب پر حملہ کیا وہ سب  
 ایک طرف ہٹ گئیں اور چاروں رائے شخص کے ارد گرد بکھری ہو گئیں ان سب نے ایک ساتھ ہی اس پر وار کیا چنانچہ  
 اسکی ایک ٹانگ کاٹ دی گیا یہ نے اس کی دوسری جگہ سمرن اور مورزین نے اس کے پیٹ پر وار کر دیا۔ ٹانگیں  
 کٹتے ہی وہ زمین پر کھنوں کے بل گر پڑا تو اس کے بعد سمرن اور مورزین نے اس کی موتی گردن پر ایک ساتھ  
 وار کیا جس سے اس کا سر دور جا گرا اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ آپس میں ملا لیے وہ جانور بھی اس جگہ پر کھڑا تھا  
 جس نے ان کو ایسے حیران کر دیا کہ اس کے منہ سے حیرت سے کھلے کھلے رو گئے کیونکہ وہ جانور انہیں رہا تھا وہ  
 بھی انسانوں کی طرح اب یہ حیرانگی کافی نہیں تھی کہ اگلا منظر اس سب کے ہوش اڑا گیا کیونکہ اس جانور نے ان  
 سے کہا۔

آپ سب کا بہت بہت شکریہ کہ آپ سب نے میری جان بچائی جیسے ہی اس جانور کے منہ سے ان سب  
 نے یہ آواز کی تو ان سب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

ان نے کہا ہاں تو اب دیکھ رہے ہیں کیا آپ سب میں بول سکتے ہو  
 جانور بولا۔ بول سکتے ہیں۔ میں بول سکتا ہوں ویسے آپ ہیں کون۔ اور یہاں کیا کر رہی ہو۔ اور وہ بھی انسان  
 یقین تو مجھے نہیں آ رہا ہے کہ آواز بولتی ہو انسان کیسے۔

اس نے بات سن کر مورزین کے بڑی اور کہا۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے بعد میں بتاؤں گی پہلے آپ مجھے یہ  
 بتائیں کہ یہاں ایک انسان کی وہ کیا ہے جو ہم سے تھوڑی دیر پہلے یہاں پر آیا تھا۔ انکی بات سن کر  
 جانور نے کہا۔

میں نے اپنی پارٹی آچکے دیکھا ہے ان کے بعد میں نے کوئی انسان یہاں پر نہیں دیکھا۔ یہ سب میری  
 ماں اور ابو جیسے انسانوں کے قتلے سناتے تھے جس کی وجہ سے مجھے ہمیشہ سے اپنی کوشش تھی کہ میں انسان کو اپنی  
 آنکھوں سے دیکھوں اور یہ خواہش پوری ہوئی ہے اور وہ بھی موت کے منہ میں مر چکے تھے ابھی نہیں ہو گیا ہے  
 کہ میں نے انسانوں کے بارے میں جو سنا تھا وہ غلط نہیں تھا آپ سب نے میری جان بچا کر یہ بات کر دیا  
 ہے کہ انسان واقعی میں اشراف المخلوقات ہیں مگر میری ریاست کے اور جانور انسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں اس  
 لیے میں ابھی جا کر ان سب کو ہٹانا چاہتا ہوں کہ انہیں وہ آپ سب کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں۔

لیا آپ کی طرح اور بھی جانور بول سکتے ہیں سمرن نے پوچھا۔  
 ہاں یوں نہیں وہ بھی میری طرح باتیں کر سکتے ہیں ہماری یہ دینا اس لیے انسانوں کی بنیاد الگ ہے۔  
 مگر وہ آدم خور انسان کون تھا اور اسے آپ کو کیسے اور کیوں پکڑ تھا دھانے پوچھا۔

وہ ہمارے دشمن ہیں اور یہ ملا ہمیں اس کا ہے وہ ہم سے بہت زیادہ طاقتور ہے مگر یہ بھی ایک مہینہ  
 ہے اس لیے اب یہاں سے چلو میں تم سب کو ایک محفوظ جگہ پر پہنچا دیتا ہوں اب چلو وہ رائے شخص تمہاری ہوا۔  
 اس پر عالیہ نے کہا کہ اب ہم ریحان کو کہاں تلاش کریں گے۔

جانور بولا اب آپ اس کو تلاش نہیں کر سکتے وہ صبح ہی پتہ چلے گا پہلے میں اپنی ریاست والوں سے بات  
 کرتا ہوں ایک بار آپ وہاں پر آ گئے تو ہی سب باتیں ہوں گی اب چلو اس جانور کا اتنا کہنا تھا کہ مغرب کی جانب  
 سے لہرانے کی آوازیں آئی لیں مطلب اور بھی رائے شخص آ رہے تھے وہ سب جانور کے پیچھے چلے گئیں اور کئی

منوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھوٹے میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا رات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی شیناں تھیں جو ہزر رنگ کی تھیں وہ ان گھاس سے اس درختوں سے ہر ہنر پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان سب کو یہ جادو والی دنیا دکھائی دے رہی تھی

عالیہ تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور بھی گھاس کے پودوں سے روشنی نکلتی ہے۔ دنانے عالیہ کو حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بولی یہ سچی ہے جب سان پہلی مرتبہ اس دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں باتیں کر سکتے تھے مطلب بول لیتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو گھونگا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی نسل سے ہوئے مورزین کی باتیں سن کر سب ہی چپ کر گئیں۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ تھی زمین پر سو بھی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رکھی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئیں اور سو گئیں۔ جبکہ سیرن کو ابھی بھی نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں سرف ریحان تھا اور وہ بہت خوش تھی کہ اب اس کی باتیں اسے بار بار یاد آ رہی تھیں جس سے وہ کروٹ بدل دیتی اور مسکراتی یہی سوچوں میں اس کو بھی نیند آگئی۔ اور سو گئی۔ اسی طرح یہ رات بھی ندرت ہی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ کئی ور جانور بھی تھے ان سے بڑے تھے اور جسامت میں بھی مختلف تھے جسے ہی وہ آجی باب آئے سورن پوری طرح سے پہچان رہا تھا۔ ان کے پاس ہی بات ہی چھ موم کی طرف ہر یانی شادابی پھول ہی پھول درخت ہی درخت تھے جو ہماری دیکھنے والے لکل مختلف تھے ایک ایک جگہ پر ایک ہی بیانی ہماری دنیا سے نئی کہانیاں۔ جگرے تھے اس کی بیانی پر کشش تھی جو انسان کو اپنی طرف متوجہ دیتی تھی مگر صرب کی جانب جو نظر رہا تھا وہ سب کے ہوش رازنے کے لیے کافی تھا کیونکہ اس کی اطراف آگ اٹکتی ہوئی نرم اور سے پھیلا رہا تھا اور دوسری جانب پرفیلا پہاڑ تھا جس پر عمل برف پڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی برف سے خالی نہیں تھا اور دھناتے اس جانور سے پوچھا۔ ہم تو بھول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے۔

میرا نام آدوی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں ان کے نام سے جانوروں کا تعلق ہے۔ دیا۔ وہ آجی جانور نہایت ہی خوش تھے ان میں سے کچھ اور زبان بولتے تھے ان کا نام سب کی سمجھ سے باہر تھی

آدوی یہ جون کی زبان بول رہے ہیں سیرن نے آدوی سے اس زبان سے بارے میں سوال کیا۔

آدوی نے جواب دیا۔ یہ ہماری ملاقاتی زبان ہے جو ہم آپس میں بولتے ہیں ہماری۔ یہ سب سے اچھی جانوروں کو انسانوں کی زبان نہیں آتی ہے۔

آدوی کیا آپ کی ریاست والے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔

ہاں میں نے انکو سب کچھ بتایا ہے مگر وہ نہیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں کے ساتھ ملکر ہمارے دشمن روٹھس کا سر وہاں لے گئے جس سے ان سب کو یقین ہو گیا اور انہوں نے آپ سب کو یاد کیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی کہ آپ سب ویساں آنا پڑا اس پر سیرن نے ایک اور سوال کر دیا۔

اے آدوی! ہم سب کو سنا ہی ہے کہ پتہ پتہ چلا۔

نہیں۔ اے آدوی! میں پوری ریاست چھان ماری ہے مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ رہا ہے۔ اس کی



بات سفر سب ہی لڑکیاں پریشان ہو گئیں۔ عالیہ بولی۔

ہمیں ریحان کو اکیلے نہیں چھوڑنا چاہیے ہمیں ان راکشسوں کی ریاست میں جانا ہوگا ایسا نہ ہو کہ ریحہ کوئی مصیبت میں ہو۔

ہاں عالیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ہمیں ریحان کو پہلے تلاش کرنا چاہیے حنا بھی فکر مند ہی سے کہا۔ انکسوں کی ریاست میں تیس وہ ریحان کو کچھ کرنے نہ دیں ہمیں یہاں پر وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اگر آدمی بولا یہ آپ سب کو کیا ہوا ہے جانتے بھی ہو کہ اس دانشوں کی ریاست میں ہوتا کیا ہے۔ وہ موت ریاست سے وہ دونوں پہاڑ دیکھ رہے ہو آگ اور برف کے پہاڑ۔ وہ ان کی ریاست ہے اور وہاں جانا موت آواز دینا ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ آپ سب کی طاقت ان کے مقابلے میں مٹی کی دھول کے برابر ہے وہاں۔ سب کو ایک جھپٹتی ہی ختم کر دیں گے۔ ہماری پوری ریاست بھی اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے اگر اپنے دوست تلاش کرنا ہی ہے تو اس کے لیے آپ سب کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ اور ان دانشوں کے بارے میں جانتا ہوگا اور اس کے بعد ہی کوئی قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس کی بات سن کر موزرین بولی۔

میرے خیال میں آدمی ٹھیک کہہ رہا ہے ہمیں پہلے اس کے ساتھ جا کر ان راکشسوں کے بارے میں اور وادی مرگ کی دوسری طاقت کے بارے میں جاننا ہوگا تو جی ہم کوئی قدم اٹھا سکتی ہیں۔ اور جہاں تک ریکھا کا سوال ہے اسے چھو نہیں ہوگا۔ ورنہ جی تک اپنی حفاظت خود کرتا آ رہا ہے اور مجھے یقین ہے اب جی اسے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔

میں نے اپنے اسرارِ یحسان کو چھھو، ہوا کیا تو۔ یہ مہرٹ نے مایوسی سے کہا۔

[illegible]

ایسی نہیں یہ نہیں ممانے کے لیے تو اس لیے پاس نہیں کے رہا ہے۔ مجھے تو یہ شہر سے ملی وہی میں دلچسپی  
کری خوف آتا تھا مگر بھی یہ سوچا نہیں تھا کہ حقیقت میں بھی اس کا سامنا کرنا ہوگا۔ امانت کے سامنے کے کان  
میں سر کوئی کے لئے انداز میں کیا۔

فخر اومت یہ ان سب ریاست کا بادشاہ ہے اور اس سے پیش آئے۔

نو آؤ تم سب کا یہاں ریاست جو کہ میں خوش آمدید ہے۔ اس شیر نے کہا

عالیہ بولی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آ گیا ہے  
 عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ ہے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ  
 شیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج  
 صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم  
 چاروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کرنے کا عجیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عجیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ  
 کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب کو عزت کے ساتھ یہاں پر  
 بلایا اس پر شیر کے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل  
 گئے صرف چند بوزھے جانوروں پر رہ گئے تھے جس میں ایک باگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو ٹائیگر کی طرح  
 جانور رہ گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدمی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی  
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب کو تم سب یہاں پر کیسے کیوں اور کس لئے آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ  
 شہزادے ایک ساتھ تین سوال کر رہا ہے۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک  
 پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر تھارے سے پہلے آیا تھا وہ نہیں سمجھتا گیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی  
 مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ کے سب یہ سنا تو حیران رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ  
 تم سب کیا مذاق کر رہے ہو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

ہاں بادشاہ سلامت تم سب کچھ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب  
 دوسری طاقت کی باری ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنادی۔ جسے سننے  
 کے بعد بادشاہ شیر خورزی دیر خاموش رہا پھر سے بولا

اگر ایسی بات ہے تو وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کرنے میں ہم تم سب کی مدد کریں گے کیونکہ وادی  
 مرگ کی دوسری طاقت اور دانشوروں کی ریاست تھارے بہت بڑے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی  
 ہے۔ اور ہماری ریاست کا جینا حرام کر رکھا ہے۔ مجھ کو تو اب تک ان سب کے سامنے بیوقوفی کے برابر ہیں جب  
 تک وادی مرگ کی دوسری طاقت ختم نہیں ہو جاتی۔ اور اس وقت تک یہاں مشکل ہی نہیں ناممکن ہے کہ صدیوں سے  
 ہم یہی وشتل میں لے ہوئے ہیں کہ ہم اسے ختم کر دیں گے تاکہ ہم آرام سے زندگی بسر کر سکیں۔ تو یہ فیصلہ ہمارا  
 خواب ہی رہا ہے حقیقت میں ایسا کچھ نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا اس پر شیر کے چہرے پر مایوسی کے اثرات دکھائی  
 دینے لگے۔

یہ سن کر ان سے بولی۔ بادشاہ یہ کیا آپ آنکھوں میں آنسو آکر آپ نے بہت باری ہے ہمارے تو نہیں باری  
 اس لیے ہم سب نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر سکتے ہیں اگر حوصلہ ہو۔

شیر نے کہا تم حیل بہرہ جی ہو مگر کیا ہم یہ کر پائیں گے۔

ہاں بادشاہ سلامت نہ وہ کر سکتے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں بتا دیجئے کہ آخر ایسی کون سی طاقت  
 ہے وہ کہ جس نے آپ سب کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے

آخر جی ہوں تو آج تک ہم نے بھی اس طاقت کو نہیں دیکھا ہے ہمیں صرف اتنا پتا ہے کہ اس کی ریاست



میں ایک جھیل نما جگہ ہے جس میں کالی ہڈیاں اور کالا مٹھول جیسی عجیب گندگی ہے ان رائبشوں کی تمام طاقت و کالی ہڈیاں اور وہ کالے پانی کی طرح مٹھول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رائبشوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی ہڈیاں مکمل سرخ ہو جاتی ہیں اور وہ کالا مٹھول بھی۔

مگر بادشاہ سلامت اگر انکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ مورزین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ اگر وہ کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ سمرن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

اس کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔

منا بولی۔۔۔ بادشاہ سلامت آپ بتائیں تو سہی وہ کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم اس کا وجود سامنے لاسکتے ہیں۔

شیر بولا۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہ دو پہاڑ جو دیکھے ہیں جو اس آدم خور رائبشوں کی ریاست میں ہیں۔

ہاں ہاں پر کیا ہے۔ حالہ نے بھی سوال کر دیا۔

۔۔۔۔۔ پہاڑ ہیں اس کو اپنی اصلی وجود میں لاسکتے ہیں۔

وہ دو پہاڑ وہ ہیں مورزین نے بھی اپنا سوال کر دیا۔

وہ ایک پہاڑ ملتے ہوئے لاوے یعنی آگ کا ہے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ترین پہاڑ ہے۔

منا بولی اس برف کے پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اسی جگہ پر سردی سے برف کا بن جاتا ہے اور اگر کوئی اس گرم پہاڑ پر جاتا ہے تو اس سے ٹھٹھا ہوا رہ جاتا ہے یعنی آگ۔ وہ اتنا گرم ہے کہ سب وکیلندوں میں جلا کر بہتا ہوا لاوا بنا سکتا ہے ان دونوں پہاڑوں سے الگ الگ یعنی دریا آتی ہیں جو خشک ہے برف کے پہاڑ سے الگ ایک دریا یعنی ندی آتی ہے اور اس گرم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس جھیل نما جگہ یعنی

وادئ مرگ کی دوسری طاقت پر دونوں ملتی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں۔ اسے اگر برف کے پہاڑ سے برف بہتا ہوا اس دریا یعنی ندی میں اس کا لے ہڈیوں کی جگہ یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت میں آجائے اور اسے یعنی لاوے کے پہاڑ سے لاوا بہتا ہوا اس جھیل نما جگہ یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت میں آجائے تو جیسے ہی دونوں

دریا وادی مرگ کی دوسری طاقت اس کا لے ہڈیوں اور کالے مٹھول میں آجائے گی تو ایک ایسا بلبہ ظاہر ہوگا جو آج تک کسی نے نہیں دیکھا ہوگا اور دیکھنا ہوگا مطلب برف اور آگ کا ملاپ ہوگا جو آج تک ممکن نہیں ہو پایا ہے۔

آج تک آگ اور پانی کا ملاپ نہیں ہو پایا ہے اور سب وہ دونوں دریا اس جگہ پر آپس میں ایک ہوں تو پانی آگ اور پانی کا اس جگہ پر ملاپ ہوگا بس کے ملاپ سے وہ ہڈیاں اور وہ کالا مٹھول اپنی اصلی حالت میں آجائے گی یعنی وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنی اصلی حالت میں آجائے گی اور تب ہی اسے مارا جاسکتا ہے جس کے ختم ہوتے ہی

رائبشوں کا ریاست بھی اپنے آپ ختم ہو جانی کی کیونکہ وہ جھیل نما جگہ ہی اس کی طاقت ہے جس سے ان سب

کا جنہ ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔

سیمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔

ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوسی سے بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آچکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست بنجوبہ کیوں ہے اگر یہاں بنجوبہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں ہاتھیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا بنجوبہ بھی ضرور ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی اس بات پر نہ صرف شیر حیران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ بنجوبہ ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں سردی سے ٹھنڈا کر کے برف بنا دے دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا اگر ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب تک کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب ہمارے ہمراہ ہو کر کسی چیز کی بھی ضرورت نہ پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیگر وں سے کہا کہ ان سب کو مہمان خانے میں لے جاؤ ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی کر لیا گیا کھانا کھانے کے بعد سیمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔

عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی ریحان کی ہی فکر ہو رہی ہے آدی نے ابھی ابھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری ریاست کا چپا چپا مچھان مارا ہے مگر ریحان کا کہیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان راکشوں کی ریاست میں ہی کہیں پھنس گیا ہے عالیہ کے بعد حنا بھی بول پڑی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی اسے ان پہاڑوں کے بارے میں ضرور پتہ ہوگا۔ اور وہ بھی برف کی اور لادے کی ندیوں میں ملانے گیا ہوگا سیمرن نے پھر سے کہا مورزین ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں لگا کیا ہوگا سیمرن بے حد غمزدہ تھی اس کے سچے میں درد تھا جو صرف ریحان کے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ویسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان کے بغیر ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی کمال ہے بھائی میرا ہے خون کا رشتہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے کہ ہم اس دو پہاڑوں کے ندی کو آپس میں ملائیں اس کے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی بلکہ ان راکشوں کو ختم بھی کیا جاسکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکش کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے



اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو ملایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

یسرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملایا جائے گا۔  
مورزین بولی۔ یسرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی حنا بولی۔

مورزین تھیک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔  
عالیہ بولی یہ سب تو تھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ۔۔۔ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو نندی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے لیے ملائم بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو

وہ بڑے یسرن یکدم بول پڑی۔  
وہ ایسے لڑکے۔۔۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سو گئیں مگر یسرن ابھی ریحان کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر یسرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہو گئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہ ان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے یہی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی فیند کی دیوی مہربان ہو گئی اور وہ میٹھی فیند سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار وادی ہرگ میں آ کر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں  
اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔  
تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔  
مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔  
یسرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیار کر لی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔  
کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔

ہانا بادشاہ سلامت ہمیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔  
وہ کیسے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جسامت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان بادشاہ سلامت کو بتایا جسے منکر شیر بولا۔

منکر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کرو تم لوگ ہم اسے چند دنوں میں ہی منا کر یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور گھوڑے تو یہاں پر بہت ہیں اس پر یسرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

ٹھیک ہے بادشاہ سلامت مگر جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔ منکر نے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان راجہوں کی دنیا میں پتہ نہیں کیا کر رہا ہوگا۔

بلکہ منکر بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے در کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں خود جانوں گا اس کو لینے کے لیے۔

شکر یہ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں نہیں تم مجھے شک نہ کرو کہہ کر شرمندہ کر رہی ہو۔ شکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت کی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے خود جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر یسرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ آج ہی روانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی یسرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی جانچوں اور میں اسے بچپن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا آ رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد وہ اور طاقتیں آگئی ہیں کرشماتی تلوار اور آگنی طاقت جس وہ اور بھی یادہ مضبوط ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنا بولی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے عمل کے ذریعے اس دونوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر یسرن دن بدن کمزور ہو جاتی تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ یسرن ریحان کے لیے کچھ کر سکتی ہے ایک دن مورزین حنا سے بولی۔

حنا کیا تم یسرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابی اور ریحان کے دلہن بنکر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہوگا ناں۔



اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ یسرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں وادی مرگ کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ مورزین بول پڑی۔

حنا یہ لیا تم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ یسرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں یسرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں وادی مرگ کے ساتھ ساتھ یسرن اور ریحان کی محبت کو بھی پورا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے مورزین سے کہا۔

مورزین آج تم نے مجھے بہت خوشی دی ہے میں تو سمجھی تھی کہ میں اکیلے کیسے یسرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا اور رات کو مورزین نے یسرن کو باہر بلایا اور ان سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر یسرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ اپنے ہر راست میں موجود تھا جیسے ہی سب کو یہ پتہ چلا تو سبھی وہاں پر پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہو گئیں۔

بادشاہ سلامت آپ اسے لے آئے مورزین نے اس جانور پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔  
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر آیا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ بھگایا ہے وہ بالکل اسی طرح جانور تھا لمبے لمبے بالوں والا جسامت میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور چربی اس طرح گرم تھی جس طرح کے اس کے جسم میں آگ جلا دی گئی ہو۔ مورزین نے اسے ہر طریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔  
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کر لیں۔  
یسرن بولی۔ تمہارا نام کیا ہے۔  
جی میرا نام راجو ہے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔  
وہ بولا تقریباً پانچ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہو جاؤں گا۔  
مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔  
شیر بولا لوہے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر پتھر کا ہے۔

وہ بھی چلے گا۔ سیرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہوگا کل صبح اس کا امتحان جو ہے سیرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آگیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو سمجھاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور اگر وہ بھی نظریں رکھیں تاکہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر کنامت جتنی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہوگا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرناک ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہوئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر ہی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں نہلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا چھانٹھیکے تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئیں بہت دیر سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے ایک اور راستہ اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہوگا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور خود را کہتا ہوں جس نے ہماری آدمی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر بھی ہنس پڑے جانور خود را نے مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ اسی ہی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر این بات تھی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے ہر چیز آگ کی طرح لال لال تھی جگہ جگہ پر ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں۔ ابھی تو وہ اسی فاصلہ ہو ہوا تھا کہ ان کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سینوں والے دو راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک زوردار قبضہ لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو۔ کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے سہارا لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کیسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرانے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی تلواریں نکالیں اور ہوا میں لہرانے لگے وہ دور راکشس بھی قبضہ لگتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سیرن اور عالیہ نے دائیں بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حنا نے باتیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سیرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سیرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حنا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گر گئے



تڑپنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے وقوفوں کا کمال اب موت کا ذاتی چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس لٹی اور ان سے کہا۔  
تم دونوں ٹھیک تو ہونا۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب چلیں ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔ سمرن نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ انکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے۔ سمرن نے تھر تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔

مورزین نے کہا۔ اے گھوڑو کو یہاں ہی رکھو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم وہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے نیچے اترتے ہوئے دور چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان کو راجو کا جسم بھی سرد پڑتا جا رہا تھا ابھی وہ آدھے سے پہاڑ پر پہنچے تھے کہ ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنانے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔

راجو نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بولا میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دیئے تو ٹھیک ہے ورنہ ہمیں واپس جانا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آ کر کاروہ پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی دھول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا ادھر راجو کا جسم بھی سرد پڑ رہا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جگہ دیکھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والا حصہ مل گیا ہے۔

راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوائیں بھی شروع ہو گئیں سب کے دانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو چھپنے کی طرف دھکیلنے لگا ایک طرف تو برف کی دھول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اوپر سے یہ برفانی طوفانی ہوا میں سب کو اپنی اپنی موت یقینی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سرے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔ وہ۔ دیکھو۔ دیکھو وہ۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو تھوڑا زور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔

جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سمرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ

اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دے اور میں وہ ہڈی نکالتی ہوں۔  
 مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جوان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی  
 ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔  
 راجو نے آواز دی۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس  
 پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔  
 مورزین اس ہڈی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی ہڈی تھی جس کو اٹھانا مورزین کے بس میں نہ  
 تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زوردار وار اس ہڈی پر کیا جس سے وہ  
 دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر  
 اس ندی میں پینپ کی طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل  
 برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا  
 اور راجو بھی آٹھیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھو۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔  
 مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگادی اور نیچے کی طرف دوڑ لگادی ادھر ادھر طوفان  
 اور برف کی آواز کے پیچھے چورکتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین  
 نے ان سے کہا۔

راجو بس اب اس کی منتان ہے اب جتنا جلدی ہو سکتا ہے گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچا دو جس سے  
 ہمارے جسموں میں سردی کا زور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی  
 دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں لیکن اس لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے  
 لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگادی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں  
 توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہا تھوڑا نزدیک پہنچنے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو بھی دیکھا جو انہیں دیکھ کر  
 مسکرا رہے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی باری ہے  
 اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے دیر سے  
 دھیرے تینوں بڑکیوں کو ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ سبھی اٹھ کھیں۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو  
 دیکھ کر کانپ گئی تھیں وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے  
 آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف بنی ندی کھل گئی ہے۔  
 مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا  
 آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پر رک نہیں سکتا۔ اس کے بعد



مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پھر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہ کرپا میں گئے آپ صرف ہمیں اوپر تک پہنچا دو

ٹھیک ہے چلو راجو نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف جا رہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ ابھی تھوڑی سی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے پسینے پانی کی طرح بہنے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دیکھتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ سما جہنم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر یسرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ ندی اس لاوے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکتے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو کچھ راحت مل گئی اور اس قابل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے سکھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی مسئلہ حل کر گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اس کا یہی پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے جتنی جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک گئے تو ندی کے سرے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی مگر اس کو تھوڑے میں نہ میاں نہ ہوئے اس پر یسرن نے کہا کیوں ہاں ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیکھو کس بات کی ابھی میں اس پر برف ڈالتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر تھوڑی سی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے ابلتا ہوا لاوا نیچے کی طرف تیزی سے جانے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے برتن میں پگھل چکی تھی بس تھوڑی سی باقی تھا جس کے اثر سے وہ سبھی ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جاتیں۔ وہ سبھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ تھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور سبھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو پسینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے جسموں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہو گئی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی آگنی طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی ہمت ہار چکے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں تھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پر پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے یسرن نے مورزین کو اپنے گھروڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑا تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکشسوں کے ریاست

میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش ہے جلدی ہی ہوش میں آ جائے گی۔  
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔

کیسی خوشخبری۔ سیرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر پھرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں وادی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آ جائے گی جس سے ہم سب ہی دور رہیں گے۔

اس پر سیرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں سیرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ لگی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھا ہوا تھا۔

کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا عالیہ نے بھی سوال کر دیا۔

ابھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم کرنے چلا۔

سیرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جاتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتائیں گے۔ تو وہی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر موت کے منہ میں آ جائے گا اس پر

سیرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملایا ہے وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنا دی جس سے وہ چپ ہو گیا مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر خود جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روکے رکھا تھا اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا کہ اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اسے ختم کرے گا۔

حنانے مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس حالت میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرے گی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر سیرن نے کہا۔

حنانم نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس جھیل نما بندھوں اور کالے محلول کی جگہ پر ایک زوردار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن



ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر اکھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشش ہی راکشش تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ قینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے یسرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکششوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکششوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر یسرن کے منہ سے بے اختیار لگا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکششوں کو جلا کر خاک کر ڈالتی اور ایک طرف سے اس کی کرشماتی تلوار زور شور پر تھی جو راکششوں کے ہاتھ پاؤں الگ کرنے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی ادھر سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگانے شروع کر دیے اور قینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے ٹکراؤ سے وہ ہڈیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیا تک وجود سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے آدھا برف اور آدھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سر دہر دوڑادی اس کی ہڈیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سینک تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی بڑا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکششوں نے ان کے سامنے سجدہ کیا مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا ادھر بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوٹ بادشاہ کے حکم کی دیر بھی کہ نہیں جانو میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیا تک اور دہشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی شام بھی ہونے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام و نشان نہ تھا ادھر یسرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ سلامت آپ یہاں ہی رکھیں ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا دھیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف ہے بادشاہ سلامت جب مورزین کو ہوش آجائے تو ان کو روکے رکھیں گے بعد وہ قینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی ادھر ریحان اپنا ہر وار اس بڑے راکشش پر آڑ مار رہا تھا مگر اس کا ہر وار نام کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی ہڈی کو ایک کے بعد ایک کو پھینکتے ہوئے اس راکشش کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھکادیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنہری ترکیب آئی اور وہ یہ تھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے ہڈی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے

ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتانا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائیز پر کھڑا تھا ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر دور جاگرا جس سے اس بلا کے منہ سے بھیا تک چیخ بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سری آگ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی کٹ کر دور جاگرا اور ریحان ارکی مدد سے کود کا سنبھلتا ہوا نیچے زمین پر آگیا ادھر وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے دشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چکی گئی جبکہ دوسری سپدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا وادی مرگ کی دوسری طاقت پانی کی طرح بہہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم گئے یسرن حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورزین کے پاس چلی گئیں مورزین ابھی بھی بے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

ریحان کے پاس جاتا ہوں کہیں وہ یہاں آجائے۔ اور تم مورزین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ میری طاقت کا دروازہ بھی وہی پر ہے شہر تیرے ہی سے ریحان کے پاس پہنچا اور اس کو مبارک باد بھی دی اس کا سر بھی اٹھایا گیا بھی ریاست والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر ام لی کی ہسر گئے ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔ ریحان نے کہا نہیں باگھاہ سلامت میں بہت خوش ہوں کہ آپ سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو نے کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو اب بھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا مان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے اس آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا ہم نے کچھ ہیں کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا تو مجھے بہت خوشی ہوئی مگر میں چھوڑوں ریحان نے سب سے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پر تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس زلزلے کے اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔ تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا اسے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ سی سی سی با۔ بوجھو تو جائیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی دے سکتے ہیں اس کے بعد باہوار ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھیں۔



# خونفاک قبر

--- تحریر: فرو اختر خان۔ ملتان ---

رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خونفاک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے نارنج روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک ہار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابائی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر تھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے نارنج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آگیا طوفان کی شدت اس قدر زوردار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا بل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے ایک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سینکڑوں کے بعد زبردست گز گز آہستہ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خود وہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خونفاک کہانی۔

اس کے دوست اس کے گرد پریشان بیٹھے تھے کامران نے انہیں تسلی دی اور سر درد کا بہانہ بنا کر نال دیا اب اس کی حالت تاراج ہو چکی تھی وہ جلدی سے اٹھا اور دوستوں سے اجازت لے کر گاڑی کی طرف بھاگا گاڑی میں بیٹھ کر اس نے گاڑی کو مارکیٹ کے راستے پر ڈال دیا۔



اف آج تو بہت گرمی ہے اور اوپر سے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑا تھکے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلنا دو بھر ہوا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی

پارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران گلیوں میں مسرور تھا باتیں کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض تیز ہو گئی سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں آج پھر وہ بھونے والا ہے کامران ہولے سے بڑبڑایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جہوم میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں





ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاہنگ بیک چھوٹ کر نیچے گر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے نیچے جھکی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف جا کر گر گئی۔



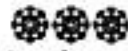
کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ نہیں نظر آتا یہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ نہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں پہچانے گا وہ دل سے بھاگتا کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا راستے میں آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور لڑھک گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ روڈ کر اس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کر اس کرتے وقت اس کا شاہنگ بیک کامران کا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آ گیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی تھینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاہد میں کبھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

وہ مجھے سمجھ نہیں آتی جب میں سڑک کر اس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پتہ نہیں کہاں سے آ گیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے دھیان سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں یہیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہوسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کر اس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہوسٹل کی طرف چل دی۔



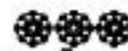
کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھیں پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ تھی ان دونوں نے بہت متعلیں میں لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر چھپیں بہت سی ہمتیں آشکارہ ہوتی جا رہی تھی اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو جینا اسے انسانیت کی مدد کے لیے استعمال کرو لیکن باہمی میں کیا کروں کامران ابھٹتے ہوئے بولا۔

نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سوا ب اس نے بتانا ہی پھوڑ دیا۔



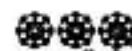
کامران لاگت ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اگلے نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک دی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کامران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں کامران نے آفر کی۔۔ لیکن۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کامران نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا لیکن ویکمن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں گاڑی نبھانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور گاڑی میں آ کر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے بار بار مل رہی ہے کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہاں شاید۔ فضا دھڑے سے مسکرا دی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے بائیل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں چیزیں سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



گرمی اپنے جو بن پر تھی فضا کالج سے آتے ہی نہانے کھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کالج سے آتے ہی سیدھا واش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور پلٹی نظر سیدی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی دھڑکنیں تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں پہچانا ہوگا جو کسی چھٹی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا باباجی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کامران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ مٹی بے گناہ جانیں اور ہونے والے نقصانات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے اپنی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوا ب نے اسے شخص کے جس کے پس پہلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہوئی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی کہ اچانک لائٹ چلی گئی اس نے موسمِ بیتی جلائی چائی۔ اس نے جانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایک دم سے اسے حسوس جیسے کمرہ جل رہا ہو پھر کمرے میں جیسے طوفان آگیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ نہ دیکھ لے پکار رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ تھمتنا شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آوازیں نہیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی رو رہی تھی پھر نہانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آگئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ ابھی اور کالج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں باپ بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ بوسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی



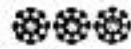
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھاگتی جا رہی تھی پھر اچانک رکی پلٹی اور سڑک سے اچکھٹھایا چاقو فوراً سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارنی کامران نے اٹلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دوپٹہ پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ رو میں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قرعہ پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران بیچ پر بیٹھتے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی بدمذکی سے غلطاً روتے ہوئے بولی جا رہی تھی دیکھو فضا موت ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں مجھے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی پہنچے ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں باباجی کے پاس چل دیئے۔

باباجی پلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے جھپٹتے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انجانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود اوپر اٹھے اور پیچھے لگی کھونٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تھک کر غاموش ہو گئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر بھینس کے آگے میں بھاگنے کا فائدہ۔ اسے کچھ ہوش نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے فی الحال وہ وہاں سے دور جانا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہ آتا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رک مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے چہرے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا وہاں اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دھکے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گزر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی گت میں ہے فدا سے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گئی۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا نبض تیزی سے چلنے لگی سانس بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہاں چلنا اچانک اسے

اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک بات اور اس چڑیل کے پاس صرف بیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں چھپی ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادی کر لو اس طرح سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لا سکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور فضا کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سوانہوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرح پھر سوانہوں کی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہیں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا راز بتاتا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو کچھ باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اترنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا طلسم پھیلا تھا کسی نہ کسی طرح انہیں یہ طلسم توڑنا تھا طلسم کے نوستے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہ عمل میں پہنچ جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی لمدگی کا دیا گل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیا بجھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرتے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں ہونے کے باوجود اس قبر سے بھی

گی فضا روتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتادی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آ جاؤ پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرضی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک نکلا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک نکلا تم میں واقعی طاقتیں چھپیں ہوئی ہیں جن کے بارے میں تمہیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی طلسمی طاقت نہیں مار سکتی ہے سوائے اسی حادثے کے جس سے تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے خون کی دھبہ پھیلی تھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھیں بہت مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آقا کی تمام طاقتیں پوری کر دیں تو شیطان اسے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا تھا کہہ کر باباجی نے ایک گہری سانس لی اور پھر بولے کہ

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا تو اس نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے تمہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بات شرط تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ اسی حادثے سے مرتیں تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتیں لیکن خدا کی قدرت کے تم ہر دفعہ بچ جاتیں یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی کلید رکھ لی تھی وہ چاہتا تھا کہ تمہاری طاقتیں



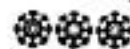
کے بعد سرنگ ختم ہو گئی لیکن وہ کسی عجیب سی دنیا میں آ گئے یہاں دور دور تک صحرا ہی صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرا ہی صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراغ مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا وہ دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کراہتے ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت بار گئیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے مٹی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرتے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور اڑا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے کے وجہ سے وہ درد کی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ ہم کہاں آ گئے فضا فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے کامران نے چلاتے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر پڑی فضا کو اچانک ہوش آ گیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اندھے کنویں میں پھینک دیا ہے اب کیا ہوگا فضا مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کرتی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموشی رہی صرف فضا کے ہونٹ مل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کنواں روشنی سے نہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں، کچھ نہیں کہ یہ کہاں جا کر ٹھکتا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرنگ نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

باہر نہ آ سکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے تاریج روشنی کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک ہار کر بیٹھ گئے یہ نہیں وہ قبر کہاں ہے باباجی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے تاریج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہم تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا کچھ عرصے تک ایک زبردست طوفان آ گیا طوفان کی شدت اس قدر زور دار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر ہو گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزر سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت

ہوئے بولی درنوں اس راستے رچل پڑے اچانک  
کا مران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ  
ہونے والا ہے کا مران باباجی نے کہا تھا یہاں قدم قدم  
پر موت ہے ہمیں حوصلے بہت او ہوش سے کام لینا  
ہوگا۔

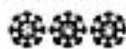
فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے  
جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا  
سامنے ایک خوفناک اثر دھا موجود تھا اثر دھا تیزی سے  
کا مران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد لپٹ گیا  
فضا کچھ کرومیرا دم گھٹ رہا ہے یہ مجھے مار دے گا  
کا مران بمشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا  
اس سے پہلے کہ وہ کا مران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ  
میں سے کچھ پڑھ کر اس کی طرف بھونکا اگلے ہی لمحے  
وہ غائب ہو گیا کا مران گہرے گہرے سانس لینے لگا  
کا مران نے ٹھک تو ہونا فضا بے تابی سے بولی ہاں میں  
ٹھیک ہوں جلد ہی آگے چلتے ہیں کہیں پھر کوئی  
مصیبت نہ کھڑی ہو جائے ابھی وہ دو چار قدم ہی چلے  
تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر ان کے اوپر کے سانس اوپر  
اور نیچے کے نیچے رو گئے پچھوؤں بہت بڑی فون ان  
کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے ایک بہت ہی  
بڑا پچھو تھا جو ان کا سردار تھا یہ خوف کا منظر دیکھ کر انہیں  
اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لیے وہ سب  
پچھ بھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹی اور اس کا پیچھے بنا  
ہی اس کے لیے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد  
میں بچھوڑ کر فضا کے جسم سے چمٹ گئے فضا کی دردناک  
چینیں بلند ہو گئیں کا مران اچانک ہوش میں آیا اس نے  
جلدی سے کچھ پڑھا اور نظریں اس بڑے پچھو پر  
جمادیں جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا کچھ لمحوں بعد اس  
پچھو کے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہو جمل  
کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام پچھو غائب ہو گئے  
کا مران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی  
شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کا مران اسے

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو  
بالآخر ہوش آ گیا کا مران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا  
تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک  
ہو جائیں گے بس تم وہ باباجی کا بتایا ہوا ورد پڑھ کر خود پر  
پکونک لو کا مران بولا فضا آہستہ آہستہ دو ورد پڑھنے لگی  
پھر اس نے اپنے اوپر پکونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ  
سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کا مران مجھے اب بالکل  
بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا بالکل نہیں لگ رہا ہے  
کہ ابھی مجھے پچھوؤں نے کاٹا ہے ہاں فضا یہ باباجی کے  
ورد کا کمال ہے چلو اب جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی  
جانا ہے کا مران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے  
چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ  
ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر  
کار وہ سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو دیکھا کہ آگے  
ہر طرف پہاڑی پہاڑ اور پتھری پتھر ہیں یہ ہم کہاں  
آگے ہیں کا مران یہاں سے نکلنے کا تو کوئی بھی راستہ  
نہیں ہے فضا گھبرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چیل کا کوئی  
ظلم ہے جس میں ہم بھنسن گئے ہیں کا مران بھی  
پریشان ہو گیا ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں ٹک  
ٹک کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت  
دیکھا تو خوف کے مارے ان کے حلق خشک ہو گئے  
کیونکہ سینکڑوں کی تعداد میں ڈھانچے ان کی طرف  
آ رہے تھے۔

وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگے کا مران نے فضا  
کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک پتھر سے کا مران  
کا پاؤں الجھا اور وہ اونڈھے منہ گرا فضا بھی اس کے  
ساتھ ہی گری اس سے پہلے کہ وہ لوگ اٹھتے ڈھانچے  
ان کے سروں پر پہنچ چکے تھے فضا نے گھبرا کر پاس پر ہوا  
پتھر اٹھایا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور ایک  
دھماکہ ہوا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ



خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی بان یہ تو وہی دیا۔ ہے جو باباجی بتایا تھا فضا اب جلدی سے اس پر اپنا خون ڈال دو نہیں کوئی اور مصیبت نہ آجائے کامران تیزی سے بولا فضا نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا شدید درد محسوس ہوا لیکن اس نے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے اپنا ہاتھ دینے کے اوپر کر دیا خون دینے پر گرنے لگا آگ ایک دم سے بجڑی اور پھر بجھ گئی محل میں ایک دم سے زلزلہ آگیا اور خوفناک آوازیں گونجنے لگیں فضا بھاگو ہمیں جلدی یہاں سے نکلنا ہے اگر قبر بند ہوئی تو ہمیں کبھی نہیں نکل پائیں گے کامران نے فضا کا ہاتھ اچھا اور تیزی سے بھاگا ہر طرف تباہی پھیلتی جا رہی تھی وہ جلدی سے سرنگ کے ذریعے باہر کی طرف بھاگنے لگا زوردار ٹوٹڑا ہٹ کے ساتھ سرنگ بلنا شروع ہوئی فضا لگتا ہے قبر بند ہو رہی ہے جلدی کرو کامران چینا کچھ لمحوں بعد وہ سرنگ کے باہر ہی سرے پر پہنچ گئے کامران نے تیزی سے باہر چھلانگ لگا دیا اور فضا کو باہر نکالنے لگا لیکن فضا کا پاؤں کسی چیز میں الجھ گیا تھا وہ پاؤں جھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکل ہی نہیں رہا تھا قبر بند ہونے ہی والی تھی فضا کامران چینا کامران مجھے بچاؤ فضا روٹے ہوئے بولی۔

کامران نے ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا لیکن وہ پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے اپنا ہاتھ کامران کے ہاتھ میں نہ دے رہی تھی فضا نے آفرین چینی بلند ہوئی اور قبر خوفناک آواز کے ساتھ ہی بند ہو گئی یہ نہیں ہو سکتا ہے میری فضا مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتی فضا فضا تم کہاں ہو کامران دھاڑیں مار مار کر روتے لگا قبر زمین میں جھسنے لگی کچھ دیر بعد وہاں قبر کا نام و نشان تک نہ تھا کامران روتے ہوئے بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو باباجی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باباجی یہ کیا ہو گیا میری فضا مجھے چھوڑ کر چلی گئی کامران بری طرح روتے ہوئے بولا۔

صبر کرو ینا جو خدا کو منظور تھا وہی ہونا تھا تم اٹھو اور

کو سیاہ محل میں موجود پایا کامران ہم سیاہ محل میں پہنچ گئے ہیں دیکھ فضا خوشی سے چینی لیکن فضا وہ ڈھانچے کہاں گئے ہم یہاں کیسے پہنچ گئے کامران نے حیرانگی سے پوچھا ارے بھول گئے باباجی نے کہا تھا کہ سیاہ محل پہنچنے کے کچھ شرائط ہیں اور وہ ہیں ان طلسموں کو توڑنا جن سے ہم گزر کر آئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم ان طلسموں کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تو خود بخود سیاہ محل میں پہنچ جائیں گے جو وہ ڈھانچے تھے وہ بھی اسی چیز کا طلسم تھا جو پتھر میں نے اٹھا کر انجانے میں ان ڈھانچوں کو مارا وہ حقیقت میں اس طلسم کا توڑ تھا طلسم ٹوٹے ہی ہم لوگ سیاہ محل میں پہنچ گئے فضا تفصیل سے بتاتے ہوئے بولی بان ماہو آیا اس کا مطلب ہے ہم کامیاب ہو گئے ہماری منزل اب قریب ہے اب ہم اس چیز کا جو جلدی ہی ختم کر دیں گے کامران بولا بان اب اٹھو چلو ہمیں جلدی سے اس چیز کی زندگی کا دیا بھی ڈھونڈنا ہے جو کہ ایک مشکل مرحلہ ہے فضا جلدی سے بولی۔

پھر دونوں دیا تلاش کرنے لگے انہوں نے سارا محل چھان مارا لیکن دیا کچھ نہ ملا آخر وہ دیا گیا کہاں باباجی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ وہ سیاہ محل میں ہی کہیں رکھا ہے لیکن ہمیں ملا کیوں نہیں ہے کامران جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ اور ساتھ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیا ال۔ آ۔ آ۔ آدھڑام کی آواز کے ساتھ ہی فضا نے تیزی سے بلند ہوئی کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا لیکن فضا وہاں موجود نہ تھی وہ اس جگہ کی طرف بڑھا جہاں فضا کھڑی تھی وہاں اب ایک بڑا چوکور سوراخ تھا سوراخ کی دونوں سائیڈوں پر پت جھول رہے تھے دیکھنے میں یہ یہ بالکل کھڑکی سے مشابہ تھا وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

کامران کامران۔۔۔ سوراخ کے اندر سے فضا کی آواز سنائی دی تو کامران نے بھی اندر چھلانگ لگا دی یہ ایک تہہ خانہ تھا نہایت بدبودار اس کے ایک کونے میں دی جل رہا تھا کامران وہ دیکھو وہ دیا یہاں ہے فضا

خوش کامی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھا جاتا۔  
 ﴿.....﴾ محمد صغدر دہلوی - کراچی

## قابل عمل باتیں

۱۔ اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے خدا اسے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور آخرت دونوں پھر اس کے ہونے۔  
 ۲۔ دوسروں کے کام آنے کی کوشش کرو۔  
 ۳۔ دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔  
 ۴۔ دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔  
 ۵۔ دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش کروں۔

﴿.....﴾ آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب

## ہنس مسکرائیں

۱۔ مالک: ابھی تم نے مجھ پر نہیں مارے میرے کان میں گنتا رہے ہیں۔ نوکر بولا: صاحب! مجھ کو تو مار دیئے ہیں یہ تو ان کی بیوا میں ہیں جو تم سے رو رہی ہیں۔  
 ۲۔ مالک نے کس سے پوچھا جب تم قریب ہو کر کسی نوجوان لڑکے کی دل کی دھڑکنیں سننے کے آگے کو سنتی ہو تو حساب کیسے لگائی ہو؟ ہنس مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے اس سے پچاس فیصد کم کر کے درج کر لیتی ہوں۔  
 ﴿.....﴾ پرنس افضل شاہین - بہاولنگر

## اممول بامیں

۱۔ مردوں کو گالی نہ دو۔ (بخاری شریف)  
 ۲۔ اپنے مردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی برائیوں سے چشم پوشی کرو۔ (ترمذی شریف)  
 ۳۔ جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوئی۔ (مسلم شریف)  
 ۴۔ نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر فاروق)  
 ۵۔ موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

وضو کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کرو بابا جی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا کامران کا رور و کر برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ زخم بھر ہی جاتے ہیں کامران کو بھی آخر کار صبر آ گیا لیکن اس نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور دعائیں کر کے چلے جاتے ہیں کامران بھی مزار کے دروازے پر بٹھا رہتا ہے اور آتے جاتے ہوئے لوگوں کو دیکھتا رہتا ہے اور ہر گزرنے والے سے یہی کہتا ہے کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں جگہ دے۔ قارئین کرام کیسی لگی میری کہانیاں اپنی رائے سے ضرور نوٹازیں گے مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔



## اقوال زریں

۱۔ جھوٹ سے بچنے کے لئے عادت انسان کو برائی کے راستے میں ڈال دیتی ہے۔  
 ۲۔ یہ بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی جھوٹی بات کرو جبکہ وہ تم کو اس بیان میں سچا سمجھتا ہے۔  
 ۳۔ پرے ساتھی کی ہم نشینی سے اکیلے رہنا بہتر ہے۔  
 ۴۔ ساتھی کے ساتھ بیٹھنا تنہائی سے بہتر ہے۔  
 ۵۔ جس شخص نے مریض کی عیادت کی اس نے خدا کی رضا حاصل کی۔  
 ۶۔ حرص نخل اور ایمان کبھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔  
 ۷۔ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان میں حیا و شرم ہو۔  
 ۸۔ خون کی ندیاں بہانے سے ہوشیارت حاصل نہیں ہو سکتی جو ایک آنسو پوچھنے سے ہوتی ہے۔  
 ۹۔ کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ تعریف کے قابل بن جاؤ۔  
 ۱۰۔ ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی ہے۔



# خونی تتلیاں

-- تحریر: رابی خان -- پشاور --

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے ولس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کروں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آ گئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فصول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جاری ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہادر انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہوئی اس نے جانے کے کچھ دیر بعد اچانک سونا گندیشن اور فارغہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ پیرافرش پر زور سے مارا یا وہ اپنے کتے کو تھپتھپاتے ہی پورے گھر میں دھواں بھرا گیا سونا گندیشن اور فارغہ بھیانک قہقہے لگانے لگے اور گیت کے آنسو بہنے لگے نمودار ہو گئے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے اوڑے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنمی بلا آ رہی ہے میں سے نکلی سونا اور اس کے سامنے جو قہقہے لگا رہے ہیں وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھرا پانے لگے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارغہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا وہ یوقا مٹا دیا۔ بال طرف بڑھی آگ کی پیش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی اور سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے شعلوں میں بھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چٹخیں زمین کو ہلانے لگیں اس خونی بلا نے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا ادا اگل دیا اور اس لادے نے پورے گھر کو اپنی لپٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپٹ میں آ گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ شعلوں کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دو لاشیں پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

شام کے گہرے سائے پھیل رہے تھے سڑکیں ابھی ابھی بارونتی نظر آ رہی تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی گہما گہمی تھی سڑک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھی غالباً روڈ لائٹس شام ہونے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک تنگ و تاریک فلی سے روڑ کیاں باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلنے لگی کچھ دیر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے آ کر رک گئی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی کیونکہ گاڑی چلانے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا اور ان لڑکی بھی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار سے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل







گئی۔

ماڈرن اور بے باک حسینہ نظر آتی تھی اس کے اکھوں عاشق تھے جن میں سینکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروایا تھا اچانک ہالکی دے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا وہ غیبت تم دونوں پر حملہ ضرور کرے گا مگر تم دونوں چوکنار ہنا۔

گیت اس غیبت کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک مہینے پہلے میری زندگی میں خیام آگیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم دونوں راتوں لوٹک ڈرائیو پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھرپور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں پورا ہاتھ میں پاگل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر رہی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس سی ہو رہی تھی نہیں تو پتہ ہے کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس دن حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گارڈ دیئے اور میرا خون پیا میرا دل کا شک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ ٹر ہوئے مگر میں نے اگلے دن اس سے مکمل بدلہ لے لیا جاوے کے کئی دن اس پر کر دیئے اور اسے بے ہوش کر دیا اور اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گارڈ دیئے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس غیبت کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور سونا نے مجھے روک لیا میں سونا کو بھی مار

گیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیونگ کر رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیونگ کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم غضب ڈھا رہی ہو کشش نے نچلے ہونٹ پر کاٹ کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کرو فنیوئل پوائس اور میری بات غور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت سے کئی جھٹکے لگے۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کرایا تھا اور غیر معمولی طور پر بونے بھی لگی تھی دونوں میری بات غور سے سنو میں تم دونوں کو ہالکی دے پر چھوڑ دوں گی وہاں پر جنگل میں ایک آدمی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نہایت ہی رزیل اور شاطر ہے وہ حسین لوگوں کا دشمن ہے اور بونے ہے کہ وہ تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جاوے سکھ رہا ہے کل رات اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے نا کا جنا دیا کیونکہ مجھے میں کئی قدرتی اور جادو کی طاقتیں موجود ہیں ہالکی دے کے قریب بنے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے اتر لوگوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چگاڑور کی طرح اترتا ہے اور وہ دونوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر کے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھنا کہ تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لہادے میں کچھ اور ہو دونوں رڈوٹ کی طرح صرف سر ہلا کر رہ گئیں کیونکہ گیت ٹھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھے بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غلامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

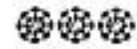
گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

تھے اور وہ خوبصورت چمکیلے لباس میں ملبوس تھی اس نے شوخ کھڑکامیک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی مٹھی چلیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قندیل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں ہچچیاں تمہارے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سونا کسی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے بچ دیا وہ دونوں طاقتور بے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھیں وہ تمہیں خیام سمجھ رہی ہے مگر ان کو اب مکمل پتہ چل چکا ہے کہ تم خیام نہیں گندیش بن ہو اور ان کے دشمن سونا کے ساتھی ہو گیت ہالی دے پر نکل گئی ہے اور اب تم نے چوکنہ رہنا ہے کیونکہ برا وقت بتا کر نہیں آتا گندیش نے جب قندیل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے الال پیلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں ارد گرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور انہیں دھند دسائے بھی دکھائی دیے ہو کہ جنگل کے حدود کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے انہیں دیکھ لیا وہ دونوں کمینہ ہماری طرف آرہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو ہوسکتا ہے کہ سونا بھی ہماری مدد کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اتنی مست آرہی ہیں کہ ان کی کوزیر کرنے کے لیے پہلے سے کوئی جالی تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کرسکتی ہے اور اب ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے دونوں اچانک ہوا میں اڑنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے میں جیتو اور کشش کی سمت میں چلنے لگے وہ دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آرہی تھیں حشرات الارض کی مگر وہ آواز پر کانوں میں خوف کے دوزے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے وقتے سے اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیتو اور کشش بالکل اسی جگہ پر پہنچ گئے جہاں کچھ دیر قبل قندیل اور گندیش

رہتی مگر اس نے مجھے بے بس کر دیا اور خیام کو لے کر نائب پھر میں نے ایک عمل عمل کیا اور میرا عمل دودن پہلے ختم ہوا اور مجھے خیام کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کوشش کی اور وہ ایک خود فریبی لگا وہ کوئی خوفناک جیسا تک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ ہماری دشمن سونا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموش ہو کر دونوں کی طرف دیکھا گیت ہم تیار ہیں۔

آپ کاڑی کے بڑھاپے ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اسی طرح بنا دروازہ کھولے گاڑی میں داخل ہو گئی اور اپنے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیتو اور کشش نے فوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا موبائل فون بند کر دو میں نے اپنا بند کر دیا ہے جیتو نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئے جیتو کی نظریں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف گہری نظریں رسا رہا ہاں غلطی کی کوئی گئی گنجائش نہیں ہوتی چاہے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راج تھا مکمل میں اگر کوئی پتہ بھی ملتا تو بندے کا دل دھڑک کر طاق میں مل جاتا یہ گیت بھی ناں۔ روز روز نئی نئی دشمنیاں پالتی رہتی ہے خیر دیکھا جائے گا آج آگے چلیں۔



اچانک جنگل میں ایک لڑکی نمودار ہوئی وہ جب نمودار ہوئی تو جنگل میں ہلکی نیلی رنگ کی روشنی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھنے جھنڈ میں دیکھا تو اس لڑکی کو ایک لڑکا انا لڑکا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دھندلے رنگ کے ٹکڑے ہوئے تھے اور اس کے بال نیچے کی جانب کھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو چھوڑ دیا اور اگلے لمحے میں وہ اس لڑکی کے سامنے کھڑا تھا قندیل تم سونا کہاں ہیں قندیل کے بال گھٹنوں تک



کھڑے تھے جیتو یہ جگہ تو خالی ہے دونوں وہ کچھ دیر قبل یہاں کھڑے تھے اور میں نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا اچانک اوپر درختوں میں سرسراہٹ سی ہوئی اور گندیشن کسی عقاب کی طرح ان پر بھٹ پڑا دونوں متوقع طور پر اس اچانک افتاد کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھے جیتو ایک طرف ہو گئی عمر کشش خود کو بچانے کی وہ بری طرح کنٹریشن کے مضبوط ہاتھوں میں چھس گئی گندیشن نے اس کی گردن کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے دو بیا بوا تھا اور وہ اسے ہوا میں لے اڑا جیتو بھی اسی لئے سنہل چلی تھی اور وہ بھی تیزی سے گندیشن کے پیچھے اڑی مگر اس کے پیچھے قندیل نمودار ہوئی اور اس سے جیتو ہوا میں سے پکڑ لیا۔

جیتو اسی لمحے گھوٹی اور اپنے زہریلے ناخن قندیل کے چہرے پر مار دیئے قندیل اس اچانک افتاد کو بری طرح سنہل نہ سکی اور اس نے بھکاری اور جیتو کو چھوڑ کر جیتو اب قندیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے منہ سے آگ کے کئی گولے بیک وقت قندیل کی طرف پھینک دیئے قندیل آگ کی لپیٹ میں آگ کی طرح جلنے لگی تھی اور کچھ گازی ہوئی پیچھے کی کچھ سی دیر میں اس کی ٹینٹیں معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دوش پر راکھ ہلکے پھلکے انداز میں اندھیرے میں کہیں گم ہو گئی اور جیتو اب خیام یعنی گندیشن کی طرف متوجہ ہو گئی عمر کشش نے اسے گرنے کے بجائے کہاں جانب ہو چکا تھا جیتو نے دور دور تک جنگل میں نظریں دوڑائیں مگر اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ بودہ دونوں جنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بلند ہوئی کئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بجلی کی تیزی سے چلنے لگی۔



گیت کی گازی ہائی دے پر سے نکل چکی تھی اور اب اس کی گازی بوالی جہاز کے رفتار سے چل رہی تھی اس نے گازی کو کچے راستے پر ڈال دیا تھا اس کی گازی کے پیچھے دھول اور مٹی بڑی مقدار میں اڑ رہی تھی اور

گہرے دھوئیں ارد گرد بکھرے ہوئے تھے آگے کچے راستے ختم ہو گیا اور قبرستان شروع ہو گیا قبرستان میں ایک کچا راستہ گزرتا تھا اس کے ارد گرد بے شمار قبریں بنائی گئی تھیں اور کانٹے ذہرام سے اس کی گازی سے شیشے پر کوئی چیز آگری گازی کا فرنٹ شیشہ کئی ڈھانڑوں میں بٹ گیا اور اس کا کچھ حصہ نوٹ کر بکھر گیا گیت اس حملے سے بری طرح سے سنہل چکی گازی پتھروں سے جرمر کی خوفناک قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں گیت ، گازی کے بریک ہونٹ پر جو چیز بیٹھی ہوئی تھی وہ جیتو سے گازی سے اڑ کر نیچے جا گری گازی اگلے لمحوں میں ہی ساکت ہو چکی تھی اور گیت ہوا کی طرح گازی سے نکل چکی تھی اس کی ناگاہیں اس چیز پر جمی ہوئی تھیں اور اگلے لمحے اس کی نگاہیں اس چیز کے جائزے پر پڑ گئی وہ جلی ہوئی ایش تھی اور وہ اب راکھ بن رہی تھی وہ لاش کسی اور نہیں تھی بلکہ کشش کی تھی جس کا پورا سراپا سن سراپا عبرت بن چکا تھا او میرے خدا یہ کیا ہو گیا ہے لگتا ہے جیتو بھی کہیں خیام کے تھے چڑھ گئی مجھے جلد از جلد جیتو سے رابطہ کرنا چاہیے کشش کا جا ہوا سم اب راکھ کر ڈھیر بن گیا تھا۔ چکا تھا اور پھر کا!! دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گیا گیت واپس گازی میں جیتو کی اور حیرت انگیز طور پر گازی کی ٹونا ہوا دندہ سکر میں خود بخود جڑی اور پھر گیت گازی سمیت جانب ہو گئی کچھ دیر کے بعد وہ ایک ویرانے میں تھی جہاں پر چار سو گھپ اندھیرا تھا اور وہ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھی اچانک اسی جگہ پر جیتو بھی نمودار ہو گئی اور وہ گیت کے سامنے آؤ کھڑی ہوئی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا۔

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی جیتو یہ سب کیسے ہو گیا مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی کمزور نکلی کہ وہ گندیشن اور سونا کی چمکی کے ہاتھوں چڑھ گئی گیت میں نے بھی اس کی چمکی قندیل کو فنا کر دیا کیا کہہ رہی ہو کہ تم نے قندیل کو مار رہا گیت میں نے ہی اس حرام خور کو فنا کر دیا یہ تو سونا کے لیے ایک گہرا صدمہ ہو گا اگر

دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر ہارٹ اٹیک ہونے لگے اور اسی دل کی منخوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر پھو جڑ پان کے منخوس دانے ابھر رہے تھے سونا کا رو یہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی تھی اور میں سمجھ نہ سکتی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا بات ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں انتہائی بد صورت اور کالی کلونی بن گئی میرے منہ پر کئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان چھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر لپ والے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ دیکھ کر اور اس کے حسین سراپے کو دیکھ کر دن رات کڑکٹی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و جمیل پری بن رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی بابا بابا۔ اس کے قہقہے میرے کمرے میں گونجنے لگے تھے اس نے ایک پھوٹا آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت پتہ ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ کون ہو مگر قدرت کے لکھے کو کون ٹال سکتا ہے قدرت کے لکھے کو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو پہنچی ہوں نیلا۔

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی گیت تم اگر حسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اشاروں پر مانجنا ہوگا کیا بگو اس کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کالاجاؤہ سیکھ لیا ہے اور تم میرے سر میں میں بری طرز پنچس چکی ہو اور اگر تم میری اشاروں پر عمل شروع کروں تو میں تمہیں پھر سے حسین و جمیل بنادوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کیا برا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چیخ چیخ کر رونے لگی برا۔ برا تو بہت چھوٹا لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری مگرمی میں اکھڑا کیا تھا تم نے مجھ

بیماری ایک ساتھی ماری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے سن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونا جی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خوفی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران سی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہو گئی مگر میں نے اس راز سے پردہ فاش کرتی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ واقعہ شش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے ٹال دیا تھا۔



میں اور سونا جزواں نہیں ہیں مگر سونا ذرا کالی تھی جب میں سفید اور گوری اس لیے سونا کی بھی بھی مجھ سے نہیں ملتی وہ دن رات سوچتی کہ کس طرح وہ بھی کس طرح سفید رنگت کی مالک بن جائے ماں باپ کا اسیان بھی میری طرف زیادہ دیتا اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ پیار دیتے تھے ان بات کے لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں رفتہ رفتہ بڑی ہوتی گئی اس کے چہرے مزید کرب یہ ہوا کہ پندرہ برس کی عمر میں زیادہ کمریوں کی وجہ سے اس پر بدنما دانے پھوٹنے لگے اور ان دانوں اور دھبوں کی وجہ سے اس کا چہرہ بدنما لگنے لگا اور وہ دانے دھبے اور کالے نشان سونا کے چہرے پر چھوڑ گئے کچھ دنوں بعد ابا جی ابو کو سرطان کی بیماری لاحق ہو گئی اور انہیں تب پتہ چلا جب وہ اسٹینج پر تھے وہ ہمارے پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا کہ انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں کی سے مگر بیماری کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو کے قریب نہیں آئی ابو انہیں چیخ چیخ کر بلاتے مگر وہ کمرہ بند کر کے اندر نشی ہوتی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اثر نہ ہوا۔

کچھ دنوں تک میں مذہال رہی امی سے یہ صدمہ



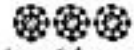
خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک عمل کئے تھے اور پھر مجھے اس عمل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تھیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں ازسکتی ہوں اور جنات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور ویرانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں اگر میں چاہوں تمہاری گردن اسی وقت مروڑ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چوٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسلسل دوں گی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی ساحرہ بن جاؤ۔

میں تمہیں دو سے ڈھائی مہینے کا وقت دیتی ہوں کیونکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادوئی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی منتروں کو استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہہ کر غائب ہو گئی اگلے دو دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسان سا منتر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی وہ منتر کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے چھائے ہوئے سحر جینی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتر کا عمل بھی آسان تھا رات کے وقت دو گھنٹوں کے اندر اندر ایک ہزار بار وہ منتر پڑھنا تھا اور دوسرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا عمر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتر مکمل ہزار سے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ عمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہونے لگی اور جس دن میرا عمل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین چہلوں کی طرح تروتازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر زائک ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں تیاری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کر لیے تھے کچھ عمل تو اتنے بھیانک تھے کہ اس میں مجھے نوجوان لڑکوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ عمل کئے تھے تب جب سونا کی دالہسی ہوئی تو میں اس پر بھاری پڑی تھی اور کاہر دار میں نے اپنی ذہانت اور جادوئی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی درحدر وہ پچھلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سراپے کو دیکھ کر کڑی سکتی رہتی تھی اس طرح پندرہ سال میں کڑی رہی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھا دیا۔ وہ تو خیک ہی کہہ رہی تھی میں اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا بھلا تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا اس کو ذلتا گیا تھا کمرے میں اسے لاک کر کے پٹلے جاتے تھے وہ روتی رہتی اور میں ہنستی رہتی اس کے آنسوؤں کو ہمیشہ کمر و فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو سونا ہی تھا ہو گیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا سے آگے تیار ڈال دینے چاہئے اور اس طرح میں سونا سے بچ سکتی تھی ورنہ میں اس کے رحم و کرم پر بھی میں تیار ہوں۔

میں تمہاری ہر شرط مانتی ہوں اور تمہارے اشاروں پر چلنے کے لیے تیار ہوں مگر تم سونا خدا کے لیے مجھے پھر سے حسین کر دو سونا مسکرا دی یہ تو تم خود کرو گئی کیا مطلب ہے جو کوئی مطلب یہ کہ تم اب وہ کرو گئی جو میں تمہیں کہیں گی ہاں یہ لو سب سے پہلا امتحان تم یہ جام لیو سونا شے کا بنا ہوا کنورہ مجھے پیش کیا جس میں سرخ گہرے لالہ کا مشروب تھا سونا۔ مت کہو۔ مجھے سونو۔ وہ پنگاڑی یہ کیا بوجلدی کرو یہ کیا ہے کوئی سوال نہیں جلدی ہونٹوں سے لگا دیا مگر گنت بھرنے کے بعد فوراً اس نے اپنے ہاتھوں سے دور کر دیا اس کا ذائقہ نکمیں اور کڑوا تھا مجھے ایسے لگا جیہ خون ہے سونا یہ کیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتاتی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ کاڑھا مشروب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بہن ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون سی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں یہ سن کر پکڑانے لگی مجھے ابکائی آنے لگی اور سر تھام کر بیٹھ گئی اگر پہلی ہی سیزم ہی پڑ نہ کھڑا ہائی تو میں تمہیں مزید خوفناک بنا دیتی جانتی ہو گیت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑکھڑا کر پئی تھی یہ

چھپ چھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی بھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ جی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی اداس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ اتان کی جنگ ہے وہ صلح پر بھی راضی نہیں ہو گئی یہ جنگ ہمیں جاری رہنا ہوئی ورنہ وہ شکست دیئے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی تھی کا جالا پھیلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں چھوڑ آؤں دونوں کازی میں بیٹھ نہیں اور کازی فرار نے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی پھر دیر کے بعد وہ دونوں ہی حدود میں داخل ہو چکی تھیں اور انکا گھر ایک ماحولی جنگ کی صورت میں وہاں کھڑا ان کا منتظر تھا۔ دونوں جنگ میں داخل ہوئیں۔

اب وہ یہاں سے جیتو سر قہام کر رہ گئی ہر چیز بولی ہوئی تھی اور گرد و خرابی بولی بھی گیت ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آندھی آئی ہو یہ بھی سونا کی کوئی چال لگتی ہے خیر ان سب کو صاف کرنا میرے ہاتھ میں ہے بائیں ہاتھ کا حیل ہے گیت نے کوئی منتر پڑھا اور سانسے جنگ ماری تو گھر میں طوفان سا آ گیا اور جو چیزیں گھریں تھیں وہ سب جگہ پر آئیں اور جو گرد کا طوفان گھر میں بکھرا تھا وہ سب گھروں میں ہی شیشے کی طرح ٹھٹھک کر ہو گیا اور گھر تو صاف ستھرا ہو گیا جیتو نے منہ ہی منہ میں تعریف کی دونوں آگے بڑھ گئیں اچانک تالی کی آواز بے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زوردار تھی دونوں نے بیک وقت مز کر دیکھا تو پیچھے بالکل گیت کی حسین و جمیل لڑکی کھڑی تھی جیتو اسے دیکھ کر حیران ہونے لگی وہ بھی گیت کو دیکھتی اور بھی سانسے کھڑی لڑکی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری ہمزاد ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سنبھل کر کہا ماننا پڑے گا کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو جی چاہتا ہے وہ لڑکی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا یہی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں بہنیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے ختم کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اب چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے بائیں ہاتھ میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتر پڑھا اور اس کے ہاتھ میں تیز دھاری تلوار آگئی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چنگڑیاں سی نکلی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زور کا بھٹکا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی کئی فٹ دور جا گری جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ ہماری جنگ ہے اور ہمارے گھر میں ہے تم صرف تماشا دیکھتی چانا کہ آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھ کئی اور غضب ناک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا تیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی ذہانت سے اس کے ہر وار کو ٹال کر بٹاتی گئی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر پھونک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارد گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جلا کر رکھ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی گولے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سامنے سے غائب ہو گئی سونا کو اپنے گردن پر دباؤ محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ لگی اور وہ انجانی طاقت جو اسے بے حال کر رہی تھی۔

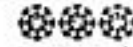
وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس



رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

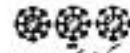
سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گندیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جن زادیوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گندیشن۔ سونا نے گندیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی خطرناک ہے وہ دشمنوں پر جب ٹوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت مارتی ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنا ہی بد صورت اور خوفناک ہے نام کیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغہ ہے میں انجی جاتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغہ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گندیشن اس وقت حسین سراپے میں تھ وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونا نے سوچا فارغہ اب تم میری ادھوری دشمنی کو مکمل کر دو گی وہ دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر چلتی رہی اور پھر گندیشن نمودار ہوا اس کے پیچھے کچھ دیر کے بعد دھویں کے مانند ایک لڑکی بھی نمودار ہوئی یہ فارغہ تھی اور پھر اس دھویں سے ایک لڑکی باورنگل آئی وہ لڑکی بلا کی حسین تھی اور سفید لباس میں اس کا تن من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی پس ہی فارغہ نے سونا کی طرف دیکھا خوب بہت خوب سونا فارغہ کو دیکھ کر خوشی۔ نہال ہوئی گندیشن تم فارغہ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغہ کو خوب سمجھاؤں گا دیکھ گندیشن فارغہ کے بارے میں تمہارا سا کھل کر بتاؤ جی سمجھ گیا۔ بعد پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آپکی ہے اور اس نے فی معصوم انسانوں کو موت کی فیند سلا یا ہے کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معصوم بچوں کو اپنے پتلوں کے بھٹیٹ چڑھایا ہے بس گندیشن بس یہ بہت ہے یہ

کے ماتھے پر پسینہ نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گھر سے باہر پھیل رہے تھے جیتو آگ بجھانے میں مصروف ہوگئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ بری طرح کھانس رہی تھی وہ منتر پڑھنا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوشی کے قریب ہوگئی تھی اچانک غیبی طاقت نے سونا کو پھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھویں نے گیت کا وجود ہار لیا سونا بری طرح سے کھانس رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی طنز پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیتو نے گھر کے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ کمرے میں موجود تھی گیت کھانسی ہوئی حونا سے بولی بہنا ایک آخری موقع نہیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ ٹھکانا کہ میں ڈرگئی ہوں اور یہی موت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گی۔ گیت ہمیشہ سے میری رہی ہے اور بہت میری ہی ہوگی سونا اس کے منہ سے منہ کی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی اور پھر قدرے سوچنے لگی اس کے بعد وہ غائب ہوگئی جیتو تم فکر نہ کرو یہ ٹھکانا کی جادوئی طاقتوں سے پھر سے نیا بن جائے گا اور جو پانچ گھنٹے سے وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم نے آگ بجھائی وہ سب میں ابھی ٹھیک کر دوں گی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیے اور پھر سب کچھ خود بخود ٹھیک ہوئے۔



سونا کھانسی ہوئی گندیشن کے پاس پہنچ گئی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھارتی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں پھول رہی ہے سونا نے گندیشن کو تمام کہانی سنادی گندیشن سونا کی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر کچھ دیر کے بعد ہوا سونا وہ تم سے زیادہ طاقتور ہے تمہیں وہاں پر اکیلے جانا نہیں چاہیے تھ بلکہ تمہیں مجھے بتا کر جانا چاہیے تھ گندیشن میری عقل پر پردہ پڑ گیا تھا جو وہاں پر چلی گئی قندیل کی یاد مجھے اس وقت بہت یاد آئی وہ ہمیں ہر وقت صحیح مشورے دیتی

واقعی کمال کی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھا دیتا ہوں فارغہ خود بھی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں کھل مل جائے گی۔



گیت گھر میں اکیلی تھی کہ اچانک دروازے پر بیل ہوئی گیت نے کھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بجارہا تھا گیت نے اپنے عمل سے گیت سے باہر جھانکا تو باہر ایک بد صورت عمر دراز اور بھکاری چلے بد حال ایک عورت کھڑی تھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے بجائے اڑ رہے تھے جیتو دروازہ کھول کر باہر اسی بد حال عورت کیساتھ آئی جیتو نے اس کی آنکھوں میں بھانک کر جیتو کو ہزار والٹ کا کرنٹ لگا اس کی آنکھیں نہیں دیکھ سکی جیتو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی باتیں نہیں ہے کی جیتو دینا سے آئی ہے ایک لمحے کے اندر اندکانپ اٹھی مگر کھلمی سنبھل گئی کیوں نہ وقت لوگوں کو تنگ کرتی ہے جیتو نے جینا اڑ میں کہا اے بنی میں بھولی بھٹکی ہوں اور کئی دنوں کی جھانکوں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور پروا اتہار اچھا کر کے۔

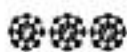
جیتو کے چہچہے گیت بھی باہر گیت تک آگئی وہ مائی کیا کہہ رہی ہے گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے پرس سے نکال کر اس عورت کی طرف بڑھایا لڑکی وہ عورت کی گونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس لمحے اس بھکاری نے نوٹ پکڑا گیت کو دو تین جھٹکے کیے بعد دیگرے لگے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انگاروں کی طرح لال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے گرد دھواں چھا گیا وہاں پر اب ایک جوان سال دو تیرہ کھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

بھکاری کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگاتا چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بجلی کی طرح تیزی سے روشن شعاعیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جاگلی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جاگلی اور اس سے پہلے کہ جیتو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیتو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں ٹھیک ہوں مگر سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس صومے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خیر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوئی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جن زادی کی بدولے رہی ہے مگر جیتو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی غلطی وقت اسے کچھ کہہ نہیں سکی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس حرافہ کو پہوڑوں کی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیتو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے علم سے دیکھتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیتو وہی کھڑی رہ گئی اور گیت اندر کمرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیتو بے چینی سے بولی گیت کچھ پت چلایاں جیتو میں جان گئی ہوں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی دراصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص خادمہ تھی اور وہ ہماری طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب کھل کر یہ جنگ لڑ کا چاہتی ہوں جیتو ان کے ساتھ کاندھن بھی ملا ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے کبھی بھی استعمال نہیں کیا اور طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خونریز جن زادی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہو گئی گیت آپ کی طاقت کے بارے میں بتا رہی تھی ہاں جیتو وہ طاقت انتہائی



نہم ہو جاؤں سونا جی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم بس ان پر حملے کی تیاری کریں گے گنڈیشن نے سوائیہ نظروں سے سونا کی طرف دیکھا ہاں گنڈیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغ ہو لی سونا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دیس میں چلی جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سونا نے مسکرا کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمحوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی جیتو باہر ٹہل رہی تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بری طرح سے گھبرار رہا تھا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکلی اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف ہیرا رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے جیتو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے جیتو حیران رہ گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں جیتو تم ٹھیک کہہ رہی مگر یہ ان طاقتوں سے ذرا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی حیثیت رکھتا ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر جیتو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت وہ ایسے کہ یہ ایک زہریلا ادا ہے جو سب کچھ جلا کر رکھ دے گا ہمیں سونا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ ہیرا نکالنا ہوگا مگر وہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بری طرح گھبرار رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے جیتو سنبھالو اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انجان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے

حافظ ہے اس طاقت کے بارے میں سونا بھی نہیں جانتی اور فارغ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سونا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگایا ہے وہ پہلے تم پر بھاری تھی مگر میرے وجہ سے اب وہ تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زبردست جھکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکیے شاید نہیں بلکہ ہم انہیں تباہ و برباد دیکھنا چاہتے ہیں سونا نے فارغ کی بات کاٹ کر کہا سونا ہم تین ہے اور میرے ذہن میں ایک نام ہوا ہے کہ ہم اس بات پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں کئی بات اور کیا کہ سونا حیرت سے بولی سونا جی میں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ گیت میرے یہاں آنے کے بعد واقف ہو جائے گی کہ میں کس کی ساعی ہو اور وہ بھی تو یونہی جیتے گی بلکہ کچھ سے بڑھ کر گی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرے ہمیں بہت جلد کو ختم کر دینا چاہیے تھا تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گنڈیشن کہہ رہی ٹھیک کہہ رہی ہے ہاں سونا میرے خیال میں فارغ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت نہیں ہے جو ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام آج کرنا چاہیے۔

تمہارا کل والے کام سے مطلب کیا ہے سونا گنڈیشن کی بات سن کر جیت سے بولی جیتی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی بنائی ہوئی محل نما سلطنت کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے بالکل سچے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر راضی ہوں۔ بس بہت ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہیے کہ اس دشمنی کو ختم کروں اور اس کو مار دوں یا خود

شعلوں میں جھلتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چٹخیں زمین کو ہلانے لگیں اس خونی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاوا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آگئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دوڑھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



## سنہرے موتی

اخلاص وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی بغیر کسی مقصد کے بیکار ہے۔

انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے جکا سکتا ہے۔

اس پھول کی مانند رہنا سیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کانٹوں سے بھی پیار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری ناکامیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔

اسب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں سمجھا۔

اعراضی خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو چھلنی نہ کرو۔

☆..... محمد علی رضا مسر شاہد - لاہور



## اچھی باتیں

c انسان دنیا میں تنکے کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے تو ملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

c ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زینت ہیں۔

جیتو بولی چلو ابھی جلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس قصے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دیس چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کر دوں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی صاف نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جاری ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے بچے ہمارے انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ ہی عرصہ بعد اچانک سونا گندیشن اور فارحہ کے ساتھ گیت کے گھر پہنچا ہوا ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ ہیرا فرش پر زور سے مار دیا وہ ہیرے کے ٹوٹتے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گندیشن اور فارحہ بھی ایک قہقہہ لگانے لگے اور گیت کے آنسو سامنے موجود ہو گئے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنمی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جو قہقہہ لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھرا کاپنے لگے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارحہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا و دیو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تپش سے سونا کی جلد کالی پڑ گئی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے



# باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695 ---

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا ہال میں آگیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلود وہاں اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرائی وہ دونوں پہنچے نہیں کہاں چلے گئے ہیں معاہدہ اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ ایک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلود وہاں ہیں اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم نکلے بعد اس نے سچ سنائی دی اسے کتنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہمارا اور شاکی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگی وہ ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ ماری وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے چہرہ بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے مولت سرخ اور سامنے والے دودانت باہر کو نکلتے وئے تھے شکل سے وہ بڑا دلکشائی دے رہی تھی سلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر اسے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے ہٹا کر بچھاڑ دیا اندر داخل ہوا تو کلود ہاتھ میں دودھاری خنجر لیے ہمارا اور شاکی کو خوفزدہ کر کے کہیں لیجانے لگا۔ وہ اپنے ہاتھ پر تھامہ وہ دونوں ابھی ہوئی ایک وئے میں کھڑی تھیں سلمان نے اس قدر زور سے ہانپ کر کلود سے کہا کہ میں ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لپک کر خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپک گئیں ہمارا اور شاکی جلدی نکلو یہاں سے یہ سب ویسا ہی ہے خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمارے شاکی ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کلود اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹھک گیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر سلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔ جلدی کرو ہمارا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینری وہاں پر کھڑا تھا۔ رک جاؤ میرے بچو ہم ویسا ہی ہیں جو سروج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شاکی رگوں میں ایک بار پھر سمنی پھیل گئی۔ ایک دلچسپ اور سمنی خیر کہانی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ کبھی جھپکے تیری صورت میری آنکھوں میں اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے





کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ بھٹکل اتنا ہی بول پایا اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسٹر سلمان جب سے ہم یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو سحر نے ہونٹوں پر ہنس بکھیرا۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ باولے ہوئے جا رہے ہیں۔ ہما نے سلمان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی ہمیں مت روکوا اپنے دیدار سے

کبھی باز نہیں آتے عاشق پیار سے یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ آسکی۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہما سے تو مل لو وہ ہمارا ویٹ کر رہی ہوں گی سحر نے سلمان کی طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔ سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے کیسے پتہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں بادل خواستہ اسے بھی اٹھنا ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہما سے ملاقات اسلام آباد کے مشہور پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست خاور کے ساتھ عید کی چھٹیوں میں اسلام آباد آیا تو وہ گھومنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

واہ یار کتنا خوبصورت پارک ہے خاور بھومتے ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ لوں سلمان سامنے اکیلا بیٹھ گیا اور خاور وہاں سے ہٹ گیا اسلام آباد میں وہ اپنی بار آچکا تھا اس لیے اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں آیا تھا اس لیے گھومنے نکل گیا اس نے جیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندنی میں تو ہو پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا روں کی رونق میں تو ہو شبنم کے قطروں میں تو ہوا رش کے زخم میں تو ہو کوئل کی کوکھ میں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی سستی میں تو ہو باد کی گرج میں تو ہو بجلی کی کڑک میں تو ہو بہتی ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو۔ گرمی کی پیش میں تو ہو پردوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی کھٹکناہٹ میں تو ہو درختوں کی سراپائی میں تو ہو دھنکے ایلوں میں تو ہو رات کی تنہائی میں تو ہو خوشی کی لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہوا نگہ میں میری کھلے صحت تیری ہوا داس دیکھوں تو جھٹک تیری ہو بائیں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو سج اٹھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں شام کو آؤں تو تو نظر آئے رگوں میں دوڑتے خوں کے ملک قطرے میں نام تیرا ہوا میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی رونق تو ہو مجھ پر حکم چلانے والی مہارانی تو ہو توس دفرح کے رنگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن جائے میری سانسوں میں تو سما جائے اور تو مجھ میں سما جائے میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری ہو۔

اوہیلو۔ مسٹر سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال حسن کے نظاروں میں اس قدر محو تھا کہ اسے آس پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہما کے پاس بیٹھی ہوئی سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے بھنور سے نکال دیا

موبائل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

ہیلو ایکسکیوز می۔ میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں ایک دلفریب من موٹنی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبسی پچیس سال کی حسین و جمیل دوشیزہ تھی جس کا دلنشین چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی مورتی جیسا تھا نگینہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زمرہ پتھر سے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سنہرے کھلے ہوئے بال اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سبحان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے ہر جہت نکل گیا اور بغیر پلکیں جھپکے اسے تکتے لگا گیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی سرحدیں توڑنے لگی کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس لڑکی آواز نے حریف سے خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔

جی۔ ہاں۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

تھینکس۔ اتنا کہہ کر وہی اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی تھنکی باندھ کر اپنے دیکھے جارہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر ماری پھر اس سے موبائل نکال کر اس میں محو ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت و حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

ویری نائس باتیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہا۔ ہمارے لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلمان اعظم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اوہ بڑا اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اتنے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ پنڈی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بچے کی دلجوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔ سلمان نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

ایکپولی۔ میں انگلینڈ میں ہوتی ہوں وہاں کی ہمیں نیشنلٹی میسر ہے میں وہاں سڈوی کرتی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک جیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ یو کے نیشنلٹی ہولڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ہاں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ اچھی ہیں اور میری سسٹر یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسکے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوئی تم ملو گے میری سسٹر سے حیرانم ہے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمارے ابھی بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موبائل کی بل جاگ ابھی اس کا ہی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موبائل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم کھڑی ہو وہاں سے تاک کی سیدھ میں آ جاؤ میں سامنے بیٹھی ہوتی ہوں سلمان



کے ساتھ ہا بولی۔

نہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فونر اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک ٹکڑے کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ مانوس سی لگی وہ دیوانہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے لگا اچانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چلتا ہوا آئینے کے روبرو کھڑا ہو گیا اس عکس کو ٹکڑے کی مانند کر حیرانی سے دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔  
تک۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں تمہاری رگ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانوں میں دوڑنے والے رگوں میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ باگلوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر چھا کر رہی تھی۔ او خدا یا یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا کر بند پر مینہ گیا پھر وہ شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشکل سے گزاری ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے ایک مل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بوجھل بوجھل اور آنکھیں سو جھی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑے ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔  
ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما نے جواب دیا۔

ا ہاں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی ہوں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔  
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

نہیں یہ وہ یہاں رہتی ہے ماما کے پاس انکے پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلینڈ کا ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اس نسوانی شریں آواز نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول کر لی اسے ایسا لگا کہ جیسے ہما نے ہی بات کی ہو انکے سامنے کھڑی کھڑی تھی وہ تمام تر ہما کی کافی راسخ فنی اور انکی لہجہ بھی کافی مشابہت رکھتی تھی سلمان تو جیسے پلیں جھپکا نا ہی چھل گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ پریوں کے دنگ میں آ گیا ہو جہاں حسن کی ندیاں پر سو بہہ رہی ہوں اور اس کے گرد لہر پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں مگر ہما سونا بھی تو سحر ہیرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ سٹی سے آئے ہیں گھومنے کے لیے وہ بولی۔  
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجے میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس میں اس طرح گل مل گئے جیسے برسوں سے ایک دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے پاس آ گیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے کروا دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو ہائے کہہ کر واپس آ چکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً مار گھٹنے کا ہے۔

خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد اور اک کرنا بہت ضروری ہے زائد بولا۔  
وہیے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔  
مسلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے  
ڈاکٹر زائد کی طرف مرکوز کر لیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی  
ہے عشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے  
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔  
نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے  
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے  
ناممکن۔۔۔

میرے بھائی یہ ساری علامتیں پیار محبت کی ہی  
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا  
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زائد نے زور دے کر کہا۔  
تو خود پاگل ہے اور نہیں بھی پاگل کر دے گا۔  
چل خاور بار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر  
قدر سے کھینچ کر باہر لے آیا۔

مسلمان زائد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت  
ہو گئی ہے خاور بولا۔

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے ہو یار مجھے  
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ  
بھی ہمارے نو۔ نور مسلمان نے نفی میں سر ہلایا۔  
نہ مانو لیکن جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس  
ہو جائے گا سمجھے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف  
چھت کو گھورے جارہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے  
کوسوں دور تھی خاور اور زائد کی باتیں ابھی تک اس  
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے  
تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ اور نہیں  
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس  
دھونکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی

تھا۔  
مسلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک  
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے  
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر مسلمان  
نے ساری علامتیں اسے بتا دیں۔

اویار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس  
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے  
ہونٹوں پر ایک شرارت تھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کرو ورنہ بہت گریز ہو جائے گی  
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں مسلمان بولا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج  
نو صرف ڈاکٹر زائد کے پاس ہے چلو اس کے پاس

جاتے ہیں ڈاکٹر زائد ایک اچھا معالج ہونے کے ساتھ  
ان کا بہت دوست بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے

کلینک میں پہنچے۔  
ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست مسلمان واقعی

طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت  
خطرناک ہے اور مہلک ہے خاور نے بتایا۔

ہاں تو مسلمان صاحب اس کی کیا محسوس کرتے  
ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا

ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھایا۔  
بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی

کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ  
وہی لڑکی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس

وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی  
ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں از چکی ہیں بستر پر

کرو نہیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات  
ہمت کو کھو رہا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔

مسلمان نے اپنی کیفیت بتا دی۔  
او۔ خاور کی بات تو واقعی صحیح ہے آپ کو تو بہت



لڈگی کی طرح بج رہی تھیں ان دونوں کی باتیں  
زہر بن کر سر کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ ابھی  
اسے سامنے آئینے میں ہمارا مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ  
اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہمارا کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں  
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے  
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے  
پیار نہ ہوتا تو تمہیں میرا عکس بھی بھی دکھائی نہ دیتا  
عکس مسکرایا۔

مگر ہمارے ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔  
میرے خیال میں یہ سب تم کو اس ہے صرف نام پاس  
کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔

نام پاس لوگوں کی سب سے بڑی بات نہیں بڑھتی  
اٹھ کر دو دیوار پر عکس دکھائی نہیں دیتے۔ اپنے ضمیر  
سے پوچھ لیا ہے سچی محبت ہے یا نام پاس کسی کی آواز  
نے اے۔ وہاں سے کر دیا۔

اس نے اٹھ کر چھکا کر پھر آئینے کی طرف  
دیکھا تو وہ آئینے میں اپنی تصویر دوبارہ بستر پر لیٹ  
لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ  
چکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور خوف ہاں میں  
ہی جواب ملتا تو اسے واقعی یقین ہو گیا کہ اسے ہمارے  
محبت ہو گئی ہے خاور اور زہد کی باتیں سچ نکلتی ہیں  
میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا کہ  
مجھے تم سے محبت ہے۔ وہ اپنے تئیں بولا ابھی تو  
میں نے اسے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں ہے صرف  
ہاں پر بات ہوتی ہے اور وہ کیا سوچے گی وہ شاید  
اسے سنگین مذاق سمجھے اور پھر کیا وہ میری محبت کو قبول  
کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا  
ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے تیسے خند کے  
حوالے کر دیا۔

خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہمارے پیار

ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں ہ  
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر باتیں کر رہے  
تھے۔

تو میری جان دیر کس بات کی ابھی اسے کال  
کر دو اور بتا دو خاور مسکرایا۔

نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت  
نہیں ہے سلمان بے بسی سے بولا۔

ابے جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے  
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی  
کال کر شاہد جلدی کر خاور نے اس کے کندھے پر  
چست لگائی۔

نہیں یار چھوڑو رہے دو مجھ سے یہ سب نہیں  
ہوگا اس نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔

اوائے ادھر کر موبائل میں خود ہی کرتا ہوں خاور  
ن چھینا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہمارا  
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا لے بات کر رہی جا رہی  
ہے اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔

نہیں نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔  
چل بات کرو رہے۔ خاور نے آنکھیں لگا لیں  
بادل خواستہ اس نے موبائل کان سے لگا لیا۔

ہیلو کیسے ہو سلمان دوسری طرف سے ہمارا کمر  
موتی آواز بلند ہوئی۔

وہ۔ میں۔۔ وہ اس سے بس اتنا ہی کہا گیا۔  
وہ میں کیا۔ ہاں آگے چلی تو چھ بولو ہوا بولی۔  
وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے  
سے بولا۔

ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے مسکرا  
کر جواب دیا۔

وہ۔ وہ۔ میں اس کے لہجے میں ہنسی تھی۔  
کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدھی طرح بات  
کرناں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہمارا  
سنجیدہ انداز میں بولی۔

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارے اور اس کے سامنے براجمان تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی پگڈنڈی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے مشکل ترین تھا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارے سفید شیشی کروڑا میں جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھال لی اس کے ساتھ سحر اور پیچھے سلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی ایک عالی شان بنگلے کے گیٹ کے سامنے کھڑی ہمارے بجارہی تھی دوسرے ہی لمحے میں ایلوڑھے سے ملازم نے گیٹ کھول دیا ملازم نے سیوٹ کے لیے ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں کھڑی تھیں سلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا جدہ ترین دور کا بنا بنگلہ کسی وزیراعظم کے باؤس سے کم نہیں تھا رنگ مرمر قیمتی لکڑی اور ڈائریزین دارملکڑی اس کی جدید تعمیرات کا منہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں موتیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسوس کن خوشبو اور تروتازگی کو لیا احساس دل رہی تھی وہ ہمارے تائید میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ سب لاؤنج میں بیٹھے چائے پلے رہے تھے انکی امی کا تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ تو سیم کو سیم ہمارے کاپی تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارے سحر انکی کاپی تھیں آنٹی رخسانہ کی عادت بہت اچھی تھی منہ ہار اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ جب مودبانہ انداز میں اور شریں لہجے میں بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ برنگے پھول جھرنے لگتے۔

سلمان بیٹا یہ دونوں ہمیں اکثر تمہاری باتیں

وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کہہ دیا۔  
اوتو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔۔ وہ نہی تو جب چاہو مل سکتے ہو آ جاؤ اسلام آباد پھر ایک دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔  
ارے یار تم کونساں۔ خاور نے اپنا سر پٹ لیا اور دو تین ہنر اس کے کندھے پر سید کر دیئے اسے بتانا تو سہی تھا۔

رہنے دو یار مجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس بات کو سلمان نے اسے مزید بات کرنے کا موقع نہ دیا۔

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن بھان کی نیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن کے کیا دن بچ رہے تھے وہ ابھی تک کھڑے گدھے بیچ کر سو رہا تھا پھر دوسری کروٹ بدلتے ہی اسے احساس ہوا کہ موبائل بچ رہا ہے اس نے آنکھیں کھولنے بغیر ریسیور کو کان سے لگا لیا۔  
ہیلو سلمان کہاں تھے تم میں کب سے فون لگا رہی ہوں ہمارے قدرے گھبرائی آواز سن کر وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یار اس نے منہ چلایا جہاں لی اس کی نیند بھاگ چکی تھی۔  
یہ کوئی ٹائم ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر کے تمہارے بارے میں اپنی امی کو بتایا ہے کہ ہم نے سیالکوٹ شیشی سے ایک دوست بنا لیا ہے وہ تم سے ملنا چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا حکم ہے بچہ۔ وہ شاہانہ انداز میں بولی سلمان نے ایک دو دن میں آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ اسلام آباد جا رہا ہے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی



اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو کچھ پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمارے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آ جاؤ اور صدمہ میری زندگی کے مالک پھر چاند کھلا پھر رات بھلی پھر دل نے کہا تیری ہے کی پھر یادوں کے جوئے مہک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی گئی ہے زمین پھر دل نے کہا تیری ہے کی پھر گزرے لمحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی سی راتیں پھر پلکوں پر ٹھہر گئی کی پھر دل نے کہا تیری ہے کی لوٹ آ میرے صدمہ میرے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داد الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی ہے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں بھی خوشبو کی صورت پر بھرتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی بھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریگزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہمارا کی آواز اس کے کانوں سے اتر کر دل کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہمارا اس کے سامنے بیٹھی ہو اور وہ اپنی سچی محبت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محو رقص ہوتی ہے محبت آگے نے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے سبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہانا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

رتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیا لکھٹ شہر سے ایک دوست بنایا ہے کہنے لگیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو۔ چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل بڑھے ملاقات کروادینا آنٹی رخسانہ کے لہجے میں انتہا کی چاہت تھی۔

بہت بہت شکر یہ آنٹی آپ کا اور ہمارا شکر کا بھی۔ دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس چیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں ویسے آنٹی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمارا شکر جیسی بیٹیاں ملیں اور ہمارا شکر بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ بہ ہوئی۔

ہاں بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر آپ کا احترام اور خدمت رتی ہیں۔

آنٹی میرے خیال میں لڑکیوں سے زیادہ بڑے ہوتے ہیں سلمان کا انداز تسخیرانہ تھا۔ وہ کیسے جی۔۔۔ بھابیوں تان کو بولی۔

وہ ایسے جی کہ جب کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے سبحان اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے منہ سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں جی ہیں کہ مکینہ حرام زادہ آپ بولو لڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں یا لڑکیاں سلمان کی ایک محبت بے سب نے بلند قہقہہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہمارا بھی تک ایک بلزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہمارا جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھے گیا۔

یہ کون سا راتر ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمارے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔

جائیں یا پہنیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو دھول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زرہ ذرہ یا فلکِ تسخیر کر لیں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسکو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت پیاں ہے دل کی۔

اوجھوزو ہمایار یا یہ ہمکس رائٹر کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائٹر کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہمارے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا مسلمان ہم لوگ جلد ہی لندن جا رہے ہیں ہونے کے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں چھوڑ دینا کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے۔

ابھی سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو بات شی کافی ہے آپ ہی جائیں میں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا بہت ہے۔ اس نے کہا۔

ارے جب ہم ملے کہہ دیا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہمارے ساتھ جانا ہے تو بس ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہے ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیے۔

پھر وہ ایک دو دن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہمارے گھر پر دے دیے پھر دو ہفتے کے بعد وہ ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہوا اور سحر سے ہوئی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر پل مجھے اپنے پاس محسوس کرو گے وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔ خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصول بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آنکھ گھٹنے کے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لندن پہنچ گئے لندن ایئر پورٹ پر ایک چنچل سی حسینہ دو شیزہ کھڑی تھی اس کے تیکھے نقوش نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہمارے ای سے کافی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگالیا کہ ہمارے خالہ ہے جسکے پاس وہ آئے ہیں اور ہمارے پاس ہی رہتی ہے۔

بائے موٹی۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہمارے کواپنی طرف مائل کیا۔

موٹی کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں گئی اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں انکی طرف بڑھے ہمارے سحر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہوئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کر دیا۔

یہ سلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہمایولی اور سلمان یہ ہماری خالہ ہیں جن کے ہاں میں ہوتی ہوں اور یہ میری کزن ثناء ہیں۔

ہیلو۔ ثناء نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

بائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔

کیسے ہو بیٹا۔ آنٹی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اللہ کا شکر ہے اور آپ کی دعائیں ہیں پھر انکی گاڑی میں بیٹھ کر چل پڑے راستے میں ثناء ہمارے سحر سے ہنسی مذاق کرتی رہی کبھی کبھار وہ ایک آدھا فقیرہ سلمان کی طرف بھی اچھال دیتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لندن کے ایک بارونق علاقے میں بنے ہوئے



میں صرف سنا تھا کہ لندن ایک خوبصورت شہر ہے لیکن اب میں جان گیا ہوں خوبصورتی وہاں نہیں اپنوں میں ہوتی ہے جو وہاں رہ کر بھی اپنوں کا خیال رکھتے ہیں میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر جو عزت افزائی اور محبت آپ کی فیملی سے مجھے ملی ہے وہ تو آج اپنے سکے بھی نہیں دیتے خوبصورت یہ شہر نہیں خوبصورت آپ ہوا اچھا یہ شہر نہیں اچھے آپ ہو۔

ارے یار کیوں شرمندہ کرتے ہو یا سر نے مسکرا کر کہا۔ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں چاہے وہ اپنی فیملی کے ہوں اپنے محلے کے یا اپنے وطن کے ہوتے تو اپنے ہی ہیں سچ پوچھیں تو کبھی کبھی اپنا وطن اپنا گھر بار بہت یاد آتا ہے اور دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس پاکستان چلے جائیں لیکن یہاں پر رہنے والے پاکستانی بھی تو ہمارے ہیں جنہوں نے یہاں رہ کر بھی اپنے ملک کا نام زندہ جاوید کر رکھا ہے۔

ویسے ناں سلمان مجھے گاؤں کا ماحول بہت اچھا لگتا ہے یا سر کے چپ ہوتے ہی سحر بولی۔۔۔ بہت سیدھے سادھے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے بڑی عزت کرتے ہیں میری ایک دوست ہے گاؤں میں میں ایک دو بار گئی ہوں وہاں۔

سحر جی بات تو وہی آگئی نا جو میں نے پہلے یا سر بھائی سے کہی تھی ہاں مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ گاؤں کے لوگ ایک خاندان کی دنیا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کے دکھ درد کو اپنا سمجھتے ہیں یہ لوگ چاہت اور پیار کے بھوکے ہوتے ہیں لالچ اور بے رحمی ان میں دور دور تک نہیں پائی جاتی ایک دفعہ وہ جسے اپنا کہہ لیں وہ بس ان کے ہونہارہ جاتے ہیں اور اس پر اپنی جان لوٹنے سے بھی دریغ نہیں کرتے یہ آخری جملہ اس نے ہمارے آنکھوں میں جھانک کر کہا جو اس نے محسوس تو کر لیا لیکن نگاہیں سلمان کو جھکا کر پڑیں۔

وسیع و عریض شاندار بنگلے پر جا پہنچے یہ بنگلہ بھی ہمارے بنگلے جیسا تھا براؤن گیٹ کھلتے ہی گاڑی اندر داخل ہو گئی لائیس جا بجا کئی رنگوں کی گاڑیاں نظر آرہی تھیں یہ بنگلہ بھی نئے دور کی آسائش و فن تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا کچھ دیر بعد وہ سب ہال میں بیٹھے کپ شپ لگا رہے تھے سلمان کا تعارف انکی آنٹی اور کزن سے ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت سے لوگ پیچھے تھے سب سے پہلے انکے اکل گھر میں آئے جو ایک اعلیٰ عہدے پر ناز تھے پھر قیصر اور یا سر سے اس کا تعارف ہوا جو ہمارے بھائی تھے۔ اس کے بعد جس لڑکی سے وہ ملا اس کی عقل اور آنکھوں کو کئی جھٹکے لگے وہ بھی شاکی بہن صاحبہ بالکل ایک جیسی دیکھائی دیتی تھیں وہی چہرہ وہی آواز وہی شوخی وہی شرارتی انداز اگلے چند گھنٹوں میں وہ ان لوگوں میں اس طرح گھل گیا تھا جیسے اس فیملی کا حصہ ہو اس نے سن رکھا تھا کہ یہ فیملی میں کوئی کسی کا نہیں بننا مگر اس کی تمام تر سوچیں اب بدل گئی تھیں وہ اس قدر اچھی مجلس فیملی میں آ گیا تھا کہ انہوں میں ہواپنوں سے بڑھ کر اسے وہاں عزت کی یہ اطلاع اس باوقار اور باارعب فیملی سے بہت متاثر ہوا چنانچہ۔

رات کافی دیر تک عقل و احساس کا دور چلتا رہا سلمان یا سر سے سیالکوٹ کی بہت خوبصورت ہے وہاں میں گیا تو نہیں مگر پھر بھی کافی چھان لکھا تھا اس کے بارے میں۔ قیصر بولا۔

قیصر بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ انسان کا اپنا دل خوبصورت ہونا چاہیے انسان کا ضمیر اس کا اخلاق اس کی عادت اس کی سوچ اگر پاکیزہ ہو وہ دوسروں کی دال سے عزت کریں انہیں اپنا سمجھے تو وہ اس کا ذرہ ذرہ بھی خوبصورت نظر آتا ہے اگر وہ آپ کی عزت نہ کرے آپ کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا تو وہ کیا اس کا گھر اس کا شہر بھی آپ کو دینا کا سب سے بد صورت دکھائی دے گا اب مجھے لے لیں میں

مسلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہمارے اے آفر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دیر بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور صبا بھی انکے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔

کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمارے باری باری سب کے چہروں کی طرف دیکھا۔

ارے مولیٰ ہم سے نہیں مسلمان سے پوچھو مہمان یہ ہے ہمارا اٹانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ مسلمان صاحب بولے ناں کیا کھانا پسند کریں گے ہمارے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہمارا پتہ چکی ہے۔

مولیٰ کی ماں میرا دماغ مت بھروسہ نہ چٹنی بنا کر کھا جاؤں گی ہمارا کی بھویں تن گئیں۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہی ہے میری بہن منہ ہی اتنا بڑا ہے کہ ایک ہی نواسے میں نکل جائے گی سحر بھی دبا کر ثنا کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا بھی نہیں جتنا آپ بچہ ہی ہو صرف رچھ جتنا ہے، ثنا پھر بولی۔

بھارت میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی قسم سے ساری پلیٹیں تمہارے سر پر مار دیں تو زور دوں گی ہمارے پلیٹ ثنا کی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ عالمی جنگ چھوڑو اور کچھ مانگو اور بڑی زوروں کی جھوک گئی سے صبا نے مداخلت کی۔

مسلمان یار بولو ناور نہ انکی لڑائی ہاتھ پائی تک چلی جانی ہے سحر نے کہا۔

مجھے تو وہی پسند ہوگا جو ہمارا پسند ہوگی اس نے ہمارا کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا

چینی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہمارا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑبڑاتی مگر ہمارا ویٹر کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ ٹیبل کو ماری لوگ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف ٹیبل پر بیٹھ گئے۔

مسلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمارے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکالی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھئی کھانا تو کھالیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہمارا کی رائے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سینی بجائی مسلمان نے سر جھکا کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

مسلمانزک کیوں جھبے۔ چلو یہاں سے ہمارے اس کی کھالی پکڑی۔ اور چھٹی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے چند دن ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش بھی اس کے دل میں تھی وہ تھی۔ وہ تھی برٹش یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں ہمارا اس کی کزنز سنڈی کرتی تھیں اس نے اپنی خواہش کا اظہار ہمارے کیا مگر اس نے ناں دیا۔ لیکن شازندہ بادوہ اسے اپنے ساتھ لے جانے پر بضد تھی۔

تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہے دو اس مولیٰ گائے کو۔

مولیٰ کی ماں آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہمارا کی طرف چھٹی بھی

مارچ 2015

خونفاک ڈائجسٹ 125

باڈی گارڈ



بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فریڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ بیتا ہے سوچا یہاں آکر ہی تمہارا اس سے تعارف کروادوں گی یہاں آئی ہما بولی۔

اچھی بات سے کیوں سلمان مجھ سے دوستی کرو گے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ ویلم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوش سے اس کا ہاتھ دبا یا۔ اس خوشی میں میری طرف دے

آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں لندن میں چلتے ہیں میری نے ہما کا ہاتھ تھام کر اپنی بغل میں دبایا اور ابھی

دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخلی گیٹ پر وہ رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں

ہوئے ہوئے راہداری پر چلنے لگیں راستے میں دو لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ

اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔ کون ہیں یہ لڑکے مفتی لوگوں سے زیادتی کر

تے ہیں۔ یہ تو محکم کھا غنڈہ گردی ہے۔ ہاں سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے

غنڈے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں اٹھتا ہے۔ مہانے کہا۔ ایک کا نام مہمانی ہے۔ دوسرے کا نام چارلی

ہے اور تیسرے کا نام۔۔۔ اور پھر مہانے ان کے بارے میں تفصیلاً بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر

آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان ہی وہ کسی پر ظلم ہوتا ہوا کیسے دیکھ سکتا تھا۔

سلمان چھوڑو تم کہاں جا رہے ہو۔ مہانے اس کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار جانور بن جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے

اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ ہاتھ چھڑا کر قدرے بھاگتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہما

اور مہانے آوازیں ہی دیتی رہ گئی۔ مگر وہ رکنے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی ہما کو وہیں رک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہما کی طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگا لیا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔ بہت مزے میں ہوں یا تم آ جاتے تو بہت

اچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔ اچھا ہا اور کھینچا۔ آپ۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

سب ٹھیک ہیں یہ اوبات کر لو۔ ان سے اس نے موبائل ہما کو پکڑا دیا حال چال پوچھنے کے بعد

اس نے موبائل سحر کو پکڑا دیا ساتھ ہی اللہ حافظ کے نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

سبحر اور سکند کا قافلہ اپنے کئی دوستوں سے کراویا۔ وہ کھلے میدان میں گھوم رہے تھے کہ کسی

لڑکی نے آواز دے کر ہما کو مخاطب کیا سب کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں جہاں سے بڑا ایک برنس

خوبصورت انکی بلیک پینٹ شرٹ میں دوڑتی ہوئی انکی طرف آ رہی تھی

ہما تم کب آئی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس سے بغل گیر ہوئی۔

سلمان یہ میری سب سے بیٹ فریڈ مارٹر بیٹ میری ہے۔ مہانے اس کے کندھے پر اپنا

بازو رکھ کر کہا اسے ادا ہوئے کا بہت ہی شوق ہے اور اس نے ہم سے ہاتھ لیکھ بھی لیا ہے اب یہ بہتر اردو

بول سکتی ہے میری۔ میری یہ میری سسٹر اور یہ ہمارے دوست ہیں مسٹر سلمان اعظم۔

ہیلو میری نے باری باری ان سب سے ہاتھ ملایا سکند ٹانس نیم سحر کے بارے میں تو میں جانتی تھی

ہما کو وہیں رک جانا پڑا۔

سبحر اور سکند کا قافلہ اپنے کئی دوستوں سے کراویا۔ وہ کھلے میدان میں گھوم رہے تھے کہ کسی لڑکی نے آواز دے کر ہما کو مخاطب کیا سب کی نظریں اس طرف اٹھ گئیں جہاں سے بڑا ایک برنس خوبصورت انکی بلیک پینٹ شرٹ میں دوڑتی ہوئی انکی طرف آ رہی تھی ہما تم کب آئی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس سے بغل گیر ہوئی۔

کو ہیر و ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منہ لے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہما اس پر ہر پڑی

ہما اگر یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر ہمسیر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو

منگوا لو بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے امان سے

صبا نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔ اور میری نے ایک

پیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں مونٹی چارلی اور کبیر وہاں آدھمکے ان تینوں کی

ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہما نے انہیں دیکھ لیا تھا بل

ادا کرنے کے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزرے گئے تو کبیر نے ٹانگ اڑا کر اس کو گرانے

کی کوشش کی ہما سب سے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ٹانگ کی ٹھوک سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے

آگے بڑھ کر پیچھے کر دیا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

مونٹی کے ناک سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ

سے ان کی طرف دیکھا مگر پہلو میں پڑنے والی

سلمان کی ایک ٹانگ نے اسے بھی کرسی پر گھاہ دیا۔

کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرتا مونٹی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں

سے زخمی حالت میں وہاں سے ہٹکاتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی گارڈ ہے۔ اچانک ہما کے منہ

سے برجستہ نکل گیا۔

باڈی گارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا

۔ اوہ ان غنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی گارڈ رکھ

یا ہے ویری ٹائٹ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کمینوں

کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے مونٹی کو جا بوجھا۔ وہاں پر موجود سٹوڈنٹ کی نظریں ان پر

ٹھہریں کہ نجانے اب کیا ہونے والا ہے۔

ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔

تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے

لگیں بابا پھر انہوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیے۔

گلتا ہے یہاں نے آئے ہوتھی خون نے اتنا

شوٹ مارا اور تو نے ہمارے کام میں ٹانگ اڑاتی ورنہ

یہاں سے بھی اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آنکھ ملا سکے

کیونکہ ہم آنکھ نکال دیتے ہیں اور ٹانگ کو اٹھا کر چبا

اٹلتے ہیں اس کے بعد سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہما اور شا بھی ان سے لپٹ پھج گئیں۔

آئی ایم سوری۔ ہما منہ سے خواہ لہجے میں بولی

یہ ہمارا دوست ہے یہاں ہار یہاں آیا ہے اسے

تمہارے بارے میں، علوم نہیں ہے اگے لے اس

لیے اس کی طرف دے ہم معافی چاہتی ہیں ہماری

مرتبہوں نے سلمان کا بازو پکڑا اور اسے وہاں سے

ھینچتے ہوئے لے جانے لگیں۔

سلمان چہمیں کیا ضرورت تھی ان سے الجھنے کی

رنے شکوہ کیا۔

میں کب الجھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

امد کی ہی وہ دھیرے سے بولا۔

چلو چھوڑو اس بحث کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ نا اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ

بکنٹین کر کر سیر۔ پر ٹیٹے ہوئے تھے۔ ویسے

لڑ میں تھم سے بہت اپریس ہوتی ہوں پہلی بار کسی

ان سے آنکھ ملانی ہے ویری گند میری نے اسے

برداد دی۔

سلمان تم کو کیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود



کیوں بھی مسلمان آپ انکا باڈی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو جب وہ گھر آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

باڈی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمعدار بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہما کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے کھانا کھا لو گھومنے جانا ہے ہمارے اسے چپ کروایا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جائیں گے انہوں نے مجھے فون کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریت میری کافون آگیا۔

ہما ایک بری خبر ہے تم اپنے باڈی گارڈ کو ساتھ رکھنا اور چارلی نے تمہیں اور شا کو مارنے کا پروگرام بنایا ہے۔ تمہارے باڈی گارڈ نے موتی کو ہسپتال میں پہنچا دیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں سے جانی دشمن بن چکے ہیں وہ تمہیں جیتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی درگت بنو اور باڈی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہمارے جب یہ سنا تو صبا شا کو جانی تو خوشی سے ان کے چہروں کی رونق دوبالا ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھی گئی کہ تینوں ہمارے اس نام نہاد باڈی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو مسلمان روز ہی ہمارے ساتھ جایا کرے گا یا ہوشانے شوخی سے نعرہ لگایا۔ اور پوری طرح قہقہے گونجنے لگے ہا ہا ہا۔

شا کیوں بچکانہ باتیں کرتی ہو مسلمان تو چند دن کا یہاں مہمان ہے اور ان تینوں غنڈوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی یونیورسٹی نہیں جائیگا ہما بولی۔

یہ ہمارے ساتھ جائے گا اور ضرور جائیگا شانے شوس لکچے میں کہا سحر اور صبا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آگیا ہمارا باڈی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ باڈی گارڈ ہائے باڈی گارڈ ہیلو باڈی گارڈ ہر طرف سے یہ صدا میں گونجنے لگیں۔ سحر شا اور صبا فخرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہما کی حالت ان سے مختلف تھی مسلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہما کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میری نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ ویلم کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں وہ تینوں نظر آئے موتی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے ناک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پتی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے بیٹھے ہیں سوری اولاد کینے صبا نے نفرت سے ان کی طرف بھوکا۔

صبا پلیز بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے من لانا بھی پسند نہیں ہمارے اسے نوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہما کا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سب خواب کانٹا مار گئے۔

بہت چلتی ہونا اپنے اس باڈی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے ساتھ ہی اس نے ایک تازہ توڑ پھیر اس کے نرم و نازک رخسار پر دے مارا مسلمان کے تن میں آگ لگی تھی آنکھیں دکتے انگاروں جیسے ہو گئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوسے۔ اس کی گرجدار آواز نے فضا کا سکوت بلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ

چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کراہ رہے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رکنے والے تھے۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی مین تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنون سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رکو سلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور ثناء نے آگے بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو چھینا کر پھران پر پاپ برسائے لگا۔ میں کہتی ہوں رک جاؤ یہ مرجائیں گے شاپٹ شاپٹ سلمان ہما نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پاپ اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے اس پر گہری نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے چیر کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سراٹھا کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کوچن کر مار دیں گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔

بس سلمان بہت ہو گیا اب چلو یہاں سے ہما کا انداز عجیب سا تھا۔ پھر وہ سب اسی ٹائم واپس پلٹ گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی سوچیں الگ الگ شاہراؤں پر دوایں دوایں تھیں۔ رات کو سحر ثناء اور صبا ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کر رہے تھے مگر ہما اور سلمان شہری سوچوں کے دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر لگے والے کلاک کو گھور رہی تھی جب کہ سلمان کی نگاہیں تو بس اس کے چہرے پر ہی پڑی ہوئی تھیں دل کی باتیں اب بھی اس کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

اس نے بھرپور مانگ اس کے دائیں پہلو میں دے ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ کادی پرے جا گرا ہما کے پاؤں لڑکھڑائے اور وہ سلمان پر آگری اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ نیچے اور ہما اس کے اوپر تھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ اتنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر دھتک کے ساتھ رنگوں کی روشنیاں پھل رہی تھیں فضا جیسے تھیں گئی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس کو بدبو ش کر رہی تھی ہوا جیسے نغمہ سرائی کرتی ہوئی اس کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی تپش اسے اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں تمام آسائشیں اس سے تن میں اترتی چلی جا رہی ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت ختم جائے اور ان لمحوں کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو سہری حروف میں لکھ دے الفت کے اگلے ٹاپے میں اسے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی وہ جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے پیٹ میں مانگ دے ملائی کافی قدموں کے فاصلہ پر وہ منہ کے بل گھسیتا ہوا چلا گیا اگلے ہی ٹاپے میں اس نے لینے لینے ان کی طرف دیکھا وہ تینوں ایک ساتھ شاہانہ انداز میں کھڑے تھے سلمان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ پست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ موٹی نے اپنی ہانہیں پھیلا کر ان دونوں کو روک دیا پھر اس نے اپنی شرٹ پھاڑ کر ایک طرف پھینک دی اس کی کوئے چٹکی سیاہ پاؤں اھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے بازوؤں کو ادھر ادھر گھما کر سینے اور بازوؤں کی ابھرتی ہوئی مچلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی نگاہیں حیرت و دلچسپی سے چندھیا سی گئیں۔ پھر سلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پاپ پکڑ لیا اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بنانے لگا۔ اگلے



ہونے لگی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو گفتگو ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

بھی ایک پل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کو سیری خواہش ہے

کسی کی باتیں تم ہو

بھی ایک پل کو سوچو تو

تمہاری بے وفائی نے

تمہاری لاپرواہی نے

تمہاری بے نیازی نے

کئی کو مار ڈالا ہے

کوئی بے وقوف ہے

لیکن فقط وہ سانس لیے ہے

ذرا ایک پل کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڈی گارڈ کن خیالوں میں کم ہوا اس کے قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان لمحوں کو چھٹی کا دودھ یا دودلا دیا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ڈبے کا دودھ صبا بھی

اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے

مسکرانے کی سر توڑ کوشش کی ہوں تیزی سے گزر

رہے تھے ہمارا اور ثار روزی یونیورسٹی جاتیں جب

کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے

لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ

یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر موٹی

اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا

اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا

۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہمارا اور ثنا اور سلمان گاڑی

میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی

دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک

راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پچھلے ہو گئی انہوں نے ہمارے

سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پچھلے لگاوا کر آ جاتی ہیں

ہمارے ایکسپریس دبا دیا اور گاڑی آگے بڑھا دی راستے

میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہمارے ایک کولڈ ڈرنک

شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ بیٹے کولاتی ہوں وہ گاڑی

سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں

وہ واپس پلٹ آئی اوسوری میرا پرس یہاں ہی رہ

گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھایا ہی تھا کہ اس سے

پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی

نے وزنی پتھر دے مارا ہو ہمارے ہاتھ سے پرس

چھو کر سیٹ پر گر پڑا بھی سلمان کی عقاب نظر گاڑی

کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر

بڑی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہمارا نشانہ لے

کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سکرین کی اوپر لی

سائیڈ پر لگا۔

ہمارا جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی

سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہمارے تقریباً اندر

دیکھ لیا۔ اتنی دیر میں ایک اور گولی سلمان کے سر

سے گزرتی ہوئی ایک تھمبے کو جاتگی۔

سلمان۔ ہمارا چینی تم باہر کیوں ہو جلدی ہے

اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ

تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہمارے گاڑی اس قدر

تیزی سے دوڑائی کہ ٹائروں کی چڑچڑاہٹ دور دور

تک سنائی دی۔

شیٹ۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ

تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہمارے

ڈرائیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی

ہو رہا ہے ہمارا بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے  
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنچ نہیں  
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا  
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت نکلنا  
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں  
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور  
نہیں جاؤں گا۔ تم سے اس کے جانے کے بعد  
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم  
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ پلٹا  
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور دہشت  
میں مزید اجاف ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہمارا  
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں  
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہمارا تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں  
پھنس گیا ہے تم پر جان چھڑکتا ہے وہ کبیر نے تمہیں  
ایک دفعہ ہاتھ لگایا تو اسنے ان کا کیا حال کیا اب اسے  
ان حالات کا قصور دار تو مت ٹھہراؤ۔ شا کو اس کی  
بات نا اور گزری تھی بھی ایک لخت انہیں ایسا لگا جیسے  
کوئی وزنی چیز یا پھر جنگل جانور انکی گاڑی سے ٹکرایا  
ہو انہوں نے چونک کر پچھلی سیٹ کی طرف دیکھا  
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے  
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے ہل رہی تھی

کلیک۔ کون ہے ہمارا خوف سے آواز بمشکل  
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ دے کر کوئی دکھائی بھی  
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر  
چھلانگ لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے  
لرزہ بر اندم ہو گئی انکی آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی پھر  
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے  
جھاڑیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ  
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا اگلی سیٹ پر بیٹھے  
ہوئے کبیر نے گن نکال کر دو تین فائر ان کی گاڑی پر  
داغے لیکن ہمارا گاڑی کو نہ لگے۔ کافی دیر چلنے کے  
بعد ہمارا احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں  
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک  
پر تاحد نگاہ کہ کئی بھی ڈی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا  
پچھلے کی طرف۔ کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر  
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں  
خاردار بھائیوں اور گھنے لمبے درختوں کی بساط تھی  
اف ہوتا خوفناک راستہ ہے کتنی ویرانی اور خامو  
شی چھائی ہوئی ہے ہر طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا  
ہے سحر واقعی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو  
نہیں جاسکتے کیونکہ وہ تینوں ہمارا تاک میں کھڑے  
ہوں گے کیا کریں۔ ہمارا چارگی سے بولی۔  
ہم کو پیچھے گرو جو ہوگا دیکھا جائے گا  
ہم ان سے ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے  
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے جناب بیٹھو میں گاڑی پیچھے کرتی  
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ گئے کافی دیر تک وہ  
گاڑی کو سٹارٹ کرتی رہی مگر گاڑی سٹارٹ نہ ہوئی۔  
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ ہمارے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو  
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے  
باہر نکل گیا اسنے پیچھے ڈیگی میں پڑی گیلن اٹھائی۔  
کہا یا جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا  
ن پانی تان کرتے پھرو گے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو  
پلیز رک ہاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ  
جاؤ شا کی آواز رو بائیں ہو گئی۔

ہاں سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس



دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی  
ہاں رواڑہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ  
بلاشبہ سلمان کی آواز تھی جس نے ان کے چہروں پر  
چھائے ہوئے خوف کو کم کر کے اطمینان بحال کر دیا۔  
اوتھینک گاڑ سلمان تم آگئے۔۔۔ ہمارے  
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں  
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے  
خوف کو دیکھ لیا تھا۔  
وہ اٹھ اسیاں کوئی تھا۔ ہمارے کہا۔

کوئی نا۔ جلدی بولو اس نے گیلن نیچے رکھ دیا۔  
پتہ نہیں کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی  
پھر وہ سا۔ نے جھاڑیوں میں کہیں رو پوش ہو گیا۔ وہ بلا  
کوئی بات کئے انجھاڑیوں کے پاس گیا اچھی طرح  
سے دیکھنے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔

نہیں تو کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا وہم تھا وہ  
گاڑی کے پاس آگیا تم گاڑی میں بیٹھو میں اس  
گاڑی میں پانی ڈال رہا ہوں اس نے نیچے سے گیلن  
اٹھائی اور بچے ہ گاڑی کے آگے بولڈ پر رکھی انہی  
جھاڑیوں میں پھیل سی ہوئی ہوئی محسوس ہوئی کوئی  
دروازہ گھسا۔ لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

سلمان تم ماننے کیوں نہیں ہو وہاں بڑا کچھ  
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو ہلتے ہوئے دیکھا ہے  
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں  
نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہوئی  
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے ملنے لگیں۔ پھر  
یکدم ان۔۔۔ ایک لمبا تر نکا بد صورت شخص نمودار ہوا  
اس کی تو۔۔۔ جیسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا  
زخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دو دانت  
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے  
چند بار ڈالے ہوئے۔۔۔ تھے اس نے زیر ناف ہی ایک  
سرخ رنگ کا لنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درندے کی طرح خراہیں نکل رہی تھیں ہما  
اور شا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چیخیں نکل گئیں۔  
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ  
خوفناک آدمی تیزی سے آگے بڑھا اور سلمان کو زور  
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدمی  
نے گاڑی کا دروازہ کے پینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے  
کھولنے کی کوشش کی ثنا اور ہما کی چیخ فضا میں بلند  
ہوئی سلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے  
قریب آیا اس نے آدمی کے ہاتھ پر کلک ماری ساتھ  
ہی اس کا ہاتھ پینڈل سے چھوٹ گیا معا بعد اس نے  
پورے زور سے لات اس کے پیٹ میں مار دی  
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا گرا۔

ہما اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا  
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدمی اپنی خفناکی غرہمت  
سے اٹھا اور سلمان کی طرف بڑھنے لگا سلمان نے  
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا  
گھمایا تو اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور ایک  
ہی جھٹکے میں کسی نومولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر  
گاڑی کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر بری  
طرح گاڑی کی باڈی پر لگے ساتھ ہی وہ دوسری  
جانب گر گیا اس آدمی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا  
اور اسے کھولنے کا پھر پھر جی سے اٹھا اور گاڑی کے  
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے  
ٹانگ اس قدر گھما کر اس آدمی کے جھڑوں پر ماری  
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ مغریت نما  
شخص کافی دور جا کر سلمان نے وہیں سے ہوا میں  
چست لگائی اور اپنے وجود کو خم دے کر کہنی اس کی  
چھاتی پر دے ماری سڑک پر پڑی ہوئی لکڑی سلمان  
کی ٹانگ پر لگی مگر اسے اس درد کی پروا کب تھی وہ  
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس  
سے پہلے کہ وہ اس آدمی پر کوئی دوسرا وار کرتا اس شخص  
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا

تازہ کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جا ہی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دسے ماری۔ بھاری بھر کم چیخ اس کا گلا پھاڑتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہما نے ہمت یکجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔ وہ آدمی سر تھام کر لڑکھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی مولیٰ نہیں پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کو جھکی ہوئی تھی بھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اسے کندھے کے زور سے نہیں کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ نہیں اس کی پشت سے ہس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری ہنگامی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ اگلے لمحے میں وہ نہیں سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہما جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلو یہاں سے ویدولوں تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی سٹارٹ نہ ہو سکی۔

اوشیت۔ ہما نے غصے سے سڑینگ پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے سٹارٹ کیوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنہانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھی آئی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے سچ رہے تھے وہ بھی اگلے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توڑے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلہو ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان نہ کیجائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ مودبانہ انداز میں گویا ہوا۔

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا دم گھٹنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فولادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی وہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر اٹلنے لگیں۔

سلمان۔ ہما نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہما کی طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہما کو پکڑنے کی کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زیر ناف ٹانگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آزاد ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سہارا لے کر ایک ساتھ دونوں ٹانگیں اس کے منہ پر دے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ گر پڑا۔

ہما دم بہ کیوں نکلی گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر نکل دھکا دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ ابھی وہ ڈروانا تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن دونوں ہاتھوں سے الٹی گرفت میں لے لی اسے اپنا سامنے حلق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کر کے لکڑی اس کا آہنی شکنجہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہما چلائی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہما چلیز کچھ کر دو ورنہ یہ ڈروانا شخص سلمان کو مار دے گا ثنا چلائی اسی اثنا میں ہما کی نظر سیٹ پر پڑی



ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتادو۔  
تو ٹھٹکنس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہما بولی پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ عجیب سے لگ رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدرومیں ہوں اور یہ حویلی انکا مسکن ثنا خوفزدہ سی ہو گئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔ اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بیڈ پر بیٹھ گئیں یکہ یکہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تہہ و بالا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

یہ۔۔ کیسی چیخ تھی ہما خوفزدہ لہجے میں بولی ان دونوں کے چہروں پر خوف دوڑے ڈال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں سے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا ہال میں آ گیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلوو فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرانی و بدونوں پر نہیں تھا چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ یک لخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویپار ہیں اور وہ تینوں ان کے چال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم یکے بعد دیگرے چیخ سنائی دی اسے ہنسنے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہما اور ثنا کی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے

وہ ہماری گاڑی سٹارٹ نہیں ہو رہی ہے شاید اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ برائے مہربانی کوئی نزدیکی راستہ بتادیں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمارے پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب ہی مارک ہینری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری کام سے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ شہر جاسکتے ہیں۔ سلمان نے ہما کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اسکی ہاں پر تینوں گاڑی سے اتر کر کبھی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنٹر مارا اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خستہ حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کے۔ کلوو نیچے اتر گیا۔

شہر آ جاؤ۔ کلوو نے مودبانہ انداز میں کہا وہ تینوں نے اتر کر اس کے پیچھے چلنے لگے کلوو انہیں لے کر بہت دور پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سالہ شخص آنکھیں بند کر کے جوئے کرسی پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا اس کے سفید بالوں پر کوٹھے ہوئے تھے ہونٹ لال اور گال اندر موٹے بننے ہوئے تھے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کا لہو ترہ تھا۔

سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے جھک گیا اس نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں وہ ایک مسافر ہیں انکی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی ہے یہ شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب کلوو واپس شہر بنے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے جانا۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھا دو۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انجانی قوت کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

رک جاؤ میرے بچو ہم ویسائز ہیں جو سروج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا رشتا کی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام ویسائز کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے ٹکڑے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گال پر مکارسید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے بل گر پڑا مگر اتنی ہی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا مسلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے بازی رکھا۔

ٹٹا ہاتھ کی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جزدی وہ حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اندر سے منہ گر پڑا مسلمان نے وہیں سے چست لگائی اور کبھی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی باگیں سنبھال لیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھی سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ گھوڑوں پر ہنسر پر ہنسر برسائے جا رہا تھا وہ جلد از جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے چھ دیر بعد ہمارے سر ہٹا کر پیچھے دیکھا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کھوؤ اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھی کے پیچھے بھاگ رہے تھے مسلمان جلدی کروہ تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہمارا بات پر وہ چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنسروں کی برسات کر دی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے مسلمان کے علاوہ بھی ہمارا رشتا بھی سن لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سالہ ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بال کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ برنش دکھائی دے رہی تھی مسلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا اور کمرے کی طرف دوڑ لگادی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر تھک پڑی مگر مسلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بچھاڑ دیا اور داخل ہوا تو کھوؤ ہاتھ میں دو دھاری خنجر لیے ہمارا رخ اور خوفزدہ کر کے کہیں لیجانے کے درپے رہا تھا وہ دونوں ہی ہونی ایک کونے میں کھڑی تھیں مسلمان نے اس قدر روئے سے ٹانگ کھوؤ کے پہلو میں ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لڑکی کو خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلیمان سے لپٹ گئیں۔

ہمارا جلدی لنگو یہاں سے یہ سب ویسائز ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمارے ٹٹا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیئے کھوؤ اٹھا اور مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدی کرو ہمارا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگادی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینزی وہاں پر کھڑا تھا۔



مانی سن۔ لڑکے کے گلے میں چاندی کا تعویذ ہے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی ہے۔ یہ سمجھنا اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی گاڑی تک چلے گئے تو ہم انہیں بھی پکڑ نہ پائیں گے بوس۔ بھاگتے ہوئے کہا۔

سندرنے اپنے گلے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک چاندی کا تعویذ اس کے گلے میں لٹک رہا تھا اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس نے اسے چونا اور دوبارہ اندر کر لیا ہمارے بھی اپنے ہاتھ میں اپنی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ چاندی کی انگلی اسے سلمان نے گفٹ کی تھی وہ انگلی دھوپ میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب آکر انہیں اپنی روٹی پڑی آگے کبیر اور اس کے دونوں طرف چارلی اور مونٹی ہڑے تھے ان کے ہاتھوں کی گاڑی بھی دھوپ میں دے رہی تھی سلمان نے ان سے چھانگ لگا دی۔

شاور ہم اتم دونوں چارلی کی گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور شیشوں سمیت دروازے کی طرف بند کر لینا یہاں چاہے کچھ بھی ہو تم باہر مت نکلو اور ہاں موقع ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا ہال بھی بڑھانہ ہونے دوں گا اب جلدی سے جاؤ گاڑی میں بیٹھ جاؤ پلیز اس نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں باتیں دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہمارے ٹیگ اڑی میں بیٹھ کر رو ہانسی آواز میں پوچھا۔ اس نے ہمارے چار ب نظر چہرے رنگ ہیں مرکوز کر لیں۔

کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو ہے کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوچھا ہے تم کو کس قدر محبت ہے تم سے کسی قدر ضرورت ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی تم سے یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ زندگی تمہارے لیے ہے جاتی ہے تو جائے تم پر کوئی آنچ نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہونگا تم ہونا ساتھ میرے بس تمہارا آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ داری ہے اور فرمیں کیونکہ میں تمہارا باڈی گارڈ ہوں اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو دھاری خنجر چلے کر اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چوکنی سرس دونوں طرف تھیں کلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی طرح سیدھ پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا سدھیا اس کی طرف آیا وہ جلدی سے جھک گیا خنجر اس کے سر سے گزرتا ہوا سیدھا مونٹی کی چھاتی میں جا گھسا اس کی بھیانک چیخ سے زمین ہل کر رہ گئی وہ نیچے گر کر زخم کئے ہوئے سائڈ کی طرح تڑپنے لگا کبیر اور چارلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں وہ پچھلی پچھلی نظروں سے مونٹی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی توقع میں یہ اچانک حملہ نہیں تھا مونٹی کے منہ سے سفید رنگ کی جھانک نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک دو جھٹکے کھانے کے بعد سائنٹ ہو گیا۔

مانی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو ختم کر دو بوس کے ارے پر کلوؤ بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا آتے ہی اس نے گھونسا اس پر گھمایا اس نے کلوؤ کی کلائی پکڑی اور مڑوڑ کر ایک مکا اس کی پسلیوں پر دے مار کلوؤ چیخا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے کلوؤ کو کبیر اور چارلی کی طرف پھینک دیا وہ کبیر کے قدموں میں اوندھے منہ گرا اور اس کے حلق سے کراہ بلند ہوئی۔

تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چارلی نے

مرده موتی کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں پکڑا دیا خنجر دیکھ کر کلوؤ سہم گیا دوسری ہی گھڑی میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کلوؤ کی فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور ہلکی سی کرک کی آواز سنائی دی دوسرے ہی پل میں کلوؤ کا گلا کٹ چکا تھا اور وہ منہ کے بل مر رہا ہوا تھا بوس بکے پاس گھڑی لڑکی نے وہاں سے جھپٹ لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی ہوئی چارلی پر ہنسی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر اٹھالیا جیسے وہ نوازندہ بچہ ہو چارلی نے ہاتھ پاؤں مارے مگر وہ لڑکی کے چنگل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر لڑکی چہر زمین سے اٹھنے لگی وہ بوس میں معلق ہو گئی چارلی کو لڑکی کی طرف لے آئی کبیر کی سمجھ میں کچھ نہ آئی کہ یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بونہا اور لڑکی کو نہیں اوروہ کالا جو کچھ دیر پہلے سلمان کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا دوران کی ان کے ساتھ کیا دشمنی ہے۔

باہی گارڈ میں عین زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہاری جیسے میرے دوست بیکس کے لیے مجھ سے جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر الوہ نظر دیا اس کی طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف دوڑ لگا دی وہ پہلے ہی چوکس ٹھہرا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے لگ لگادی جو کبیر کے دائیں جبرے پر لگی وہ بوس میں معلق کھوٹے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا بہتے ہوئے خون کو دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن کی پچھلی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی چھت پر مارا۔ دوسرے ہاتھ لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آ گیا اس کے منہ سے بچا بھی نہ نکل سکی اور وہ کلا تھا مگر اوندھے

منہ گر بڑا خنجر خون سے لت پت ہو چکا تھا بوس وہاں پر کھڑا ہی بیچ و تاب کھار ہا تھا مگر اسکی ہمت نہیں برہ رہی صبح کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ بلند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گارڈ اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگوٹھی نہ ہوتی تو پھر میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو بوس اگلے قدم پیچھے ہٹنے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات کہنے خنجر کی پچھلی سائیڈ کا دستہ اس کے ماتھے پر مار دیا وہ لڑکھڑا کر نیچے کے بل گر گیا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا اور واپس گاڑی کی طرف آ گیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمارے دروازہ کھول دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہوا ناں۔ ہمارے چہرے سے پسینہ صاف کر کے رومال ثنا کی طرف بڑھا دیا۔

ثنا یہ چاندی کا تعویذ تم پہن لو ابھی راستے کو کوئی بھروسہ نہیں چھوٹا ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے سے تعویذ اتار کر ثنا کی طرف بڑھا دیا اس نے ابھی تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم نمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس کے بازوؤں میں اس کی گردن کس چکی تھی وہ اپنے قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو دھرا دھرا جھٹکے دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چمکاؤ کی طرف لپٹ چکی تھی۔

سلمان ہمارے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس کی طرف دوڑی چھوڑ کتی کمینی اس نے لڑکی کے بال پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونٹے اسکے کندھوں پر جڑ دیے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو گھمایا جو ہمارے



نے جہاز یوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا ہما اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے انگوٹھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے ثنا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائید پر ایک کانٹا چھبایا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کانٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سنارت ہو گئی اگلے ہی ثانیے میں گاڑی ٹرن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں بتا ان کو پختہ یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے سچی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے دو ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی اس کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنا اور صبا چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ یہ میٹوں واپس جائیں سلمان لیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہو۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنا نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان مسکرایا۔ اس نے اپنا بیگ وین چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رہا تھا چلتا ہوا ثنا کے پاس آیا۔۔

ثنا جی۔ وقت صرف ہوا کا جھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزرا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جہاز یوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہمایہ فطرتی چیخ تھی جو ثنا کے منہ سے صادر ہوئی وہ بگ اڑی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر ہٹا کر ثنا کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہوں کی طرح دہک رہی تھیں اور لہوؤں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارنی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنا کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اپنے قدم پیچھے ہٹتی وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا سانس بحال کیا سلمان یہ لوٹنا تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور اس کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر لیا اس کے قدم چلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا ملی تھیں اسے اس کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں دہشت کی پرچلیاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے کان پر ٹھانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اچھا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپانا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ اس کے کان پر جا لگا اگلے ہی لمحے میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ڈھل ڈھل اڑھ رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے راکھ کے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو چوما اور ثنا کے گلے میں پہنا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنا کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں پہن لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے و جہاز یوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے صبا بولی۔  
میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے  
پچھرنے کا دکھ و غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے  
زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں  
وابستہ ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے  
وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن  
ایئر پورٹ پر ثنا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ  
میں مارگرٹ بھی تھیں۔

سلمان تم سے گزرا وقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر  
لازمی آنا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے  
ہوئے ولی ہما اور سحر باری بار سب سے گلے ملیں ثنا  
نے تو جیسے چپ ہی سا دل لی اگر مزید اس سے کوئی  
بات کرنا تو یقیناً اس سے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی  
میں مو جلد سے گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان

سلمان میں تمہاری منہ سے یہ لفظ سننے  
کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس  
لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو دی تسکین دے دی ہے  
میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ  
آئی لو یو سلمان آئی لو یو۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم  
رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت  
بی خوش تھے۔

رات کو وہ لیٹا ہوا تھا ہما کا چہرہ بار بار اس کی  
آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دہلیز جو  
اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ پودا پروان چڑھ  
چکا تھا اس نے ایک گھنے درخت کی شکل اختیار کر لی  
تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے گلے لگات کرنا  
چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔  
ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔  
انھنے ہی اس نے ہما سے کہا۔  
ہاں کہو اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔  
وہ۔ وہ۔ وہ جھجک رہا تھا۔  
بولو بھی۔ ہما بے چینی سے بولی۔  
وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔  
ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔  
مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔  
کیا۔ اس کے منہ سے قہقہہ سا نکلا اور پھر اسکی



# آیت الکرسی

--۔۔۔ تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا، رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بُرا حال تھا۔ اب پچھتا رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں غم محو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی ”جنگ“ آرہی ہو۔ مگر اس وقت، اب اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے دیکھا۔ میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی بیگلر داخل ہوئی۔ ذورانی شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟ آ، آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ بتاؤں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو۔

کر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے بُرے انسان ہوتے ہیں اسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور انتہائی کمینے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ ہر بیشر مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لچافوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً بیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہر کنارے، ویران، سنسان

رات آیت الکرسی اور جنات سے رہائی  
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دُور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر! یہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے بسرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم

راستہ، دن ڈیہاڑے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان پڑتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دور دور سے گیندروں، بچھنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھیل رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پہ گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ آفس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا رات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر قبر کی ساری۔ ہانڈھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے بھرا ہوا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے جی ہوا لگتی ہے۔ جہاں دی سے ٹھہر کر نپ رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہ کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بُرا حال تھا۔ اب کچھ تار با تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں محو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ جیسے کوئی بنگا مچا۔ کسی کی "ج" آ رہی ہو۔ مگر اس وقت، گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے فکروں سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عالیشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عالیشان محل میں نے زندگی میں کب نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی ہیکل والا اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

شکل، لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ رہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آ... آ... آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔ تم ہو کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں بارات کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کرو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کرو گی۔

لیکن مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات میں سے ہو اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کرنی ہی ہو گی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہتھ مارا وجود آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود مٹی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیوں نہیں ہو سکتا؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کرنی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا



انعقاد کیا گیا۔ رات کے گہرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ڈھول باجے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رنگے رنگ کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ گلہ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا حصار یہاں اندھا ہے۔ رات کے آخری وقت میں دشمنانِ اہلِ حق ہوا تو سبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز ہو چکا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کر لیتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی سیر کرانی، جس چیز کی طلب ہوئی فوراً حاضر کر دیتی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ مجھے امی جان بہت یاد آ رہی تھی۔ ایسا لگا تھا جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل ہر چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نچانے کیا چیز تھی جو اکسا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اپنا مال بچتی تھی۔ وقت کا پچھی محو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہوتے گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل، و صورت، بیاد و سال کا اور بیٹی ایک سال ان تھی جب میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شادی پر لے گئی۔ وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابنِ آدم سے ہونا۔ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلتک ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوشِ گوار کی۔ میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں جینا، کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رومال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رومال کو سونگھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رومال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداس ہوتا، رومال کو سونگھ لیتا۔ رومال کا سونگھنا ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ پل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی حج کر لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداسی ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جہاں تیار رہنا آج آپ کو آپ کی دنیا میں چھوڑ آنا ہے۔ پہلے تو ہم چند گھنٹوں کے لئے ملتے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں آجاتا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔

میں حسب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری بانی نیک نہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں بانی نیک کے لئے کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ خیر ماں جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیئے۔

میری بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اتر آئی۔ مجھے

اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی بائیک کو نقصان پہنچا دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار بار دھمکی دے۔ رہن بھی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی میں تمھاری دلائی ہے ورنہ میں تمھیں ختم کر دوں گی۔ میری بڑی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم ایک عامل نے میرے پاس پہنچ ہی گئے۔ عامل نے اپنے تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الناعامل صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی اور مجھے وہاں سے اٹھالے گئی۔ میں اسکا کرتارہ گیا، مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ میں نے تمھیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا جس سے بیچے نقصان پہنچے، مگر تم نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھتے جاؤ میں تمھارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔ تمھارے ساتھ ساتھ تمھارے خاندان کو بھی ختم کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا رہ گیا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں ہاں کچھ لمحے قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن کو یاد کر رہی رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام دعا کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آنہ سکا۔ جس دن میں نے تمھیں تمھاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمھاری بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ تو نہیں سکتی تھی۔ تمھیں نقصان ضرور پہنچائی

رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو چکی ہے کہ میں تمھارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں تمھیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمھیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دیتا۔ بھلا ہو اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

مجھے وہاں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔ کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ بگولہ، وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آ گئی۔ وہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے، میری بیوی آگ کی لپیٹ میں آ گئی۔ چند لمحوں میں آگ نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا تھا۔ نہیں ناں۔ چلو آج میں تمھیں بھی وہ نسخہ دے دیتا ہوں۔ کیونکہ "کر بھلا ہو بھلا" اس نیک بزرگ جن نے مجھے آیت الکرسی کا نسخہ دیا تھا۔ میں نے آیت الکرسی پڑھ کر ہی اپنی بیوی پر پھونک ماری تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیتا ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس فیک بزرگ جن کو دعا میں دیتا ہوں جس نے مجھے ربائی دلائی تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے دونوں ہوتے ہیں۔ اب بھی آیت الکرسی پڑھ کر آزما سکتے ہیں۔ ختم شد!

### قطعہ

پلوں پر آ کر رک جاتے ہیں یہ آنسو تنہا پا کر بہ جاتے ہیں یہ آنسو دل تو بہت کرتا ہے غم بتاؤں آپ کو پر ہنستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو چلو ملک میر ناز۔ صادق آباد



# کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجه عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمائے باہر نکل آئی جہاں ماسی زلیخا، نور محمد، رحمت چاچا، تایا اور دو

گورتیں نہ جانے کب آ بیٹھے تھے۔

نور محمد ماروی کو کہہ دیتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جھاتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر جاری، ماسی زلیخا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ اور قریب آ کر بولی۔

تو اندر جہاں ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

میں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلے نا،

تو اندر چاہا اب کی بار نور محمد کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں ماروی نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈانچاں پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہوئی نور محمد کے

اس انداز پر دل پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کرو، تایا بول رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے کل ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نصاب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

سمجھتا۔





کس کی بات ہو رہی تھی؟ آٹھ سال تو ماروی کی عمر تھی جب وہ زینب کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی ماں باپ یا کوئی بہن بھائی نہیں تھا اسی لیے اکیلی ہونے کی وجہ سے ماروی زینب کے ساتھ رہنے لگی۔ یہ الگ بات تھی کہ نور محمد بہت اچھا انسان تھا اس نے ماروی کو سیکھنے کی طرح سمجھا اور تعلیم دلوائی ماروی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی کن دسویں سال کی بات ہو رہی تھی۔

وہ آٹھ سال کی نہیں ہے بڑی طور پر ہم اس کا وقت گزرنے کا حساب لگاتے ہیں۔ وہ ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی ہے جو تو اسے آٹھ گھنٹے جاننے کی بات کر رہا ہے خود تیری بھی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلمہ پر پیسہ بھٹکے سے کا تو اپنی بیٹیوں کی فکر کیے کرے گا۔ پھر ہم اسے کیسے بیاہ سکتے ہیں، ہمارے پاس اس کے جیز کے لئے سب کچھ ہی کیا؟ اسی زلیخا تیز کنار دار بچے میں بول رہی تھی۔

ماروی کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی انہیں دیکھ کر بھی نہیں تھی اپنی ذات کا درد محسوس ہوا تو زندگی انہماک سے نکالنے لگی آنسو ٹپک چلائے مگر نور محمد کی ذات کے متعلق سوچنا بے کار تھا۔

بس کر دے اماں! نور محمد سے دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات نہ رہی تھی بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد غصے سے اٹھ کر چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے پیچھے نکل گیا۔ سب سے پہلا حق اور ضرورت تیری ہے، یہ الفاظ ماروی کے ذہن پر تھوڑے ہی طرح بج رہے تھے۔ خود کے متعلق سوچنے کا وقت آگیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا؟ ماروی کا حلق خشک ہونے لگا نور محمد کے جاتے کے بعد ماسی نہ جانے کیا کیا کرتی رہی اور ماروی تینوں کو اپنے بازوؤں میں بھرے آنسو میں پھاڑے خداؤں میں سدا رہی تھی۔

پھر باہر کے لوگ بھی اٹھ کر چلے گئے رات گئے نور محمد بھی لوٹ آگیا اور سفیر بھی۔ ماسی زلیخا جو بہت دیر سے بڑبڑا رہی تھی اسے دیکھنے کی سرپرستی باندھ کر لے گئی۔ نور محمد بھی دور ہی اپنی چار پائی چرلیٹ گیا ماروی بھی اس کو کھانا کھلا چکی تھی نہ دیکھ کر آگیا چکی تھی اس نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا دیا تو دونوں کا کھانا واپس آگیا ماروی نے زور دینا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی چرلیٹ لے گئی۔



ناراضی مٹان کی کوششیں بھی سکون نہیں دے رہی تھیں۔ چنانچہ ایک سرہا تھا ماروی بہت دیر تک چاند کو ایک منٹ دیکھتی رہی۔ شب کا چہرہ آنکھوں میں لگا تھا۔ چاند بھی ادا نہیں لگ رہا تھا۔ روتی تو پتہ چلا کہ کلیہ بھیک رہا ہے وہ کب سے بے آواز رہی تھی۔ زندگی کیسی بدل گئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

اگر صدف دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں جہاں مجبور رہی ہے بے بسی ہے غم کے آلاؤں جلتے ہیں ہاں صدف میری ایسی زندگی سے ملاقات ہوئی ہے میرے معائب میں میرے پیچھے پیچھے ہی پھر رہی تھی ہاتھ کے سر سے ہاتھ جب میں غم سے بے شمار خوب صورت باتیں کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت جلدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اچانک کنسی سے اس کے ماتھے کو چھوا وہ نیند میں کسٹھائی اور آنکھ کھول دی کسی نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں چھا کر دیکھا تو وہ لوٹ گیا۔ نور محمد نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ماروی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی وحشت زدہ سی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی تھی۔

نور محمد نے سوئی ہوئی ماں اور بچیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی کانٹھوں سے چارپائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے چلتی گھر کے پچھلے حصے کی طرف آگئی۔ اس نے حیرت سے سفر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بڑے سے پتھر پر اکڑوں بیٹھا تھا ان دونوں کو آتا دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ چادر ٹھیک سے اپنے سر پر اوڑھ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا سکوت توڑ کر کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چھا گیا اس نے دوپٹہ ٹھیک طرح سے سر پر بٹھایا اور آہستہ سے بولی، کہاں جاتا ہے ادا؟ ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا، نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔



اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو چیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی ستارے بھی جو بن پر تھے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری وادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی گہری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن راستوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمینوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا تو سوائے گھٹکھوڑا اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے گی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اس وادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری ادی کی قبر پر بیڑنا کمرے کا وقت بھی نہیں ملے گا، نور محمد سختی سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونٹوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوا رہا ہے ادا؟ وادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے وہیں چلی جاں جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھکاری بن کر عمر گزار دینا مگر اس وادی میں واپس آنے کا مت سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا دانتہ پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پرواہ کیے کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹا لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری ادی نہ بن کی سوت، چاہتی ہے

جس کو سوچ کر زندہ زنب دھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو گھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور توہتا کیا تو اپنی ادی کی جگہ لے لے گی۔۔۔۔۔ وہ بولتا بولتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں پھندے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا ”پگلی اجالا کی طرح تھ سے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے دماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگلی ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے بھی سیدھی بات کرتے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے ”ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے روئے بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے پاس میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن بھی یہاں ٹھیک سکوں۔۔۔۔۔ زنب کی بیخ پھلاں رانی کے لیے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے صحیح لکے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کوروند کے رکھ دیں گے جیسے تری ادی کھانسن کھانسن کے سرکئی، ایسے ہی تو بھی کسی چولہے کے قریب کھانسن کھانسن کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پروا نہیں کرے گا، جان زنب کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی اور کون کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی گھٹی گھٹی آواز میں بے ربط سانسوں میں بول پڑی ادی ان جینوں کا ہاتھ مجھے تھما کر کہتی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہو گا نہیں۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چپکار کر بولا۔

پران کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔  
اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔



اور اتنے تو میرے چہرے پر ہوں کہ پہنچے سے نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس لیے کہ وہ بھی مجھے  
 اپنا برا کہا سمجھا ہے اس طرح کہ جسے چلی جاؤں تو یہ کہہ میں اپنے تو پاؤں کا جھولنے کی بجائے  
 تیری دعاؤں میں رخصت ہونا تھا، ماری فریادیں جانتی ہے وہ بھی کہ وہ کہہ رہی ہے۔

مجھے کوئی ڈراپٹر بھائی نہیں رہے، وہ بڑا تھا مجھے بھی، اب میرا تھا اور آگے کے راستے  
 میں بھی اندر میرا ہی اندھیرا۔

میرا چہرہ کھلا گیا ہے۔ تیرا کھلا ہی تو چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ جسم کے گھاؤ بھر جاتے  
 ہیں مگر روج کے گھاؤ نا سوز ہوتے ہیں برسوں نہیں پھرتے اس کی یادوں سے سو جا کر  
 سمجھے دو انہ سہی سکون سرور ملے گا۔ کئی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی  
 بڑی زندگی کو یہاں بے کار نہ کر۔

مگر اداء ماری چلی ہنسی۔  
 مجھے یہ سوال نہ ڈال اپنی ادائیگی کی جگہ لے سکتی ہے کیا۔۔۔ بول، وہ کڑھتے  
 لیجر میں بولا۔

ماری سہمی چلتی سوکھ رہا تھا اور اسب ٹھیک کہہ رہا تھا گردل میں گہری ٹکڑا لگی تھی  
 جو بے حاصل اور بے سودھی۔

اور کون ہے میرا؟ آخر میں کہے پاس چلی جاؤں؟  
 کون اور کس کے سہارے نہ ڈھونڈ کون اور کس کے سہارے تو ٹھیک کی طرح جکڑ  
 لیتے ہیں۔ میری یہ باتیں اچھی طرح یاد رکھنا کہ وہ سے باندھ لینا بول میری یہ باتیں یاد  
 رکھے گی نا۔۔۔ نور محمد نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تو پاوری نے چہرہ مجھے بعد میں دلا

دیا۔  
 اس کی بات مانتی پڑی وہ ٹھیک تو کہہ رہا تھا نہ سب کی جگہ لینا شاید سزا جانے سے  
 زیادہ مشکل کام تھا بلکہ بہتر تھا کہ وہ چلی جاتی۔ باسی زچہ اپنی بات منوا کر دینے والوں میں  
 سے تھی۔ پھر ماری والے بھی اس کے ساتھ تھے، مگر کچھ میں پھندے سے پڑ رہے  
 تھے۔

میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سن دھیان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اصول بنالے جائیں تو ہنگو لے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے تنگ ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی سختی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور بنالینا، پہلایہ کہ ہمیشہ سرائھا مگر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی بخر کے قابل نہیں رہتی، ہماری وادی کی شان ہے کہ نظریں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا رہے گا، خدا کے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ غریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمعے کو رکا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی اندھیرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان ہے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ تیرے لیے زندگی کتنی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنا بھانٹ کر ناماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی مہنگی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی بیٹی بھان پہاڑوں کا سر کبھی جھکنے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے نا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دوپٹہ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑنا لے، مجھے بیٹا بن کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ ب کو بھی پہنچے گا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بنے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن رہی ہے ناماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بغور دیکھتا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ لہجے میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔ واپس لوٹ کر کبھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو



جائیں گے میں کہہ دوں گا تو کھر سے بھاگ گئی ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے چیخ نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا

تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ خط رکھ لے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت اچھے انسان ہیں تیری مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مت۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔ کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ جائے۔

ماروی نے خط تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا کبھی واپس نہیں آئے گی، صرف ایک بات تھی جس نے نور محمد کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد نے ماروی کی شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی۔ بچپن زہن کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت اس قدر بھیاں تک تھا کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی چلا۔۔۔۔۔ جاسفیر اسے لے جا، نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس۔ کہے کہ تو گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجلا روشنی اور کرن کا دھیان۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہاں کہاں بھی ان کا بہت وقت پڑا ہے دیکھیں گے۔ اب تو جا، میں بھی جاتا ہوں ورنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ بڑی، نور محمد کہتے ہی پلٹنے لگا، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک جمیل میں ذبو کے ماروے مگر اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی بہت پھر نوٹ گئی۔

ماروی تو زہن کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی، بہن کو کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پگلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گڑبڑ ہو جائے گی۔

وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر پلٹے سیدھا چلتا چلا گیا، ماروی کے قدم زمین سے اکھڑے اور اس نے وہ سمت پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی انہی آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیگ نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیگ تھا جو وہ شہر نے گاؤں لائی تھی ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ ماروی کو صدف نے بچیوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی دیئے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ اپنی تینوں کودے دینا اس نے پیکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے ٹوٹتے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہر ناتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا بھاننے کے لئے کبھی کبھی کسی قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں روند کر بھی بچنے والے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر یقینی ہے۔

وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیگ تھا کاش وہ اس بیگ میں اپنی من پسند چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی اونٹ میں چھپا کھڑا تھا مبادا اسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھجکتی تھیں نہ سب کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سفر کرتے کرتے شام سرکنے لگی اور پھر وہ میلوں دور اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے نوکر کو آؤ لہذا دی دی۔



دیکھو انعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے مہمان آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دیجیے۔۔۔۔۔ اور کم مارو کی آرام سے پہنائیں رہو۔ میں کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں مجھ کو نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے ماروی کے سر پر ہاتھ رکھا تو ماروی خاموش چہرہ لئے اس نوکر کے پیچھے چل پڑی۔

یہ کون ہے تسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بی بی سمین نے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پوچھا جب وہ سو کر اٹھی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے اجنبی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداس دیکھا کہ وہ اس کے بارے میں پوچھنے پر مجبور ہو گئی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ بابا جانی نے بھجوا دیا ہے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ تسکین نے حکایت سادگی سے جواب دیا۔

تسکین ملک صاحب کی بڑی جب کہ سمین چھوٹی بی بی تھی ملک صاحب کی دوتی بنیاں تھیں اور محنت مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔ سمین نے دوسرا سوال کیا اور ماروی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

ماروی اس نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا نظر میں جھکی ہوئی تھیں مگر نہ جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سر اٹھا کر اور محمد کا ہی سبق تھا کہ آنکھیں جھک جائیں مگر سر کبھی نہ جھکے۔

اس وقت ماروی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہی تھی اپنا کچھ پیچھے جو چھوڑ آئی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ہو رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لطیف۔ یہ فکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن زینب اور اس کے عین حسین و دل آفرین پھول۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟

اس کا ذہن تسکین اور سمین کی موجودگی میں بھی انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس وقت اسے کسی تصفیہ و تشہیر سے کسی غم و رنج تھی ایسا سہارا جو اسے زندگی بلکہ اس زندگی کی موجودگی کا یقین دلا دے یا جو وہ کڑا اور آبی تھی اس کے منہ سے سسکی نکلتی آتی۔

ارے ارے۔۔۔۔۔ تم رونے لگیں ماروئی تسکین پر بیٹائی سے بول رہی۔۔۔۔۔  
ہاں بی بی ماتم کی رسم ہمارے ہاں بڑی عام ہے مجھے اپنی دوا بچانے کے بعد ابھی وقت ملا ہے تھوڑا سا ماتم کر لوں ہماروئی آنکھوں سے غم گوارے دوں۔۔۔۔۔ بیلے چلوئے خشک کرتی ہوئی بولی۔

کیسی باتیں کرتی ہو ماروئی۔۔۔۔۔ تم اتنی پیاری تو ہو۔۔۔۔۔ کیا غم ہے تمہیں؟  
سمین نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے پوچھا۔

غم! دل کا کر بیٹھی ہوں جی۔۔۔۔۔ غم سے۔۔۔۔۔ اب تو جان جائے گی۔۔۔۔۔  
مجھ ساتھ نہیں چھوٹے گا۔ ماروئی سمین کے چہرے پر نظریں گرا کر اسے نہ جانے کہاں گھوم گئی تھی۔

کیسی دلاناک باتیں کر رہی ہو اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو ٹھیک ہے میں نہیں پوچھوں گی ہنر پلیر رومانیت۔۔۔۔۔ ورنہ بابا جانی مجھ سے حوالہ کریں گے کہ ان کی مہمان کو رونے کیجے دیا تسکین مسکرا کر بولی۔

ماروئی نے پلو سے پھر آگیا سمین رگڑ کر صاف کر لیں تسکین کی مسکراہٹ پر اسے شرمندگی ہی ہوئی کہ وہ اتنے اچھے لوگوں کو پریشان کر رہی ہے۔ مگر اس بات پر یقین کرنا کس قدر مشکل تھا کہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے تاج محل ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا ہے دنیا سے نیلا رنگ مٹ چکا ہے یہ چاندی کی زنجیر شاید جلد ہی گلے کا پھندا بن جائے گی مسکرا کر آٹھل کر چلنے والی ماروئی کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی تھی وہ جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی۔

جذباتی تو وہ ہمیشہ سے تھی حد سے زیادہ جذباتی اپنے لوگوں کی خاطر جان تک قربان کر دینے والی ماروئی آج انھی اپنوں سے دور ہو کر کیسی گھور مشکل میں پھنسی تھی کہ نہ مر سکتی تھی اور جینا تو تھا ہی دشوار۔ کیسی ہوتی ہے یہ زندگی کس قدر مشکل صدیوں پرانے کا



دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بنا کر ہزل چابی کو الٹا سیدھا سمجھائے رکھتی ہے شاید اس کو وہ ارض پر انسان جیسا بنے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا انہماک اس وقت نونا جب ملک صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو ماروی۔۔۔ پاپ بولو کیا چاہتی ہو؟

انھوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین اور سمین خاموش تھیں۔

میں نے کیا چاہنا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔

ماروی نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

تم پر مٹی لکھی ہو انٹر کر چکی ہو میرا خیال ہے کہ اپنا اچھا بھلا بچہ اور جن سکتی ہو۔ وہ پھر گویا ہوتے۔

ماروی نے اثبات میں سر کو ہلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ بولو گی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کروں گی۔۔۔۔۔ مگر میری تعلیم کم ہے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ مگر نوکری ہوگی کہ تمہیں مشکل نہیں ہوگی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر موقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی بیٹے ہوئے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کو سمجھاتے

ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نور محمد بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق

ہو۔





صبح کے تھمتے کا وقت نہیں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھانا کھا رہے تھے مگر اسے کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب بھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ نہ کھانا کھا آجے یاد آیا کہ اس نے کھانا کھا تو کیا پانی بھی پیا تھا۔

جس گھر سے لڑکی بھاگ جائے تو ہاں کی دن چوبہا نہیں جلتا گھر میں بھی چوبہا نہیں جلا ہوا تھا اجالا، روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادا، کیا کر دیا تو نے۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔ میں کیوں آگئی۔۔۔ کشتیاں جلا کر پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری تو روح وہاں بندھی ہے میں کیسے نہ مڑ کر دیکھوں۔۔۔ جبل طارق پر گھڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو ہونے لگا تو اس میں قصور دار کون ہوگا۔ میں تو نہیں۔۔۔ میں تو نہیں نا، ماروی عالم بے گناہی میں بولی چلی۔

جی اس کی آواز رندہ کی تھی۔  
تسکین ماورائین اسے حیرت سے دیکھنے لگیں، کیا بول رہی ہو ماوروی۔

ماوروی نے کہا کہ میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔

ہاں بھوک نہیں ہے جی۔  
اپنا دکھ کہ درد کھ کھٹے ہلکا ہو جاتا ہے لیکن اگر قابل اعتبار نہیں سمجھتیں تو بے

شک محبت بناؤ، تسکین اپنا سہارا ہے۔  
اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماوروی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور سمین

کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماوروی کو نہ صرف حوصلہ دیا بلکہ کھانا کھلانے کے بعد غنیمت کی ایک کوئی دیے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا لہبا اور شہم ہونے

والا راستہ سامنے ہو تو ہر سہا فر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔  
اکلی صبح ماروی بہت جلد بیدار ہوئی جب تسکین اور سمین اس کے لئے ناشتہ لے کر

آئیں تو ماوروی انھیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آگیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا سہارا رہ گیا تھا جو وہ سہرا رہی تھی۔

ماروی خاموشی سے چائے کی پیالی کھائے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز خوفناک ڈانچت 158

ابھری پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہوں گی کہ اگر مر رہے یا پھرنے والوں کے ساتھ مرا جائے گا تو آج یہ دنیا موجود نہ ہوتی دیکھو ہم سب کے پیارے اس دنیا میں رہتے ہیں کوئی ملال ہے، کوئی جی کوئی نہیں ہے کوئی بھائی ملو کوئی باپ ہے یا پھر کوئی اولاد ہے اور بے شمار لوگ اس دنیا سے روز چلے جاتے ہیں وہ کسی نہ کسی کے تو پیارے ہوتے ہیں۔ پھر اگر محض پیاروں کی خاطر مرا جاسکتا تو آج ہر شخص مر چکا ہوتا۔ کبھی مر جاتے۔۔۔ میں بھی نہیں نہیں اور بابا جاتی بھی۔۔۔

کیونکہ جب ہماری مٹی کا انتقال ہوا تھا تو ہمیں وہ بہت پیاری تھیں لیکن وقت سب سے بڑا سر ہم ہوتا ہے تم جانتی ہو کہ ہمارے پاس سے چلے جانے والے لوگ دوسری دنیا میں جا کر ہر پل ہمارے لئے دعائیں کرتے ہیں وہ ہمارے لئے گہرا سایہ بن جاتے ہیں۔ بتاؤ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ بالکل ماروی سادگی سے بولی۔

تو پھر ہم نے لئے نہیں تو اپنی اوی کے لئے ایک ہار مسکرا کر دکھاؤ ہیں دیکھوں تو تم ہنستی ہوئی کیسی لگتی ہو، سمین جو اس سارے کمرے میں خاموش بیٹھی تھی مسکرا کر بول اٹھی۔

اس کی سچا نہ بات پر ماروی سچ سچ مسکرا دی اس کے سفید چاندی کی طرح کھلتے ہوئے دانتے نمایاں ہوئے سمین کو روشنی ہی محسوس ہوئی۔ وہ مسکرا کر پھر بولی بس بھی غلطی ہو گئی کل رات ہمیں روشنی نہیں کرنا چاہیے تھی۔۔۔ ماروی سے مسکراتے رہے کی فرمائش کرتے تو ہمارا بچلی کا بل بہت کم ہو جاتا۔ سمین شیرارتی لہجہ میں بولنے لگی۔

ماروی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی تو تسکین اور سمین نے بھی اس کی ہنسی کا کھل کر ساتھ دیا اور جب وہ ملک صاحب کے ساتھ ہاسٹل جانے کے لیے باہر آئی تو ان دونوں نے مسکرا کر اسے خدا حافظ کہا، تسکین نے اسے نیلے رنگ کا حسین دوپٹہ تحفے میں دیا ماروی اس رنگ کو دیکھتے ہی بے حد مسکرائی، اس رنگ کی فراک تو اب بھی اس کے بیک میں موجود تھی جسے ہاتھ لگانے کی ہمت شاید وہ کھڑکی تھی۔ تسکین فوراً بول اٹھی ”نہیں ماروی۔۔۔۔۔ نہ تو تاج محل ریزورٹ دیکھو اور نہ ہی دنیا سے نیلا رنگ اٹھا ہے تم اپنے ذہن



میں ترجیحات مت بٹھاؤ۔ ایک بار منہ موڑو گی تو دنیا جہاں کے منتر اس آ سیب کو تم سے جدا نہیں کر پائیں گے۔ اور پھر تم اپنوں سے دور ہو تمہارے لیے خوشیاں کوئی دوسرا نہیں ڈھونڈے گا بلکہ کامیابی سے زندہ رہنے کے لیے اپنی خوشیاں خود تلاش کرنا ہی کامیابی ہے تم جو جیالوں کی وادی سے آئی ہو، اپنی بہادری مت چھوڑنا۔۔۔۔۔ فلاح ہمیشہ تمہاری ہوگی، تسکین نہایت اپنا سیت سے بولی۔

”تسکین بی بی۔۔۔۔ میں آپ کے اس بے پناہ خلوص کو ہیہ نہ یاد رکھوں گی“

”اور میری ہاتھیں بھی“ تسکین نے مسکرا کر کہا۔

”ہنہ۔۔۔۔۔“ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

44 99  
9 999

“وَعَلَىٰ

مادامی کو نوکر نے اطلاع دی کہ گاڑی اور ملک صاحب تیار کھڑے ہیں وہ دوپٹہ سر پہ جھانی نہیں الوداع کہہ کر کمرے سے نکل آئی۔

ہاسٹل سے باہرے میں پہنچ کر اس کا احساس تنہائی اور بڑھ گیا کمرے میں موجود

دوسری لڑکی غائب تھی۔ پھر ہماری شام اس نے بے غینی سے گزار دی، دنیا جہاں کی

سو نہیں پریشان کرنے کو تیار کٹھنی تھیں مئے نے خیالات اور ذرا دینے والے وقت کے

ساتھ ایک ایسا مستقبل جو تارک تھا اس اندھیرے میں ساتھ دینے کو کوئی جگنو تیار ہی نہیں

قنا کیوں اور کسے کے بھانک سوال اس کے ذہن سے جھکتے جارہے تھے اس قدر

احانک نمی دانی نے ہاتھ تھامتا تھا کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ سنی تھیں زندگی نے اس قدر

تیزی سے پیشتر اہل لائقہ کہ ماروی کو لڑکھڑا کر سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا ایسا لگتا تھا کہ

لال، آندھی کا طوفان، انشاء و کول کول، کھو مار دی، کے ماقول، اس کی زمین، سے اکھاڑے اور

اس کمرے میں لائبریری کا اساطوفان جس کا علم ماروی کو میلے سے تھا مگر حل وہ نہیں جانتی تھی

نہ جانے زندگی کو کون سا رخ دکھاتا جا رہی تھی، قسمت اس سے کسا جا رہی تھی، اس کے اچھے

مفتوں اور شفقتوں سے بھری تھی، اچانک یہ ایسا غصہ کر گیا کہ جھولی اتار رہی ہو گئی۔

اب اس کے پاس کوئی اپنا نہیں تھا وہ تو اپنوں کے لیے جان دینے والوں میں سے تھی مگر زندگی کا کوئی مقصد نہیں بچا تھا زندگی کی طرف واپس بلانے کے لیے کوئی چمکتا ستارہ نہیں رہا تھا کوئی ایسی محبت، کوئی ایسی شفقت کہ اگر وہ کبھی بیمار ہو تو اس کے جلتے ماتھے پر حلاوت سے ہاتھ رکھ سکے جو اس کی صحت کے لیے دعا مانگے، رات کو سوئے تو صبح کا انتظار ایک نئے عزم کے ساتھ کرے تاریکیوں سے یاد رکھے، دنوں کا دھیان رکھے، مہینوں کا سالوں کا اسے پتہ ہو، جن کے لیے وہ خود جینا چاہے نہ جملنے زندگی میں اب کچھ کرنے کو باقی رہا بھی تھا یا نہیں۔

ہاشل پہ چھائی خاموشی سے وہ ڈرسی گئی ہاشل شہر کی بھیڑ بھاڑ سے الگ تھا اچھا رہائشی علاقہ تھا شام کے وقت بڑھتا ہوا سناٹا اسے پریشان کرنے لگا کسی قسم کے فیصلے کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی کئی بار اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے اپنے روحانی آئینل میں جذب کر لیے کھڑکی کھول کر بہت دیر آسمان کو دیکھتی رہی۔

دروازے پر آہٹ ہوئی تو ماروی نے پلٹ کر دیکھا وہ ایک لڑکی تھی درمیانے قد کی نازک سی گھوری رنگت چاند کی طرح گول چہرہ اس نے سفید اور براؤن رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا جو اس کی نفاست اور اعلیٰ ذوق کا مظہر لگ رہا تھا اس کے کاندھے تک، کھلے سنہرے بال اس کے چہرے کو مزید خوب صورت بنا رہے تھے ماروی کو پہلی نظر میں وہ بہت اچھی لگی وہ لڑکی ماروی کی طرف ہی دیکھ رہی تھی پھر سکرا کر اس کے قریب آ کر بولی۔ ”تو تم آئی ہو اس کمرے میں۔۔۔ مجھے نیچے میڈم نے بتایا۔۔۔ ہیلو۔“

”ہیلو“ ماروی نے بھی مختصر جواب دیا۔

”نام؟“ وہ پھر مسکرا کر بولی اور اپنے کانڈھے سے پرس اتار کر بیڈ پر پھینکا اور خود بھی دھم سے بیڈ پر بیٹھ گئی اس کے چمک دار ریشم جیسے بال اس کے چہرے پر بکھر گئے۔

ماروی اس نے جواب دیا۔

ماروی۔۔۔۔۔رومانٹک نیم! وہ حسین لہجہ بنا کر مسکرائی۔

ماروی جواباً مسکرا کر خاموش ہو گئی اور میرا نام حور شامل ہے مجھے سب شامل کہتے ہیں، وہ بولی اور اپنے جوتے اتارنے لگی۔



ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بھی تکلیف وغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں کوئی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا ہیلپ پور سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کمرہ ہے، شائل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شائل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شائل کی بیٹی باجوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہو، شائل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے ٹیک لگائے کئی گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی

شائل کے بالکل سامنے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے بچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ گہرائی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چمیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی چڑیوں کا الاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شائل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی یاد محسوس ہوتے ہیں، شائل ماروی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آج کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔ تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو اگر مجھ پر اعتبار کرو تو بتانا پسند کرو گی، شائل حلاوت سے بولی۔

سانحہ۔۔۔۔۔! شاید سانحہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن دی تھی وہ بھی چھین لی

ب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔  
 شامل کو اس کی آنکھوں کی ویرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے  
 ولی ”ویری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟“

ماروی جوا باغاموش ہو گئی نور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو  
 کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپالینی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ  
 کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی بہن کی وفات کے بعد  
 کوئی بھی ایسا نہیں بچا تو اس شہر میں آگئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل  
 میں جھل گئی ویسے میں نے انٹرا سی شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل نوٹری کی تلاش  
 ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟  
 شامل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔  
 وی تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔  
 نہیں ماروی رونا نہیں۔۔۔۔۔ روئے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل  
 سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شامل ہمدردی سے بولی۔  
 مگر شامل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے بے دردی سے چھین لیا ہے تمہیں  
 پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی حیرت لہجے میں بولی،  
 ویری بیڈ۔۔۔۔۔ ویری ویری بیڈ، شامل گھبراہٹ سے اچکا کر بولی۔  
 کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں  
 سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا یا  
 دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شامل گہرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ  
 بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر  
 بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے پچھڑ گئے تو یہ بھی جلد ہی پچھڑ جائے گا۔  
 دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر





سوری شاکل۔۔۔۔۔ میں اپنی کہانی لے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ماروی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بقول زندگی کا تماشا دیکھنا لہو رلانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سرعام یہ تماشا دیکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہوا روئی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ ماروی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور عزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر ماروی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر بیٹی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری منگنی بچپن میں ہی طے کر دی تھی، سلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تایا بھی اس منگنی کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے سلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف ہم ہی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا بہت محنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ پڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے چہنے کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے رو کر رک گئی۔

کہاں ہے وہ آج۔ کہاں چلا گیا؟ ماروی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی سلمان بہت خوب صورت ٹیک لے کر مجھے وش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تماشا پیار کرتے تھے اور سلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔

اس دن اس نے ٹیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا وعائیں دی تھیں، بہت پیارے الفاظ تھے، ایسے پیارے الفاظ جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی تیز گئی، وہ چند لمحے رکی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رجن انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ ایٹک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈرائیور کو میں



نے بیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڈی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا  
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس  
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر کچن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں سن  
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا۔ سے کیا کر دیا،  
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں دفن کیا جا چکا تھا۔  
 زندگی میں رکا ایک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظریں ڈیڈی کی جائیداد،  
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تھیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا  
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے  
 مشورے لیے بالکل تیار کھڑے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڈی  
 کے ایک اچھے دوست جوکیل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ  
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے یہ سب بچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب  
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی موت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،  
 لیکن ڈیڈی ماروی یہ سب ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے  
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شائل کی ہولناک باتیں اس



کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔  
 بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں ہے ٹھہرتا نہیں ہے بلکہ  
 گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہرزخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانچے کو تین سال  
 سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان  
 کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شائل رو چکی جتنا اسے رونا  
 چاہیے تھا۔ اب بہانے کے لیے اس کے پاس ایک قطرہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی  
 زبان میں سر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں بلکہ گزرتا  
 رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی  
 آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش  
 سکون اس کے چہرے اور لہجے میں جھلک رہا تھا۔

میں نے ویسا ہی کیا جیسا وکیل انکل نے مجھے کہا تھا کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف  
 مکان رہ گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے پیچھا چھڑا لیا جو ان کی موجودگی کا پتہ دیتی  
 تھی میری ان سے چاہت کم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے  
 آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کہیں نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی  
 ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے جیسے بھی جو دل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں  
 میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آگئی میری روم میٹ بہت  
 اچھی لڑکی تھی حقیقہ، اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا اتنی نے مجھے ایک نئی دنیا  
 دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکیں پانیوں سے  
 خالی ہیں تو بہت سنا۔ یہ حقیقہ کی بھی دی ہوئی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں  
 تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں ہوں۔۔۔۔ میں سمجھتی ہوں  
 ماروی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب  
 عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور دکھ سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مر جاؤ۔ تو کہانی



ختم ہو جاتی ہے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر جان سے جانے والا بہت کچھ کھودیتا ہے بہتر ہے کہ زندہ رہا جائے اور اس خود غرض زندگی کو متا شاہنا ڈالا جائے ایک وقت ایسا آئے کہ یہ زندگی ہمارے تابع ہو جائے۔ شائل اپنی آنکھوں میں چمک بھرے بولتی چلی گئی۔ ماروی کو اس کی باتوں سے بہت ڈھارس ملی وہ سبھی کچھ سچ کہہ رہی تھی کچھ بھی تو غلط نہیں تھا ماروی شائل کے قریب آ بیٹھی، تم نے اتنا کچھ کیسے سہہ لیا؟ میری تو ایک بہن جدا ہوئی ہے کہ مجھے زندگی ویران لگنے لگی تم سے تو ماں باپ اور آنے والی زندگی کا ساتھی بھی قسمت نے چھین لیا۔ سہنا پڑتا ہے مائی ڈیر۔۔۔۔۔ سب سہنا پڑتا ہے اس آگ سے نکل کر تو ہم کندن ہو گئے بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ ہم پارس ہو گئے اب جس چیز کو چھوئیں وہ سونا نہ بنے تو اس سے بڑی شرمندگی کی بات کیا ہوگی زندگی تو وہ ہے کہ نہ روئے چھین اور نہ مسکرائے۔ باتیں تو تم کمال کی کرتی ہو، ماروی جواباً مسکرا کر بولی۔

کھڑکی میں سے تیز ہوا کا ٹھنڈا سا جھونکا اس کے گال کو سہلا گیا ماروی کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

آسمان نے روشنی کا سہارا بہت دیر پہلے چھوڑ دیا تھا انہیں احساس ہوا کہ رات ہو چکی ہے۔

ارے باتوں میں اتنا وقت ہو گیا اور ہمیں پتہ ہی نہیں چلا، شائل گھڑی پر نظر ڈال کر بولی۔

ہاں رات ہو گئی شائل تمہارے آنے سے پہلے اس کمرے میں میرے لیے زندگی بہت بے کار اور بے مطلب تھی تمہاری باتوں نے بہت حوصلہ دیا ہے ایسا لگتا ہے کہیں کوئی دیار روشن کر دیا ہو۔

اور وعدہ کرو کہ یہ دیے اب روشن ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔ جانتی ہو ماروی مجھے اداس چہرے اچھے نہیں لگتے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی جب میری نظر تمہارے بارہ بیجے ہوئے چہرے پر پڑی تھی تو میں نے فوراً فیصلہ کر لیا تھا کہ یا تو ابھی تمہارا ٹائم نہیں اپنے ٹائم میں سے ملاتی ہوں نہیں تو پیار بھرے لہجے میں درخواست کروں گی کہ کوئی دوسرا کمرہ لے لیجئے، مجھے بور مت کیجئے شائل مزاحیہ لہجے میں بولی۔

تو اس کا مطلب ہے کہ ناٹم پیس بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔  
 نہیں بھی ہوا تو نوید اچھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ شائل ماروی کے چہرے کو غور  
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھری ہوئی بالوں کو  
 برش کیا تو بال اور پنک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح  
 پنک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔  
 چلو بھی جلدی اٹھو۔

اٹھوں!۔۔۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔

چلو بھی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،  
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا  
 ریسٹورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔۔۔ شائل حتیٰ لہجے میں بولی۔  
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔

ملے گا کیوں نہیں، کچی ہوگی کوئی پانی میں غوطے لگاتی دال یا پھر تھالی میں گھومتی  
 ہوئی سبزی ہے تم آج میری مہمان ہو۔۔۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا  
 ہے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل  
 کی واحد کک سے نفرت کرنا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔۔۔ شائل آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔  
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز  
 ہے۔۔۔۔۔ شائل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شائل سوچکی تھی، شائل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے  
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکرا رہی تھی۔ گھر سے نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں  
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے  
 دکھوں اور اپنی زندگی کا ہر نا انصافی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ دوسروں  
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔



مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا  
جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں  
کرتا اور جب خود سے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا کسے  
اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدھی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے  
اور مرتے گزار آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی  
خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں  
سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے زینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ  
بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے ہر رخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی  
سوئے کے جھمکے تھے جو ماروی کو بہت پسند تھے، زینب کے پیروں میں سوئے کی بھاری  
پازیں تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد سج رہی تھیں زینب کہہ رہی تھی تو خوش  
ہے ماروی تو کبھی بھی خوش ہوں پگی۔۔۔ آج بڑے جہرنے سے نہا کر آئی ہوں تو جی  
بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی گئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ زینب کے واضح الفاظ اس کے  
کانوں میں گونج رہے تھے۔ چند لمحوں میں وہ ان الفاظ پر غور کرتی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز  
ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، زینب بھی تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد  
فطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا نیا اجالا جس نے اندر  
باہر ہر طرف روشنی سی بھردی تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لوگوں کی  
آمد و رفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چونکہ دار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی  
ہوئی سڑک پارکر کے باغ میں آ پہنچی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب  
کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی ہیرت اور

دکھ کا سایہ سالہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ٹک اپنے چہرے کو دیکھتی رہی بھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، نہ سب اسے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جائے، سرخ گلابی ہونٹ، اور کال ذہن کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اکلوتے ٹیٹے کی جان کے درپے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گئی اور پلٹ کر بولی نہیں تو۔۔۔۔ میں تو بس۔۔۔۔  
ارے کھاؤ تو۔۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو نہ سب کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی ماروی اس وقت دوپٹے پر بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تھام لی۔ بیوی!۔۔۔۔ زبردست۔۔۔۔ کہاں سے لی؟  
ماروی گڑ بڑ اگنی آخر کیا بتاتی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجہ میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کار گیر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔  
”ہنہ۔۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فن اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔۔  
کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دو گی، اس نے مسکرا کر پوچھا۔  
ابھی لو، ماروی چھین اتارنے لگی۔



ارے نہیں بھی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تہبہاری چاندی جیسی شفاف گردن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔  
ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بجے آفس جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔۔۔ آفس آؤرز دس سے پانچ بجے تک ہیں۔

بہنہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے ہوئے بالوں میں برش پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر پہنے کے لیے چھوڑ دیا تھا آخرا سے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احساس ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو صدف کی کمی محسوس نہ ہونے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشیہ کر رہی تھیں

کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو آنے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل کے مٹھے لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے ماروی کی طرف دیکھا جو پچھلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی تھی۔

وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تحاشا بخ رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اونچے قد کی ایک معصوم صورت لڑکی تھی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تحاشا پسند آئیں ہلکے آسمانی سوٹ میں ہلکے بہرے بال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شائل نے ان کا تعارف کروایا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے، شائل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ میری بہت اچھی دوست حقیقہ ہے۔۔۔۔۔! یہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

”ہیلو“۔۔۔۔۔ حقیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی مخلص انداز میں آگے بڑھی اور تہناری غلط فہمی دور کر دی کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے، آج میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے تمہیں خاص طور پر انویٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں تم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدمی گھر والی ہو، حقیقہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے، شائل خوشی سے اچھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شائل اس کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جواب تک شائل، شائل کرتے پھر رہے ہیں، حقیقہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں حقیقہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساڑھ بھی کمرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شائل آخری الفاظ پر آنکھیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، حقیقہ تیزی سے بولی اس تمام غرے میں ماروی



خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔۔۔ مکرکل سے پتہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔  
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ ٹائم میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج  
دوں گی۔۔۔۔۔ اوکے، حقیقہ نے کہا۔  
ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلا دیا۔

اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔۔۔ اور ہاں ماروی تم بھی ضرور  
آنا بلکہ تمہارے لیے خاص انویٹیشن ہے، حقیقہ نے پُر خلوص انداز میں ماروی کو انویٹیشن  
کیا۔

انویٹیشن کرنے کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروی سادگی سے  
بولی۔

کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔  
ماروی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔

تم اگر اپنی زندگی سے مکر کا لفظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروی بیگم، شامل  
اس پر تقریباً برس پڑی۔

ماروی مسکرا کر خاموش ہو گئی۔  
اچھا بھئی میں چلتی ہوں کھنڈر ہو رہی ہے۔ شامل کہہ تو تھیں آفس چھ بڑوں،

حقیقہ نے آفر کی۔  
اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بچ جاؤں گی، شامل پرس

اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروی کو خدا حافظ کہہ کر حقیقہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔  
دوپہر کے وقت شامل واپس آگئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروی سے کہیں

لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی الہاری کو کھنگالنے لگی۔  
کپڑے وغیرہ پر لیس کر لو ماروی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،  
ماروی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنا دیا۔

مجھے جانتی ہو، شامل تیزی سے بولی۔  
مگر۔

ارے میری کمپنی بری نہیں ہے میں تمہیں بور نہیں ہونے دوں گی۔ شامل پھر بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایزی فیل نہیں کرتی مگر دوسری نبھانے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چھب میسر بھائی کے دوستوں اور ان کے بیگمات میں مصروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کمپنی دیں گے، ٹھیک ہے۔  
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شامل پراسرار انداز میں بولی۔

خاص وجہ۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شامل پراسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے مینٹھی آواز میں بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل نکلے وہ تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدھو نیا سورج۔۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔ کوئی فلسی یا افسانوی سچویشن۔۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کرے، ٹھیکہ اور کل اس کا ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر دروازہ کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شامل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید بھٹکا لگا وہ آنکھیں جھپکا کر شامل کو دیکھتی ہوئی بولی، تم ہوش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔۔۔ کیا پانی لاؤں؟

اوہ، شامل لفظ کہہ بیٹھتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔ اس بس کی گرمی کو



ضرورت میں لانا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پائل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اوپر سے حسین آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز شامل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔ یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی اس آتے ہیں میرے حالات پر نظر ڈالو اور پھر اپنی بات تو پرا۔

ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر یہ تلاش تم پر چنے کی بھی۔۔۔ آخر کیا کی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، شامل اپنی بات سن کر گئی چند لمحوں بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنانے والے نے تمہاری سی میں حسن یوسف کو نہ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔

کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی شامل کی باتیں بس کی گرمی کا اثر لگ رہی تھیں۔

سچ ماروی میں جتنا دھم سے دور ہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے کے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے تم نے سوچا کہ آج صبح حقیقہ نے تمہیں کیوں انوائیٹ کیا؟ تم سے اپنے پس کی خوشبو آتی ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی شامل شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کو نہ ب یاد آ گئی وہ اسے بچ بھلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی سب کچھ دیکھا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ زمانہ بھلا تا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

ماروی۔۔۔ شامل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

ہاں۔۔۔ ماروی بلکے سے مسکرا دی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی

حالت دوسروں سے پھپھانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔  
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔  
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچنے لگیں ایک دم اداس ہو گئیں۔ شامل اپنائیت سے بولی۔ نہیں۔۔۔ وہ  
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو مڑ بڑا گئی۔  
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ  
حسین بھی ہوا اور شہزادہ بھی ہو، وہ مسکرا کر بول اٹھی۔  
ہنس۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پر  
اسرار انداز میں بولی۔

ماروی ہنس پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔  
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن  
سے جیسی بڑی ہے۔  
پھر وہ بھی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔  
کپڑے کاٹے ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے  
دانت کچکا پائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں منہ سے پاس، ماروی ادا سے ہاتھ نہچا کر بولی۔  
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیگ بھٹ لیا۔ ماروی کے انکار  
کرنے کے باوجود پکھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے کمرے کے بعد سفید  
دوپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گٹھڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرا رہی۔ اب جرح  
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گٹھڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فرائیڈ  
دیکھا جو زینب کی محنت سے حسین و دلکش نظر آتی تھی تو مششدر رہ گئی، زینب نے سال بھر  
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا



لگ رہا ہے وہ اسے الٹی پلٹتی رہی پھر سراٹھا کر بولی، چلو فوراً تیار ہو جاؤ۔  
 ماروی نہ چاہتے ہوئے بھی شامل کی خوشی کے لیے تیار ہو گئی۔

جب شامل نے بہت ضد کر کے اسے سنہری خوب صورت جیولری پہنائی تو ماروی کو ہنسی آ گئی۔ یہ سب تم مجھے کیوں پہنارہی ہو؟

مرعوب کرنے کے لیے لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہمارے پاس یہ سب ہے شامل بالوں میں برش پھیرتی ہوئی اٹھلائی۔ ماروی جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی اچھا اگر لوگوں کو پتہ چل بھی گیا کہ ہمارے پاس یہ سب ہے تو پھر کیا ہو گا کوئی ایوارڈ ملے گا۔  
 پتہ نہیں شاید مل جائے، شامل ٹاپس پہنتی ہوئی بولی۔

مجیب خانی بائیں ہوتی ہیں تمہاری۔۔۔۔۔ دیسے اس وقت بہت اچھی لگ رہی ہو ماروی پاؤں میں کھسے پہنتے ہوئے شامل کی تعریف کرنے لگی۔

شامل نے سبز کادانی سوٹ پر سنلور جیولری پہن رکھی تھی ہمیشہ کی طرح ترچھی مانگ میں حسین بال کا ندھوں پر بکھرائے وہ نازک سی لڑکی ماروی کو بے تحاشا اچھی لگ رہی تھی اسی لیے شامل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خود ہی دوبارہ بول اٹھی۔ اس قدر غضب ڈھاؤ گی تو سارے شہزادوں کے خطوط تمہیں آ جائیں گے پھر میرا کیا ہوگا؟

ماروی کی یہ بات سن کر شامل بخنبدہ سی ہو گئی اور چند لمحوں بعد بولی، میرے لیے اگر کسی حسین شہزادے کا خط آنا ہوتا تو آپ بھی آ چکا ہوتا۔۔۔۔۔ تمہیں پتہ ہے۔

ماروی! اس شہزادے کے بعد دنیا بھر میں ان آنکھوں میں کوئی گنجائی نہیں یہ بات نہیں ہے کہ سلمان بہت خوب صورت تھا مگر وہ اس دل کا راج کمار تھا اور یہ دل کی سلطنت کا مسئلہ ہے راج کمار بد لے تو راج کمار بھی بدل جاتی ہے جانتی ہونا۔۔۔۔۔ یہ دنیا سے برعکس دنیا ہے۔ شامل کی ان چند باتوں اور اس کے بے حد بخنبدہ لہجے سے اس کے دل کا سارا درد اس کی آنکھوں میں بھر آیا ماروی کو احساس ہوا کہ یہ ہنستی مسکراتی تہقے لگاتی لڑکی اندر سے کیسی ہے ماروی نے اس لیے سوچا کہ بیسنے کے سارے عذاب محض کتنی عمر کی لڑکیوں کے لیے ہی کیوں رہ گئے ہیں اناری برادری کی ہر لڑکی اس قدر سنسنے والی کیوں ہوتی ہے۔ اس ہر معصوم کلی ایک۔ کانٹے کے پیچھے سے کیوں نمودار ہوتی ہے،

مگر ان باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔

شائل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شائل اس کے سینے سے لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔

کیا ہوتم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف المخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹہ سے انتظار کی سونلی بریوں لٹکا رکھا ہے، ماروی نے عقیدے کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے یہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال میں جو تین کو اپنی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہی چراغ جلیس کے توروشی ہوگی۔ شائل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر ہنسی آ گئی۔

اگر آپ تیار ہوں تو کوچ کے لیے نقارہ بجا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آتی ہوئی بولی۔

پھر وہ دونوں عقیدے کے کھانڈے بن گئیں ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی عقیدے نے انہیں بہت دیر کمپنی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آ گئیں عمیر بھی ان سے بہت تپاک سے ملا تھا لان کو بہت خوب صورتی سے سجایا گیا تھا لائٹس مزین تھیں ایک کونے میں میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آئینل لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سبقت۔۔۔ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا مسود و نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ دکھنم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کینوس کے باہر کتنی گندگی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ



سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شامل پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آ گیا۔

”ہیڈ وہ دلکش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سر اٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے بال

سنوارے وہ مسکرا رہا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

”اے آپ کہاں چلیں، وہ فوراً بول اٹھا جب کہ ماروی جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔

”مس ماروی وہ تیزی سے آگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں! ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ مدہم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایہ آپ کو دیکھ کر اس دل نے

گواہی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی کے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولتا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شامل کو ڈھونڈنے کی

کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شامل اسے دور حقیقہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آچل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھر گئی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑو۔

فرقان نے آچل نہ چھوڑا بلکہ دھیماسا مسکرا اٹھا۔

ماروی کو اس کی مسکراہٹ میں چھپی خباثت نظر آ گئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب حد ہو چکی تھی۔

چھوڑو۔

سبھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آچل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ لینے لگا مسکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔

حقیقہ اس کا شوہر تیسرا اور شامل ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شامل نے فوراً پوچھا کیا ہوا ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس مل گئے دے رہا تھا اس کے گال دکھ اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے تیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹی اور فرقان کے ہانے جا کھڑی ہوئی۔

ایک زمانے دار تھپڑ فرقان شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چھٹک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔

شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سر نکل اؤ گے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔  
آئندہ کسی شریف لڑکی کا آچل اس طرح مت کھڑتا۔۔۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے، شاید کسی میں نہ ہو۔۔۔۔۔ ماروی تیار آواز سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیرٹ کی جانب آ گئی اس نے۔۔۔۔۔ کر لیا تھا کہ تماشا۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔



”بھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں بھرتا ہوا نہ جانے کس کو نے میں جا سہا یا تھا حقیقہ اور عیسر فوراً ماروی۔ کے پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، حقیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عیسر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں بلکہ فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ بھاگ کی صورت بیٹھ گیا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں حقیقہ۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کانٹوں کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود دکھوں کو نکھتی کر دیا، وہ بھلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرب ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا اچھا عجیب دکھی کر دینے والا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خود کٹ جانے والا لہجہ سن کر حقیقہ اور عیسر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بولی آنکھیں اور گال اب بھی دکھ رہے تھے۔  
میری وجہ سے؟ پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر

ماروی دوبارہ بول اُٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔۔ ہر وقت ٹرڑ کرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔  
اس قدر بھیاںک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شائل پھولے  
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی افس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آکھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شائل  
آ کے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بھیجی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شائل بیٹھتے ہو۔۔۔  
بولی ماروی بھی خاموشی سے دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نینب بے تحاشا خوش  
تھی اس نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائک پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کڑھائی بنی  
تھی نور محمد بچاں حتیٰ کہ دادی کے بھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور  
نینب بھی بہت لگ کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند  
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی تو اچانک پھیل رہا تھا ماروی کو اسی بات کی تو خوشی تھی کہ نینب  
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ نہیں بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزرنے والا وقت کچھ  
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نینب کی خوشی کی وجہ جہاں پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہوگئی کہ نینب  
خوش تھی۔

شائل کے آفس جانے سے پہلے ہی حقیقہ اور عمیر آپہنچے حقیقہ بار بار اس سے معافی  
ماگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی  
عداوت کو جگہ نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی  
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر تھا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال  
شام کو شائل کے آنے سے پہلے وہ کچھ بھول کر نارمل ہو چکی تھی۔



شائل نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی بولی۔

وہ لڑکی پلٹ پٹکی تھی۔

ارے ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی بولی۔

واپسی پر وہ بہت خوش تھی ہائل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں نوکری مل گئی تھی وہ خوش سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سناتے وقت وہ بہت خوش تھی۔

دیے بھی میں تو اس کمرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شائل نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

کیا ہوا شائل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہوں، شائل چوڑی مار کر ہنست ہوئی بولی۔

خوش نہیں، میری نوکری سے۔

نہیں تو ایسا کیوں سوچا تم نے، شائل سنجیدہ سے لہجے میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنائیت سے پوچھا۔

میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے ماروی نے۔ مجھے پنڈی والی برانچ میں کام کرنا ہے، اس

نے سادگی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر پنڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی برانچ کھولی ہے اور

مجھے بہت اصرار کے ساتھ وہاں بھیج رہے ہیں تین چار مہینے کا کام ہے پھر میں واپس

آ جاؤں گی اور پھر ڈائریکٹر صاحب نے اتنا مان سے مجھے سیلیکٹ کیا ہے اس لیے مجھے

جاننا ضرور ہے۔

تو اس کا مطلب۔۔۔ آ جا رہی ہو؟

ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ چٹکی  
بجالتے ہی گزر جائیں گے، شامل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے، بہت  
جلدی مجھے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔  
کم آن یار! ڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جواباً خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں  
ہوگا، شامل محبت سے بولی۔

ارے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چٹکیوں میں کٹ  
جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شامل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اسے کہاں قبول تھا کہ  
کوئی اس کی خاطر پریشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والی لڑکی  
تھی۔  
جھا کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بول اٹھی۔

پریشان، شامل نے جواب دیا۔

تو پھر میں کیا کرے جانے کے بعد آفس جوائن کر دوں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔  
بالکل نہیں اتم کل تو آفس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں  
ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈنگ مت گزارنا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اٹھیں، ہی  
ٹکس گے، شامل اس سمجھانے لگی۔

اگلے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے شامل سے نکل آئیں سر دیوں کا موسم شروع  
ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے  
اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھوٹا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شامل اور ماروی سامنے والے ہاؤس کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ دو فقیرانہ کی  
جانب بڑھے صحت میں دونوں بٹے کٹے دانہ لائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولہا دیکھتے  
ہی اسے سفیر یاد آ گیا اور سفیر کے اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں  
میں محوم کیا ماروی سر جھٹک کر اس طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف



ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح مونا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چا پلوسی سے کام لیا جائے تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہنگم سا تھا کھمڑی بال شاید عرصے سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس انگی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بلکہ کپڑے تک گرد میں اس قدر اٹنے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر بسر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی بغیر فقیر بے ہنگم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شٹ اپ تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا۔ شامل اس کی بات پر بدک کر بولی۔

شامل ہو گئی ہو شامل یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

اس کی آنکھوں پر بھی تو چربی جڑی ہے، شامل ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ پیاسا ہوں، بہت تھک گیا ہوں اللہ کے نام پر بی بی، داڑھی والا فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔۔۔ اتنے بٹے کئے ہو کہ بھیک مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزدوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ صبح صبح دھندے کا ٹانم ہے کھوٹی نہ کر، سبز چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہیے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں کروا دیتے ہو تمہارا راز روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان

ہو کر تم لوگ اتنا غیظ پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آتی چاہیے اب کی بار ماروی غصے میں بول رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں ریجے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔  
چلو بس، شائل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول انھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ پیچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں مان باپ کیسے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، سبز چو۔۔۔۔۔ لے والا مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظر ان پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔  
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ کتنے سے۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ میں چھوٹے لوگ بد تمیزی کا تر آتے ہیں، شائل سخت۔۔۔۔۔ مل بھن کر بولی۔

انسان چھوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بنا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔  
اچھا بس موڈ ٹھیک کرو آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شائل بات ختم کرتی ہوئی بولی کہ بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھا پھر دھیمے لہجے میں بولی، ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے کچھ غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں لگ رہیں۔

ماروی کا لے سوٹ میں ملبوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شائل شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی، وہ اس کی بات سن کر ماروی بھی مسکرائی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆☆☆

آج میں خود کو حیری یاد میں تھا دیکھوں  
کاش مندل سے میری مانگ اجالے آ کر  
اتنے غیروں میں وہی ہاتھ جو اپنا دیکھوں  
زاہد اقبال سحر، سمندری

نہیں آ جائے تو کیا محفلیں برپا دیکھوں  
آکھ کھل جائے تو تنہائی کا صحرا دیکھوں  
شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری  
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستا دیکھوں  
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سبکھیاں



# مختصر کہانیاں

==

## مختصر کہانیاں

میرا

تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل یار اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں رو رہی ہو تو اس نے کڑوری آواز میں کہا کہ بیٹا میرا جوان بیٹا ہے میں اس جنگل میں اکیلی ہوں اور اس کو دفنانے والا کوئی نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں آپ فکر نہ کریں ہم اس کو دفن دیں گے تو ہم نے اس کی منہوں میں ایک عجیب سی وحشت دیکھی پار بھاگتے ہیں وہاں سے ورنہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اس سے سرگوشی کی کچھ نہیں ہوگا زید ہم اس کے پیچھے چل کر آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر رک گئی جاؤ بیٹا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری چیخی نکل گئیں یا خدا کتنا بھیا تک چہرہ تھا۔

جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کونکلی

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی گئی گڑو ہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے مگر دروازہ بند تھا ہم چیخنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر ہمارے پاس آ گیا اور اسد کو پکڑ کر لے گیا میں خوف سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس بڑھیا نے کہا سن اے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں اب ہم تمہیں بھی کھائیں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں نے ایک خنجر لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری دونوں دوستوں کی ہڈیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا نام خون کی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے تو بہ کدے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے ان دونوں کو مار دیا تھا اور ہماری رو جس آرام سے آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل ویران پڑا ہوا ہے اور لوگ اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

تینیم باس ڈوگر کسوال

## لاچی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر پا کر انسان کے روپ میں آ گیا تھا وہ بہت لالچی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

گزرتا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ڈروانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لئے لگا مگر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ ادھر سے ایک جادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر جادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہلکا اور وہ لوگ جن کو ناگ نے لواتا تھا کہتے ہیں کہ ساری عمر جادوگر کو قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد ہو کر گزرتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر کسوال

### خونفک چڑیا

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت بخشی کا انتظار نہیں کرتا وقت چلے چلتا رہتا ہے میرے بڑوں میں ایک لڑکی بھی رہی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر ناں دیتا تھا ہو مجھے کہتی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت والے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھر والوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کہتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہمیشہ کچھ تباہی میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آتی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا سزا چٹھاؤں گی کہ تم پاور کھو گئی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آرہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ نہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی پتہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم سے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو یہ کہو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو اس سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا پڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے بیٹھی اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو مرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت کچھ تباہ ہوگا



خبر باتیں وغیرہ ہوئی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی وہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھتے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا بکواس بند کرو مجھے بے وقوف مت بنانا اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

اس دن پھر وہ پر اسرار لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہا کھلیاں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر ملو امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیر تم آپ کی جیا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکھ ملا ایسے ہی دیکھا کہ امجد بہت رویا خیر اب بچھتاے کیا ہوت جو خنیاں چن گئی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جگایا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کرو مجھے جاننا ہی پڑا میں جانے لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے دہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں دوائیاں لینے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو نیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو افسردگی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خر میں چلتا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں کیونکہ خالہ کی گھر بھی جانا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا ہے باہر جا کر پکڑ کر لاؤ کافی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جاتی ہوں آپ ٹینشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد بہن کرو ہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آئی رہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا راجد سچ چلے جانا تو ام نے کہا نہیں یار دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کرو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم

کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھر آیا اور جو درد بابا نے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ چڑیل نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو چڑیل کو آگ لگ گئی۔

پھر روہاسی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واردات نہ پڑھتے تو میں تمہارا خون لی جانی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بناوہ دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے چلو اللہ کا شکر ہے کہ تم مکرم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گیا پھر بھی اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا امجد نے کلمہ پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کبھی لگی میری کہانی ہو ضرور بتائیے گا۔  
 رابعہ ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

### یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلائی ہوئی تھی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر مکن تھا کیوں کہ آج میرا پیارا سا بھائی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی پیسے چھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر رکھیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلمہ پڑھا اور جب وہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے ہجر دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی قتل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے ویسے بھی نوید کو پراسراری باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کہ رہوں گا تم چھوڑو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھڑکتے کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پھر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھل تو اسے ایک پراسرار آدمی نظر آیا وہ آدمی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ قتل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت پوچھا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے پیار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چلو ڈاکٹر کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن جب خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو قتل کر دیا تو رورور کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی پراسرار آدمی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدمی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدمی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بچ کر نہیں جاسکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بکر آئے ہیں تو وہ ہنسنے لگا کہنے لگا چیونٹی اور گدھے میں کا



میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفنا دو اور پھر غائب ہو گیا اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس درخت سے بڑیاں نکالی اور دفنا یہ اسلامی طریقے سے پھر اچانک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر اس نے بعد بھی کوئی قتل نہیں ہوا نوید اور ذیشان کی قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا پر نوید کو عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خونی منظر سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم ہے۔ کسی کو جاہ کرمت چھوڑ دو کیونکہ دنیا میں چاہنے والے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اختتام۔۔۔۔۔

## غزل

پتھر سے وفا بت سے صدا مانگ رہا ہوں  
کیوں آج میں صحرا سے لٹھا مانگ رہا ہوں  
میت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا  
آجائے کوئی رزم بنا مانگ رہا ہوں  
ہے دور بہت دور میرے دوس رسا سے  
جو گھر میں چلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں  
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے  
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں  
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم  
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں  
**رائو بابر علی ساغر۔ مبارک پور**

کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جہنم پلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں اس کو اپنی داستان سنا تا ہوں پھر خیر اس نے اپنی داستان سنانی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیا تھا ہماری محبت پروان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے پاس الٹی اور کورٹ میرج کر لی پھر وقت گزرتا گیا ہم شہر میں ہی رہنے لگے ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم اس جنگل میں آئے ہو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو بتا نہیں کہاں سے گئی کا چو دری آٹیکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں اور تم اس کو میرے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ آیا ہم ایک دوسرے سے لڑتے رہے اس نے عدیل نکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو سکون نہیں تھا کیونکہ اس نے میری بیوی کو بھی برے کام کی افز کرنے لگا تھا اس نے مجھے میں آکر اس کے منہ پر تھوک دیا غصے میں چوہدری نے اسے بھی قتل کر دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چوہدری کو مار دیا اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو خوفناک آدمی بنا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں ت ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی سمجھا کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی طریقے سے دفنا دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ

غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت  
جب بکھر گیا تب یہ جانا  
آتے ہیں یہاں طوفان بہت  
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو  
ملنے کو تو ہیں انسان بہت  
اے کاش وہ واپس آجائے  
یہ دل ہے اب سنان بہت  
مر ہو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان وفا لکھتے بیٹھیں مر ہو کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا مر ہو۔ چکوال۔

میں یاد آؤں گا

میری ماں تجھے میرا مسکراتا یاد آئے گا  
وہ اتنے پیار سے مجھ کو بلانا یاد آئے گا  
میں ندادن ہوں جو روتا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو  
ماں تجھے وہ پیار سے مجھ کو کھانا یاد آئے گا  
میری ضد تھی کہ اب میں لڑائی تیرے ہاتھوں سے  
کھاؤں گا  
میرے بستے میں تجھے وہ لٹچ چھپانا یاد آئے گا  
لگا کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی  
وہ مزمز کرتے تجھے میرا ہاتھ بلانا یاد آئے گا  
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی  
تجھے اب عمر بھر میرا وہ بچا یاد آئے گا  
کشور کرن - پتوکی۔

اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی ہے  
دعا کرو کہ یہ موت ہی اب مجھ سے وفا کرے  
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھ جانے سے  
ساقی  
کچھ ہمیں اس محبت کی اتنی لرزائی سزا تو مت دے  
ہوئے تنہا ہے میرے بل کی بستی  
ہوئے تنہا ہے چلے آؤ ایک بار  
روٹھنے والوں کا کیا وہ تو بن بتائے روٹھ جاتے ہیں  
میرا

دیکھ تو ان کو ہوتا ہے جو ان کے لیے سے زیادہ چاہتے ہیں ہم تنہا زمانے میں فقط اس لیے ہیں مریو کہ ہمیں آج تک کوئی مخلص چاہنے والا نہیں ملا مریو ہال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے  
 کچھ مرنے کی پہلی منزل تھی  
 کچھ ہم تھے انجان بہت  
 کچھ ہم بھی پاگل تھے  
 کچھ وہ بھی تھے نادان بہت  
 کچھ اس نے بھی نہ سمجھایا  
 کچھ پیار نہیں آسان بہت  
 کچھ ہم نے بھی تھیل لیا



## غزل

ہوا سے جنگ میں ہوں بے اماں ہوں  
فلک سے کشتیوں پر بادباں ہوں  
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اڑھے  
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں  
مجھے بارش کی چاہت نے ڈوبیا  
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں  
خود اپنی چال اپنی چلھنا چاہوں  
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں  
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو  
اور اک ہمدرد پر نامہرباں ہوں  
پرندوں کو سکھاتا رہی ہوں  
میں ہستی چھوڑ، جنگل کی لڑاں ہوں  
مجھے تصویر میری کیا بنے گی  
ابھی تو کیڑوں پر اک نشان ہوں

زاہد اقبال سحر، سمندری

## غزل

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں  
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں  
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان  
ہم بھی لکھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح  
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں  
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں  
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا  
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا  
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے  
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں  
محبت اک دریا ہے اگر کوئی رواں رکھے  
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

## غزل

کسی سے ناطہ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے  
ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے  
اگر ہم فیصلہ کر لیں صنم کہیں کوچ کرنے کا  
تو پھر واپس مہاروں کو صنم کبھی موزا نہیں کرتے  
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے  
لیکن ہم ان دلی غلغلہوں پر دل توڑا نہیں کرتے  
محبت کرنے والے کو صنم خود کو توڑ لیتے ہیں  
محبت کرنے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے  
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں صنم  
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انتہا  
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں صنم

زاہد اعظم، سورکھی

## اتنا معلوم ہے!

اپنے بستر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز  
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا  
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

چاہت کا یہ دعوہ ہے  
ملنے کا پتہ دے دو  
ملنا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
مانا کہ حسین ہوتم  
اتنا بتا دے دو  
کیوں اور سناتی ہواب پیار سدا دے دو  
اتفاق سے ہوتا ہے ملاپ  
اس حسن کی سزا دے دو  
چاہت کا یہ دعوہ ہے  
ملنے کا پتہ دے دو  
ملنا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو  
☆☆☆

اس ہنسی میں تو وہ سمجھتی تھی کہ اس سے آگے  
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں ..... لیکن  
اتنا معلوم ہے ..... خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا  
ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے  
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے  
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟  
اے برستی آنکھ تمہیں کیا سوچا ہے  
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم عشق  
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے  
میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات  
کٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا وہیں ہے  
لاؤ پھر جوں کے دیکھوں تو یہ ٹکڑے دل کے  
میری جانب گھراں اب بھی کوئی چہرہ ہے  
قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پہل  
آج تک دل میں اسی دشت کا سنا ہے  
ارم الطاف خان، ملتان

## غزل

آج بن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا  
ڈھونڈا ہے بہت اس کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا  
ترپے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو  
شاید ہوماری قسمت میں نہ تھا تو تیرے پیار کا پیغام نہ  
آیا  
بدلے تو ہو تم بھی موسموں کی طرح اکثر  
قسم سوچو کہ آج تم پر سہرا کیوں نیا لڑام آیا  
بار بر میرا دکاڑہ  
چلی بادشاہاں ایسی  
گل رہا نہ بلبل رہا  
کوئی رو رو کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا  
اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا  
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے  
میری ہر دوست سے اس نے یہی پوچھا ہوگا  
کیوں نہیں آئی وہ، کیا بات ہوئی ہے آخر  
خود سے اس بات پر سو بار وہ الجھا ہوگا  
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا  
آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا  
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سفر کتنا کٹھن  
سڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا  
رہم داری میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب  
اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا  
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا  
غیر محسوس طریقے سے وہ چونکا ہوگا  
ایک جملے کوئی یاد سنایا ہوگا  
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا  
جو لڑکی نئی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں  
اس نے ہر چہرہ یہی سوچ کر دیکھا ہوگا  
جان بھلا ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر  
بائے کس درخت وہی بزم میں تنہا ہوگا  
کبھی سناؤں گے دشت ہوئی ہوگی اسے  
اس نے بے ساختہ مجھے پکارا ہوگا  
چلتے چلتے کوئی مانوس کہا، آہٹ پا کر  
دوستوں کو بھی کسی غور سے دیکھا ہوگا  
یاد کر کے مجھے، غم ہوگئی ہوں کی پلکیں  
آنکھ میں پڑ گیا کچھ، کہہ کے یہ نالا ہوگا  
اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ  
ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا  
جب ملی ہوگی اسے میری عزالت کی خبر  
اس نے آہستہ سے دیوار کو تھما ہوگا  
سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل  
یونہی بے وجہ، کسی شخص کو روکا ہوگا  
اتفاقاً مجھے اس شام میری دوست ملی  
میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟  
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا پیاروں جانب؟  
اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی



یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

امور ہم تھے کہ ہمیں انکار نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ

ملتان

## غزل

## غزل

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا  
ہاتھ میں کلن آنکھ میں کاجل آوارہ ہوگا  
اس کے جوزے پہ سجا وہ سفید گلاب  
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا  
عالم تنہائی میں شب بھر کروٹیں لے کر  
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا  
ہائے وہ خیندہ میں ڈوبی ہوئی مخمور آنکھیں  
جس نے دیکھا وہ دل دی پہ ہارا ہوگا  
اس کے بے تاب لڑتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز  
ہمیں یقین ہے چلتا ہوا وہ نام ہمارا ہوگا

رانے عرفان حسن، خانیوال

## غزل

## غزل

پھولے سے قبل رنگ کے پیکر پھل گئے  
منہ میں آنہ پائے کہ جگنو نکل گئے  
پہلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے  
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے  
کب مت گلاب پہ حرف آنے پائے گا  
تغلی کے پر اذان کی گوی سے جل گئے  
آگے تو رف بیت کے دریا دکھائی دیں  
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے  
پھر چاندنی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب  
صد شکر نیند کھونٹے سے پہلے سنبھل گئے

بادل جو گرجے ہیں برسا نہیں کرتے  
حاجی کبھی اسان کا چہ نہیں کرتے  
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں دھڑے ہوئے منظر  
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے  
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکثر  
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے  
ہم گوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں جی بھر کے  
ہم شہر کی گلیوں میں تماشا نہیں کرتے

آر حاجی غلام حسین خواجہ

ملتان

## غزل

اے جاہا بھی تو اکھبار نہ کرنا آیا  
عر بیت گئی ہمیں پیار نہ کرنا آیا  
اس نے مانگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے  
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

قارئین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر  
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی  
لوگوں کو توڑتا ہوا  
وقار یونس ساگر۔ چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو بیانہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر۔ جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام  
پھول درخندہ تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا  
ذیشان علی سمندری

فاطمہ طفیل طونی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طونی۔ الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدائی کا دل سے منایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

صدا حسین صدا کے نام  
رہنے کی ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پھل سے پہلے ریزہ بن جائے  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوٹ

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
سمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے  
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے



جمشید پشاوری کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا مٹادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
فنکار شیر زمان پشاوری

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تذلیلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت  
اس میں انسان مرے کے جیتا ہے  
رانا بابا بریلی ناز۔ لاہور

صدائیں صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن کے عید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مڑتا کوئی جدائی میں  
خدا کسی کو گھر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ مین رانجھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو  
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر  
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

بھر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
خزاں رت سے بہاروں کا لبادہ کیا  
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راتے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مریمز بشیر۔ ملکوال

سویتا کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہوت بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود کاش

ایس کے نام

جلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو  
رگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جانا محسن  
اور ساتھ والی قبر میں پھول پھینک جاتا ہے  
حسن علی طاب ساہیوال

# مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نگاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے  
 --- رائے اطہر مسعود آکاش  
 زخمی جو ہوئے ہوٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی  
 پھول کو بڑی بے رخی سے ہم نے  
 --- محمد سید احمد شاہ ذریا مراد جمالی  
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جانا ہی بڑ  
 بات ہوا کرتی ہے  
 --- سیدہ جیا عباس تیلہ گنگ  
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف  
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام  
 --- خرم شہزاد مغل بھجر آزاد کشمیر  
 دے کر خرم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا من چاہا، تو کر  
 لئے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار  
 ملیں گے دوسروں کے لیے تھامے ہاتھوں میں تلووار  
 ملیں گے  
 --- خلیل احمد شیدانی شریف  
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے  
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
 --- ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
 مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا ہنر  
 مجھ سے راتوں کو اٹھ کر رو دیا نہیں جاتا  
 --- محمد عرفان بانڈوال  
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد  
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے  
 --- قمر عباس آزاد کشمیر  
 ہم کریں تر کے وفا چلو یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں یاسد رکھتا ہے میں ڈوبتا  
 ہوں تو سمندر اچھال دیتا ہے  
 --- محمد یاسین جھنگ  
 مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق  
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا  
 --- اشفاق بکھی مرغی فارم  
 سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھے تم سے ہر بار صدا آئی  
 دل سے نہیں کہتے  
 --- گوئدل دھریالہ جالپ  
 محبت بار بار چلتا بہت دشوار ہوتا ہے اسے بس اتنا کہہ دینا  
 بھرم نہیں جاتا  
 --- گوئدل جالپ  
 تم اس شہر کے لوگوں کے ملک سے واقف نہیں  
 ہو  
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر عاصروں دیتے ہیں  
 --- محمد سلیم میو کوٹھہ کلاں  
 میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے یاد رکھتا ہوں سر  
 نگاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے  
 وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں  
 --- محمد آفتاب شاد ملک دوکوٹہ  
 جو دنیا کرنے سکی سلام وہ سلام چاہئے۔ جو وقت ہے  
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہئے  
 بادل کو بہت پیاس ہے ساقی اسے پیلانا تیرے  
 دیدار کا ایک جام چاہئے  
 --- محمد مٹھل گھوٹکی  
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا چرچہ



اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ گئی تو  
 ----- محمد اسحاق انجم کنگن پور  
 چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں  
 سناے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد  
 ----- اکرم زخمی روڑ سلطان جھنگ  
 ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر  
 والے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں  
 ----- اکمل زخمی روڑ سلطان جھنگ  
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں  
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں  
 میری حسرتوں کو شمار میری چاہتوں کا صلہ نہ دے  
 ----- محمد الم بھٹی کنٹھ سرگانہ  
 شکر مر مر سے خدا نے تراشے بدن تیرا باقی جو پتھر  
 بچا اس سے تیرا دل بنا دیا  
 ----- ملک ارشد محمود بھٹوال  
 ہاتھ اٹھاؤں کا نام نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو  
 میری دعاؤں میں شامل ہے آمین کی طرح  
 ----- ارشد محسن پوہلہ  
 تیری محمور نگاہوں سے ہے رونق سارے جگ  
 میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے  
 ----- عامر سہل جگر سمندری  
 دے اتنی لذت اپنے جبدوں میں اے خدا کہ اس بے  
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے  
 ----- تنزیلہ حنیف جوگیاں  
 اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک  
 جیسا ہے بس انتخاب کرنا ہے  
 ----- محمد یاسین مجر عمر  
 ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پنچھی کا شکار جانا  
 افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا  
 ----- محمد یاسین جھنگ  
 سوچتے ہیں بنائی لیں اب  
 کوئی فرق اداس لوگو کا

جہلم ----- عافیہ گوندل  
 کب تک رہو گے آخریوں دور دور ہم سے ملنا پڑے کا  
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ  
 شان بے نیازی پھر مانگتے پھرو گے اپنا غرور ہم سے  
 ----- عائشہ چوہدری  
 یہ ناز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے  
 ابھی یہ ذکر کہ وہ مجھ سے خانا ہو جائے بھی یہ دعا کہ  
 اسے ملیں جہاں کی خوشیاں کبھی یہ خوف کہ وہ خوش  
 میرے بنا تو نہیں  
 -----  
 میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل  
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا  
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خمیدہ لوں  
 ----- عائشہ چوہدری  
 کاش کہ تم میرے ہوتے  
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے  
 ----- شاہد رضا جڑنوالہ  
 زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا رومی زندگی ہی  
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے  
 ----- عبد الجبار رومی چوہنگ لاہور  
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا  
 ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا  
 ----- نوید خان ڈالہ عارفوالہ  
 اگر وہ کمال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پیا آج دکھ  
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں  
 ----- ذیشان علی پیا مندی  
 الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر  
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی  
 ----- فیض اللہ مجاور خنی سرور  
 فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ  
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

بکھر کر ٹوٹ جانے دو یہ دل کی آس کو۔ نہ جانے کس  
کی یادوں نے جلا دی دلی نسبتی کو  
۔۔۔ محمد خادم جنگ ڈیرہ مراد جمالی  
لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی  
مسافر تیری نگلی سے فقیر بن کر  
۔۔۔۔۔ اظہر سیف دکھی  
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو  
جواب میں کیسے دوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا  
۔۔۔۔۔ محمد شفیق کو باوہ  
جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا۔ محبت کے  
ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا  
۔۔۔۔۔ بشیر احمد بھٹی بہاولپور  
میں جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے۔ اپنی جاگیر میں  
رہتا ہوں خوابوں کی طرح  
۔۔۔۔۔ مظہر حسین دین پور عبدالکلیم  
نہ تو آیا نہ ہی تم ایس ایم ایس آہا نہایت ہی ہے  
قراری  
میرے دل کے انیشن چغلوں کی ریل جاری ہے  
۔۔۔۔۔ طاہر اسلم منٹو بلائچ سردگودھا  
خواہشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کسی خواہش  
ہے کہ منشی میں سمندر ہوتا  
۔۔۔۔۔ عبادت علی ذی آئی  
ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو  
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو  
۔۔۔۔۔ ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
میرے مالک کیا کی ہے تیری خدا کی میں عطا کر دے  
مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی  
۔۔۔۔۔ ندیم عباس ڈھکو  
وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی  
خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے  
۔۔۔۔۔ عابد علی شاہ سانگلہ بل

کفن میں لپٹی میری لاش کو دکھ کر رونا نہیں دوستو  
وہ فقط آخری ملاقات ہو گی مسکرا کر الوداع کہنا  
۔۔۔۔۔ ندیم عباس ڈھکو ساہیوال  
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش  
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں  
۔۔۔۔۔ غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کہ اسے دل لوگ  
نصیب نے ملتے ہیں اداسیوں سے نہیں  
۔۔۔۔۔ نصرت ساغر چچی وطنی  
منزل تو مل ہی جائے گی بھٹک کر ہی سہی جاوید گمراہ وہ  
نہیں جو گھر سے نکلے ہی نہیں  
۔۔۔۔۔ آصف جاوید زاہد ساہیوال  
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے  
جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں  
۔۔۔۔۔ غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
یوں میرا ب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں  
تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں میرا من نہ جلایا کرو  
۔۔۔۔۔ محمد آفتاب شاد دوکوٹہ  
اس نے میرے زخموں کا کیا علاج کچھ اس طرح مرہم  
بھی لگایا تو کانٹوں کی نوک سے  
۔۔۔۔۔ آصف دیپالپور  
ہوتی اگر محبت تو وہ بچھتے ضرور حال ہم سے  
ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے  
۔۔۔۔۔ محمد قاسم گوجرانوالہ  
میرے روٹھ جانے سے اب ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا  
بے چین کر دیتی ہے بھی کبھی جن کو خاموشی میری  
۔۔۔۔۔ غلام فرید حجرہ شاہ مقیم  
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اسے  
موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں  
۔۔۔۔۔ وقاص انجم جزانوالہ  
درد غم کے افسانے بیاں نہیں ہوتے دکھوں کے زخم  
عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار میں



لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے خفا رہتا ہے بن کے دھڑکن تو  
میرے دل میں رہتا ہے  
-----سدرہ عمران چو نیاں  
در پہنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر  
ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان  
سے محبت تھی  
-----عابدہ رانی گوجرانوالہ  
میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا  
ہوتا میرے نام کی طرح  
-----اکمل زخمی جنگ  
لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے  
عادم اور تیرے دل سے ہم  
-----ندا علی عباس سو باوہ  
بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں  
تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں  
-----سدرہ عمران چو نیاں  
محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اسول سے محبت تو خدا  
نے بھی کی تھی اپنے رسول سے  
-----کوٹھ کلاں کنگن پور  
ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں یہ آنکھیں  
میری کاش اس موسم میں تو چھو  
ر دیا ہونا تیری یاد نے  
-----بشارت علی پھول باجوہ  
یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے  
وہی ہیں جن لوگوں پاس بھی کوئی موسم نہ ہو  
-----بشارت علی پھول باجوہ  
خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے ہادی دیا دل  
میں بہت احترام ہے تیرا  
-----حماد ظفر ہادی گوجرہ  
دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ میں  
کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلانے کے لیے  
-----حماد ظفر ہادی

خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے  
-----عابدہ رانی گوجرانوالہ  
کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ  
مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں  
-----محل حسین خان احمد پور شرقیہ  
اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے  
تہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا  
-----محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر پیار  
کی راہوں میں پلانا چاہتا ہوں  
پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں  
-----عابدہ شاہ جڑانوالہ  
تیری رحمتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت  
مجھے سلیقہ انتخاب ہے نہ مجھے شعور نماز ہے  
-----تنزیلہ حنیف ملتان جو گیاں  
اپنے آواز کے انداز میں نرا لے نرا لے بھی گنگنا  
لیا شعر سنا دیا  
-----شہزاد سلطان کیف ،الکویت  
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
،نا جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
-----اقبال عالی ککن پورہ  
میری خوشیں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت  
کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے  
-----خضر حیات روڑہ  
اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں  
دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا  
-----محمد اکمل کنڈ سرگانہ  
عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے  
ترپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں  
-----فروا خان ملتان  
خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک  
دل پہ برس جاؤ برسات کی طرح  
-----سدرہ سیف گوجرانوالہ

# آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ محترم ریاض صاحب اینڈ پوری ٹیم کو سلام خیریت عافیت مطلوب ہے آپ کی قم قم جی آپ کے والد اور بھائی جان کی وفات کا سن کر دلی دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کے اپنی رحمت کاملہ سے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور ان کے اہلخانہ کو صبر و جمیل عطا فرمائے آمین۔۔۔۔۔ پیاری آپ کی فرخندہ جنہیں ولیکم اسلام واہ جی واہ اتنا پیار وہ بھی امیر باپ کی بگڑی ہوئی اولاد سے (بابا بابا) انعم شہزادی جی کو دل کی اتھا گہرائیوں سے سلام۔۔۔۔۔ آپ کی ماہ نور جی اچھا جی نہ بھیجئے میں حاضر خدمت ہوں سنو ریاں ار سال کر رہیں ہیں آپ اچھا جی کو انکل جان کے پاس بھیجیں تاکہ وہ جلدی شائع کریں مانتے ہیں بابا جی آپ گھر والے گجراتی ہو مگر ہم بھی لکھتے ہیں میدان میں قدم اڑھا ہے اب پیچھے نہیں ہٹنے والے ہم بہت جلد خود گجرات آرہے ہیں ہمارے لیے بریلی تیار رکھنا اللہ تعالیٰ آپ کو یوں کو نظر بد سے بچائے آمین ہمیشہ یوں ہی محبت کے پھول کھلائے رکھنا۔۔۔۔۔ ماما اسلم خانیوال خوش آمدید ان خوفناک چھانگہ مانگا جنگل کا نام تو آپ نے سنا ہوگا بس وہی پتو کی ہے ہمارا شہر پھولوں کی دولت سے مالا مال ہے آپ کی خوشبو فری اور جنگل کی سیر ہاف ٹکٹ میں یہ آخر محدود مدت کے لیے ہے آپ نے ہمیں یاد کیا بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔ نادر شاہ جانی ڈاکٹر صاحبہ سے نہ ڈریں ہم آپ کے ساتھ ہیں فی الحال ڈاکٹر صاحبہ کو خود انجکشن کی ضرورت ہے جو ہم سے اتنا دور جا کر بیٹھیں ہیں اور آپ جانی لگی ہو جو انعم شہزادی صاحبہ کے ہاتھوں کی چاہے بھی پی چکے ہو۔۔۔۔۔ ایم ظفر صاحبہ جی جلدی سے شادی کروائیں ہم آپ سے ملنے لے لیے بہت بے چین ہیں کہن کا جوڑا ہماری طرف سے بشرطیکہ کہ شادی اسی شخص سے ہو پروفیسر سہل اختر صاحب سے آپ اور اس کے والدین میں ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے دل کی اتھا گہرائیوں سے خوش آمدید ہماری سنوری پسند کر کے حوصلہ افزائی کی ہمیشہ ممنون رہنے گا ویری ویرہیں۔۔۔۔۔ ارتقا تمنا صاحبہ خوش آمدید ان خوفناک اینڈ سنوری گڈ مبارک ہو۔۔۔۔۔ مہرین گل صاحبہ کس جینس کے سامنے ہیں بجا رہی ہو۔۔۔۔۔ طاہر عباس ٹھیکنس دمبر خونی رات کوٹر اسماعیل صاحبہ ویری گڈ اسی طرح ہی لکھتی جائیں۔۔۔۔۔ سکندر حبیب ویری گڈ سنوری بہت پسند آئی اگلی سنوری کا انتظار رہے گا اور پلیز اپنا نمبر اپنے پاس ہی رکھو تو مہربانی ہوگی قسط وار کے علاوہ سنوریاں گزارا لائق تھیں۔۔۔۔۔ جنوری کے شمارے پر تبصرہ اگلے خط میں ہوگا انکل جان دیکھ لیجئے گا آپ کا خط کا جواب نہیں دے رہے ہیں دھرمنا دینے پر مجبور نہ کریں اور ہماری سنوری جلد شائع کریں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی امان میں رکھے آمین۔۔۔

محمد ندیم عباس میوانی اینڈ مس باج کریم پتوکی

خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ ور سال ہے مجھے کچھ ہی غرضہ ہوا ہے اسے پڑھتے ہوئے میں سب رائے بارے میں نہیں جانتی لیکن جو بھی ہے سب بہت اچھا لکھتے ہیں سب کی تحریریں بہت اچھی ہوتی ہیں خوفناک ڈائجسٹ میرا بہت اچھا دوست ہے اس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے سب رائے کے لیے میری دعا ہے کہ سب خوش



رہیں ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنو رہ لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انگل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

نام معلوم نام نہیں لکھا

خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریریں بہت اچھ لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

فرمان علی۔ حجرہ شاہ مقیم ادکاڑہ

اسلام علیکم۔ انگل جی بہت شکر یہ میری کہانی شائع کی ہوئی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے پیارے میرے سب کچھ جیک ہو پس تھے جیک ہو پس جیک مسلم نام آ کر ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید ہی یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو پس کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نومبر میں کچھ دوست تھے جبکہ کہانیوں میں جو پسند آئیں ان میں دشمنی محمد اکرا اچھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک میگزین سجاد اسلم نے کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔ ایک بھیا تک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی ٹھیک ٹھاک جان نکل گئی۔۔۔۔۔ حسینہ اقرا، ابن اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خونی ناگمن انگل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت کی تلاش مران شہزادہ جواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دبیر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں اسامہ ندامت تم تم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو بہ ساحل دعا بخاری کی اچھی کہانیاں تھیں ساحل سلسلہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مزہ کرنا کر دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی نادر شاہ تم بہت ہی سویت ہو بالکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ اسلام علیکم ویلکم ان دا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آپ کی تحریروں کے لیے آنکھیں نہ مل گئی ہیں اور میرے بہت ہی پیارے بھائی جنگلی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سائلرہ پر بطور تحفہ شیطان کی جی ڈیکٹ کرنے کا بہت بہت شکر یہ بہت سحر انگیز کہانی ہے اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا انی اچھی کہانی تھیں پر ایک بار پھر شکر یہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ بھیج رہی ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں خدا حافظ۔

فلک زاہد لاہور

اسلام علیکم دبیر کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی سب رائٹروں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھی ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کروا رہے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہو گیا ہوں اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنو ری بھی مزے کی ہوتی ہے ایک تو ہتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری التجا

ہے کہ دوبارہ لوٹ آئیں سمجھ کریں نامی بندہ ناتناظر نہیں کرتا،

ازمیر اعوان ذہوک

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری میم کو سلامت رکھے جنوری کا شمارہ بہت سی لیٹ ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمارہ بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تودل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ زبندست تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہوئی پھول کلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری میم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کریں شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روڑا تھل  
اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان ادبی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے سآشکارا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ عصر حاضر میں ایسے افراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ آگے بڑھنے کے بجائے منزلی مقصودی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری بھائی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محصور شدہ کہانی کی جھنڈیاں کھول کر پابندی توڑ کر شائع کر ہوں گا موقع دیں اور اگر خدا نخواستہ روٹی لی دان کے منہ کا نوالہ بن چکی ہو یا پھر روٹی کی والا رسالہ اسے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کو مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بجھا دوں مجھے امید ہے کہ میرا خط شائع ضرور ہوگا میری طرف سے دل دے سلام۔

شبان بلوچ

اسلام علیکم ادارہ خوفناک کی ہر فرد کو دل کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جلد میں منسلک کر دینا مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک نہیں ملا پلیز جس کے پاس ہونے دو میں رسالے کی ذیل تر پل قیمت ادا کر دوں گا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم رحمان ہی پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم۔ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں لیکن اب ہمیں یہ چھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکلوں سے ملتا ہے فل ذیل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک سے ذریعے لیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہوگا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں کہیں دور نکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم وہ سنوری اگلے ماہ آپ کو ارسال کر دیں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سونیا ایندرا آرنیس سنگھ منڈی



اسلام علیکم ما بنامہ خوفناک تیرہ دمبر کا ملا سرورق پہ چل پری اپنی دم پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی ہوئی تھی اور خوفناک جن اس کے پیچھے کھڑا اسے دیکھ کر ہنس رہا تھا پھر اندر گئے تو سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر ایمان تازہ کیا اس کے بعد کہانیوں کی طرف گئے تو بہت سے چہرے کھڑے مسکرا کر ہمارا انتظار کر رہے تھے سب سے پہلے سکندر حبیب کی کہانی شیا ظل پڑھی کافی اچھی تھی اس کے بعد۔۔۔۔۔ مجید خالد شaban کی کہانی پڑھی سسپنس سے بھر پور کافی مزہ دیا اس کے بعد۔۔۔۔۔ ذر کے آگے جیت، آراے ریحان۔۔۔۔۔ خونی رات کوثر اسماعیل۔۔۔۔۔ ہول کی ایک شام بکواس کہانی اس میں انگیزی الفاظ کا بہت استعمال کیا گیا مگر جس پچارے کو انگلیش نہ آتی ہو وہ کیا کرے اس لیے اس کو چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ قم قم نشاد تو ال یہ کہانیاں اچھی تھی ریاض بھائی آپ ہمارے کہانیاں کیوں نہیں شائع کر رہے مہربانی کر کے ہماری کہانی شائع کریں امید ہے کہ میری بانی بارش کے بعد شائع کریں تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔

تہنظیم عباس ڈوگر۔ کسوال

نومبر کا شمار پڑھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھ کر معلومات میں اضافہ کیا پھر کہانیوں میں سے سب سے پہلے دشمنی پڑھی جو کہ بھائی محمد ذاکر کی تھی پسند آئی اس کے بعد ایس۔۔۔۔۔ امتیاز صاحب کی کاوش وہ کون تھی۔۔۔۔۔ افراتاہ کی جھلک۔۔۔۔۔ بھائی کامران ٹکلیل کی موت کا جزیرہ پڑھی خوشی ہوئی یہ کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی نین ان میں۔۔۔۔۔ انکل ریاض احمد کی سنوری خونی نائن زبردست تھی یقین کریں اتنی پیاری سنوری کہ اتنی پسند آئی کہ لفظوں میں بیان نہیں کرنا ناممکن ہے خدا کرے آپ سدا ایسے ہی لکھتے رہیں اشعار اور غزلیں بھی اچھی تھی میرے دوست۔ ابوہریرہ اور اس کے بھائی۔ ابوذر غفاری کو سلام نیم کے لیے دعاگو ہوں کہ رسالے میں۔۔۔۔۔ ایسے مزید محنت سے کام لیں انکل جی آپ نے جو خطوط کا جواب دینا شروع کر دیا ہے کمال ہے انکل یہ انگلیش ہے کہ یہ خط کا جواب الگ دیا کریں امید ہے گزارش پر غور کریں گے۔ والسلام۔

اسلام علیکم۔ اس دفعہ نووارد اشعار اچھا نہیں اکتوبر کو ملا سرورق پڑھا مگر خوبصورت تھا اس کے بعد اسلامی صفحہ پڑھا جس میں بہت سی مینی اور انجیل آج پڑھنے والی پھر کہانیوں کی طرف توجہ دی تو سب سے پہلے محمد ذاکر صاحب کی کہانی دشمنی پڑھی جو کہ بہت پسند آئی اس کے بعد۔۔۔۔۔ اپنے نور سے رائے انکل۔ ریاض احمد کی کہانی خونی نائن پڑھی جو کہ دل کو چھو بی انکل بنی آپ کا انداز بیان بالکل سہل جامع اور دلچسپ ہوتا ہے آپ کی کہانی پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جید ہے یہ کوئی کہانی نہیں بلکہ خود اپنے ساتھ نیتے والی حقیقت ہو کہ دوست دعا گو ہوں کہ آپ کی عمر دراز اور مزید لکھنے کی توفیق عطا فرماتے ہمارے میں شامل باقی کہانیاں۔۔۔۔۔ اس میں امتیاز کی وہ کون تھی۔۔۔۔۔ افراتاہ کی جھلک۔۔۔۔۔ کامران ٹکلیل کی موت کا جزیرہ۔ اور نین احمد کی کہانی۔ اس پر سکندر کی بہترین تھی انکل بنی آپ نے خطوط کے جواب دینا شروع کیا ہے تو وہ واقعی زبردست اور دلچسپ ہے اس سے لکھنے والی کی اچھی بھی حوصلہ افزائی ہوتی ہے نین انکل بنی خطوط کا جواب ایک ہی خط میں نہیں الگ الگ دیا کریں تو اور جی اچھا لگے گا امید ہے کہ اس بندہ ناچنے کی گزارش پر غور کر کے شفقت فرمائیں گے انکل جی میں نے ایک سنوری بھیجی تھی اس جب شائع ہو تو ضرور بتانا مصیبتیں جواب عرض کی تمام نیم کو سلام خصوصاً میرے دوست زہد ہاشمی۔ عرفار ورق۔ ابوذر اور پروفسر امجد اختر بلوچ کو سلام۔

محمد ابوہریرہ بلوچ۔ بہاولنجر

اسلام و ملوکیم۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آلی کشور کرن چوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ علی شان بتا رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ۔۔۔۔۔ تم قم نشاد تو ال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی قم قم نشاد جی اچھی سنوری تھی آپ کی گند۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔۔۔۔۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے فل مسٹری اور سسپنس سے بھر پور کیا بات ہے۔۔۔۔۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلانوالہ سے لائیں آپ کی رو میں واقعہ صدر ہیں سطر سطر سسپنس اور ڈر کا حسین امتراج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ سچا پیار ارتج تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ ہے اس میں اور اسنوری چاہئے۔۔۔۔۔ عاشق ہمراز۔ از میر اعوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جا رہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیتے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسٹری سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہری نصیر آپاس سے لے کر آ ہے ہیں زبردست ہے ہوئی وڈ مووی سے میچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا مکان تھا شاہد رفیق سبو پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا اچھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ مجید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک مجید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد بہاولپور سے لائے ہیں سسپنس خیز مگر اینڈ پ تھوڑی محنت لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ کی دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی لکھ اچھی ہوئی ہے عباس ڈوگر کسوال سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آیا تھوڑی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شادی کی کراچی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتانی ہے کہ سنوری کیسے رہی۔۔۔۔۔ خونی دل دل کا شف پیپڈ۔۔۔۔۔ آپ کی سنوری اچھی اور سسپنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے نیے اگلے شمارے تک آنے کے لیے منتظر رہے۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت۔۔۔۔۔ آر۔۔۔۔۔ رحمان خان کی سنوری قسط وار میں داخل ہو گئی سنوری اچھی جا رہی ہے اگلی قسط میں منتظر ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بیٹی۔۔۔۔۔ عثمان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زائد اقبال انک کی سسپنس اور ڈر کا حسین امتراج ناٹل سنوری کا جواب ہے آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زور قلم اور زیادہ ہو۔۔۔۔۔ غریب پھول اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین نے خوبصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تنقید خط پڑھئے گا اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری کہتا ہوں آپ کے پاس ہیں پلیز ان کو بھی جگہ دیجئے گا دیگر خوفناک کے پورے شاف کر لکھنے پڑھنے والوں کو دعا علیہم السلام اللہ حافظ۔

اسلام و نیکم۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکلوں سے اور بڑے چکروں سے آخر تیرہ جنوری کو مل ہی گیا اور پشاور کا سرد موسم نے مجھے بیمار کر دیا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں نائٹل جنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں مجید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان ویلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہیں گے اور تم تم نشاد صلاہ زندگی موت کی امت ہیں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے یہ بہت بڑا دکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اپنا پیارا دور چلا جاتا ہے۔ آپ کی کہانی سیا ہیولہ کی آخری قسط زبردست لگی بہت ہی اچھی ہے مٹی جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرنا ہے کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا ساصل دعا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھ رہے ہیں اور آپ کا



انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جارہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خونی لگیں کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت ٹوٹ باقی ہیں۔۔۔۔۔ خونی دلدل کاشف عبید و یکنم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھیاب کہانی مکمل سمجھنے کا ورثہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کر کر اہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجانے بھوت اچھی رہی۔۔۔۔۔ ایس امتیاز پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چڑیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق ہمزاز، از میر اعوان۔۔۔۔۔ خون آسمان جنگل آصف آیان۔۔۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سہو۔۔۔۔۔ شیطانی کفن کا مران احمد سچا پیار ارتج کشنا۔۔۔۔۔ ضدی رو جس بھی اچھی تھی۔۔۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان غنی ہوں تو میں بھی اپنے کنام کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جیدے پوجی تو رائنر کو کیسے پتہ چلے گا وہ میں عثمان غنی ہوں یا پھر کوئی اور (ہاہا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں غنی کہانی تیرا راستہ چھوڑوں ملاں بیچ رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکر یہ کا موقعہ دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انقریب نئی کہانی لکھ رہا ہوں اب ریگور رائنر بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا راستہ نہ چھوڑوں شائع کریں سنٹس پلیز پرنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی فیورٹ شیطانی چکر میں تحریر لائیں موت کی منزل بھیا چکی تحریر تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا۔

عثمان غنی پشاور

اسلام علیکم۔ انکل جی کیسے ہیں۔ دبمبر کا شمار ملا ایک خوبصورت اور دلکش ناکسل کے ساتھ پانچ دبمبر کو مل گیا شمارہ زبردست تھا اور شمارے میں سب کہانیاں بھی پھول اور ظلال اور لٹا نف نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیئے تھے سب غزلیں بہت زبردست تھیں اور اچھی تھی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک ٹری کی ماحول کی طرف بڑھتا رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روڈہ تھل

اسلام علیکم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو ہزار تیرہ سے بڑھ رہا ہوں اس پر سننے میں اتنا مزہ آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتے ہوئے اس میں کھو جاتا ہوں آج ہمارے دوست اور لکھنے کا حوصلہ میرے پیارے دوست تنظیم نے پیدا کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد طویل ہے اگر آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب کچھ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا۔ اس کے بعد کہانیوں نے بہت سی مڑا یا ہے۔ ریاض احمد نجائے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری ان سے ریلوے ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں بھید کہانی بہت اچھی جارہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھیا لکھتے جا میں۔ ساحل دعا بخاری کم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔